

الأضواء
... أسئلة يحتوى على
... من 2000 سؤال
2025
اللغة العربية
الصف الأول الثانوى
الفصل الدراسى الأول

المحتويات



نواتج التعلم

- القراءة
- الأدب و النصوص
- البلاغة
- القواعد النحوية
- معجم الأضواء للمصطلحات الأدبية


شاهد الفيديو

ذاكر



نواتج التعلم

يقيس امتحان اللغة العربية فى المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم وتذوق ونقد المقروء - والذى قد يكون نصًا أدبيًا أو مقالًا علميًا أو قصةً أو أبياتًا شعرية - وفيما يلى نعرض لأهم نواتج التعلم العامة (القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو).

١ يستنتج الفِكَر، والتى تنقسم إلى:

أ **الفكرة العامة** وهى فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسة وفكر جزئية.

ب **الفكرة الرئيسة** وهى فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالى هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.

جـ **الفِكَر الجزئية أو الفرعية** وهى مجموعة من الفِكَر الفرعية التى تتكوّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

وإليك مثالًا توضيحيًا

«كَانَ العَرَبُ يَعِيشُونَ فِى الجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّةِ؛ إنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلَةِ ومَا يَربِطُ بَيْنَ أبْنَائِهَا مِن نَسَب، وكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهم جِنَايَةً شَارَكَتْهُ فِى مَسْئوليَّتِها، وإذَا قُتِلَ لهَا أَحَدُ أبْنَائِها هبَّتْ للأَخْذِ بثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فلمَّا جَاءَ الإسْلَامُ أَخَذ يُضعِفُ مِنْ شَأْنِ القَبيلَةِ ويُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه: ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ﴾».

الفكرة العامة «أثر الإسلام على المجتمع الجاهلى».

الفكرة الرئيسة صفات المجتمع القبلى بالعصر الجاهلى.

الفكرتان الجزئيتان

- موقف القبيلة الجاهلية من القتل، وكيفية تعاملها مع القاتل.
- الإسلام أحلَّ فكرة الأمة محل فكرة القبيلة.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهى وجود اتفاق فى الفِكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة فى النص المقروء.

٣ يحدد غرض (هدف - مغزى) الكاتب فى فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثل: نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره.

٤ يستنتج صفات شخصيات وردت فى النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها. وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل: والمراد بالموضوعية هى عدم تحيُّز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.

٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا فى موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك فى موقف (أتفق - أختلف)، أو فى قضية (أؤيد - أعارض)....، ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.

٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكى مثل: أن يُوصَف الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير.

٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هى كل ما كان مطابقًا للواقع، فهى أمر متفق على صحته، والآراء هى وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهى لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هى افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.

٩ يتوقع تصرف شخصية معينة فى مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها فى موقف جديد بناء على ما سبق.

١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد فى القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.

١١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت فى القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.

١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل فى الشعور أو الإحساس الذى تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفِكَره، مثل: الحزن، الغضب، اليأس، الحب.

١٣ يحدد المبدأ الذى يتبناه الشاعر أو الكاتب فى نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذى يدعو إليه، مثل: احترام الرأى الآخر، التسامح والتعايش السلمى.

١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة (العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....) أو الأسلوب (سهل، معقد، سردى، حوارى....) أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقا الخارجية، مثل: الوزن والقافية، أو الموسيقا الداخلية التى نشعر بها من خلال الألفاظ والمعانى والصور.

١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:

أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.

ب الفِكَر، ومعيارها: توضيح الفكر وتحديدها، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفِكَر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.

جـ الأساليب: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب (الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط)؛ وذلك لأغراض محددة.

د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

هـ الموسيقا: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.

و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التى يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال فى النص، بالبحث عن: لون بيانى (استعارة - تشبيه ...)، أو محسن بديعى (سجع - طباق - مقابلة ...)، أو ما يتعلق بعلم المعانى (الخبر و الإنشاء - التقديم و التأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب ...).

١٨ يبين أثر البيئة فى النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة (الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية) التى قيل فيها النص (بدوية، حضرية .....).

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: (أهمية المشورة - الوفاء - الحرية ....) من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبى للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالًا (أدبيًا - نقديًا - اجتماعيًا - فلسفيًا - نزاليًا(*) ...) أو خطبة، أو رسالة، أو قصة، أو مسرحية.

أما إذا كان النص شعرًا فقد يكون من الشعر السياسى (الوطنى) القومى أو الثورى التحررى أو القصصى أو المسرحى أو الملحمى أو الاجتماعى.

٢١ يحدد الغرض الشعرى: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما (الممدوح)، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والعدل، والإحسان.

ب الهجاء: عكس المدح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفى الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما (المهجو).

جـ الرثاء: نوع من المدح للشخص ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معانى التفجع، والحسرة.

د الفخر: يكون فرديًا، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخرًا جماعيًا؛ إذ يفخر الشاعر ببطولات فرد بعينه، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص، ومنه أيضًا الفخر الدينى.

هـ الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله: من ظباء، إبل، وعول، بقر، حدائق، أنهار.

و الغزل: يقف الشاعر على أطلال وآثار ديار المحبوبة، وفيه أيضًا التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والتصريح بآلام الحب ونار البُعد، و ألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يرتب فقر موضوع ما ترتيبًا دقيقًا وفق نموذج (المشكلة - الحل) أو (المقدمة - النتيجة) أو (الزعم - التفنيد) و (الظاهرة - التفسير) أو (المشكلة - العلاج).

٢٣ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: (المبتدأ و خبره - كان وأخواتها وتحديد اسمها وخبرها ونوعه - كاد وأخواتها وتحديد اسمها وخبرها وحكم اقترانه بـ (أن) - المشتقات العاملة عمل الفعل).

(*) المقال النزالى: هو الذى ينازل (يصارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه فى الرأى، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

٢٤ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٥ يحدد إعراب كلمة أو المحل الإعرابى.

٢٦ يحدد العلاقات الضمنية فى المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتى:

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحدٍ بغرض التوكيد.	كان حاتم الطائى مضرب المثل فى الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل علاقتى جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	إن أكرمت ضيفًا، فأنت حر. أطب مطعمك، تكن مستجاب الدعوة.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة الأولى.	اعتزل حاتم الحرب؛ لأنه كان يكره العنف.
الطباق	هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام.	تشجع الدولة على العمل لا البطالة.
المقابلة	هى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	المؤمنون آمرون بالمعروف وناهون عن المنكر.
التوضيح	أن تأتى جملة توضيحًا لما قبلها.	الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به [فجملة: قام بالفعل أو اتصف به توضيح لمعنى الفاعل].
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشىء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة. فالمعاملات هى الإجمال. والتجارة والزراعة والصناعة بعدها هى التفصيل.
الاستدراك	أن تأتى جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ «لكن».	قال النبي ﷺ: «لَيْسَ الغِنَى عَنْ كَثْرَةِ العَرَضِ، وَلَكِنَّ الغِنَى غِنَى النَّفْسِ».

معجم الأضواء للمصطلحات الأدبية

المقدمة الطللية: هى افتتاح القصيدة بحديث الشاعر عن أطلال المحبوب وأماكن ذكرياته، والوقوف عليها حزنًا وحنينًا إلى الماضى الجميل، ويعد الوقوف على الأطلال غرضًا شعريًا تُفتتَح به القصيدة فى العصر الجاهلى، حتى إذا ما خلت منه اعتُبرت بتراء، وهو ما تؤكده المعلّقات السبع، على أن الوقوف على الأطلال غالبًا ما يقترن ببكاء الواقف وذكر الحبيبة وتحديد المكان ووصف ما طرأ عليه من تحولات بفعل عناصر الطبيعة ومرور الزمن.

- ومن هذا قول امرئ القيس:

قِفَـا نَبْكِ مِـنْ ذِكْـرَى حَبِيْـبٍ وَمَنْزِلِ ... بِسِـقْطِ اللِّـوَى بَيْـنَ الدَّخُـولِ فَحَوْمَـلِ

البعد عن الغرابة: أى الابتعاد عن الكلمات التى يصعب معرفة معانيها من خلال السياق، وتحتاج فى الكشف عن معناها إلى البحث فى المعاجم وقواميس اللغة.

- نحو «مُشمَخِرٍّ» التى تعنى العالى والمرتفع فى قول بشر بن عوانة يصف الأسد:

فخــرَّ مُـدَرَّجًا بِـدمٍ كـأنــى ... هَـدَمْـتُ بـه بِنـاءً مُشمَخِـرا

الإقناع: يتمثل فى قدرة التأثير على العقل والفكر بهدف دفع الفرد أو الجمهور لتقبل وجهة النظر.

- كما فى قول عبدة بن الطبيب ناصحًا أبناءه:

أُوصِيكُـمُ بِتُقَـى الإلَـهِ فَـإِنَّـهُ ... يُعْطِى الرَّغائِـبَ[1] مَـنْ يَشَـاءُ ويَمْنَعُ

فاستخدم الشاعر قوله: (يُعْطِى الرَّغائِبَ مَنْ يَشَاءُ ويَمْنَعُ) للإقناع بما جاء فى الشطر الأول من حث الأب لأبنائه بالحرص على تقوى الله.

الإيجاز: هو وضع المعانى الكثيرة فى ألفاظ أقل منها، وافية بالغرض المقصود، مع الإبانة والإفصاح.

- كما فى قوله تعالى: ﴿ خُذِ ٱلْعَفْوَ وَأْمُرْ بِٱلْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴾، فهذه الآية جمعت مكارم الأخلاق بأسرها.

---

(١) الرغائب: جمع الرغيبة وهى العَطاءُ الكَثيرُ.

رشاقة الكلمة: هى مناسبة حال اللفظ لمقام الكلام؛ فإن الألفاظ منها جزل[1] ومنها سهل؛ فالجزل يستعمل فى ذكر الحروب والحماسة والتوبيخ ونحوها، والسهل فى مقام الملاطفة والغزل والمديح.

- ولهذا عِيبَ على جَميلِ بُثَيْنةَ قَولُه:

ألَا أيُّهـــا النُّـــوَّامُ ويْحَكُـمُ هُبُّـــوا	أُسَـائِلْكُمْ هَلْ يَقتُـلُ الرَّجُـلَ الحُبُّ؟

فإن كلمة «هبوا» تستعمل فى الأمر الجلل الكبير، نحو الاستنفار للحروب والذود عن الأعراض والأنفس ونحوها، وقد استعملها فى وصف الحب ومبلغ العشق بالرجل.

براعة التصوير: حيث يرسم الشاعر مناظر ومشاهد رائعة ومكتملة الجوانب، يعنى بكل تفاصيلها وأجزائها على الرغم من إيجازها، وهذا لا شك دليل التمكن فى الفن والدقة فى التعبير.

- ومن ذلك قول امرئ القيس يصف فرسه وزجره له:

مِكـــرٍّ مِفَـــرٍّ مُقبِـــلٍ مُـــدْبِـــرٍ معًـــا	كجُلمودِ صخرٍ حطَّه السـيلُ من علِ [2]

تدفق المعانى: غزارة فى إنتاج الألفاظ التى تساعد فى بناء النص بسهولة وسلاسة تزجعان للخبرة الواسعة والموهبة الفذة.

- ومن ذلك قول الخنساء ترثى أخاها صخرًا:

ألا يـــا عـــين فانهمـــرى بغـــدر	وفيضـــى فيضـــة مـــن غيـــر نـــزر
ولا تعـــدى عـــزاء بعـــد صخـــر	فقـــد غلب العـزاء وعيـــل[3] صبرى
لمـــرزئـــة[4] كـــأن الجـــوف منهـــا	بعيـــد النـــوم يشعـــر حـــرجمـــر

---

(١) جزل: قوى ومحكم.

(٢) مِكرمفر: يقصد الكَرُّوَالفَرُّفِى القِتَالِ: الهُجوم والتَّراجُع ليهجم الفارس ثانية بصورة أشد.

الجُلمود: الحجر العظيم الصلب.

حطه السيل من عل: شبهه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عالٍ ليعبر عن شدة سرعته.

(٣) عيل صبره: أى نفد.

(٤) مرزئة: مُصيبة عظيمة.


التعبير



أولاً: التعبير الوظيفى

١ التعليق

هو إبداء الرأى الشخصى المطبوع بطابع صاحبه الفكرى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

نموذج يقول الشاعر:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأى أن تترددا

اكتب تعليقًا على البيت السابق.

الإجابة

التعليق: الشاعر موفق فى ربطه صحة الرأى بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد؛ ولذلك أرى أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعرى فى حياتنا لصار النجاح حليفنا، وصرنا ذوى شخصيات قوية قادرة على اتخاذ القرار الصائب دون تردد.

٢ الإعلان

الإعلان: هو الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى. ويراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

نموذج اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مكتبة الإسكندرية.

الإجابة

إعـــــلان

تعلن مدرسة .... عن قيام رحلة إلى مكتبة الإسكندرية.

وذلك يوم.......................... الموافق .... مكان التحرك..............................

سيكون التحرك الساعة... والعودة فى اليوم نفسه الساعة ....

وقيمة الاشتراك................ جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ / ....

تحريرًا فى .... رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٣ بطاقة الدعوة

بطاقة تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

نموذج صمم بطاقة دعوة تدعو فيها كل الخريجين فى مدرستك الذين أصبحوا من الرموز فى كل المجالات؛ بمناسبة حفل عيد الخريجين.

الإجابة

الـدعــــوة

إدارة: ....

مدرسة: ....

السيد: ....

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل عيد الخريجين المقام على مسرح المدرسة.

يوم .... الموافق..................... الساعة.....................

مع وافر الاحترام إدارة المدرسة ....

٤ التلخيــــص

مفهومه: هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

نموذج لخص الفقرة التالية فى سطرين، ثم اقترح عنوانًا لها:

الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقى الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقى، وبمبادئهم تسود، فالشباب الصالح هو القوة المحركة واليد البناءة، هو من يفهم أن الحياة ليست بطنًا يملأ، وما لًا ينال، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، هو من يستهين بالصعاب، فيكون على الخطوب جسورًا، على شفتيه بسمة الرجاء فى ظلام المحن.

الإجابة نموذج التلخيص: (الشباب أساس الرقى)

الشـباب هم عصب الحياة، وأساس رقى الأمم؛ هم القوة المحركة، هم من يفهمون أن الحياة ليست بطنًا يملأ، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، وهم من يستهينون بالصعاب.

٥ البسط والإطناب

التوسع فى الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر:

الأم مدرسـة إذا أعـددتـهـا أعددت شعبًا طيب الأعراقِ

الإجابة الأم أســاس الوجود، وصانعة الأبطال؛ فهى مثل المدرسـة التى تعد النشء، وترعاهم بدنيًا ونفسـيًّا وخلقيًّـا واجتماعيًّـا، وإذا اهتمت الدولة بـالأم؛ فإنها تضمن جيـلًا محبًّا لوطنه وشـعبًا عظيمًا؛ لأن صلاح الأم صلاح للوطن.

٦ اللافتــــة

اللافتة الإرشادية: تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو التحذير من شىء ضار.

نموذجان اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة:

الإجابة

احذروا أضرار التدخين	حافظوا على نظافة مدرستكم

٧ البـرقيــة

البرقية خطاب يتناول خبرًا عاجلًا أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية:

١- المُرْسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

نموذج اكتب برقية لصديقك تهنئه بالنجاح.

الإجابة

المُرسَل إليه: ....

عـنـوانــه: ....

مبارك نجاحكم، مع رجائنا بدوام التوفيق

المُرسِـل: ....

عنوانــه: ....

٨ الـرسـالــة

مفهومها: مكاتبة بين مرسِل ومرسَل إليه، وعناصرها:

١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسَل إليه. ٣- التحية.

٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة). ٥- المرسِل وعنوانه.

ملحوظة: لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة

تحريرًا فى / /

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم / ....

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك: .... (عشرة أسطر)

الخاتمة: وأخيرًا أتمنى أن أراك فى بلدك الثانى مصر. العنوان: ....

المرسل: ....

٩ التقـريـر

التقرير: وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعى.

عناصر التقرير

١- وضع عنوان التقرير. ٢- التاريخ.

٣- جسم التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.

٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات. ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.

٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير

١- الرحلات. ٢- الزيارات. ٣- الندوات. ٤- الاجتماعات. ٥- الكتب.

نموذج اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظتك.

الإجابة

تقـرير عـن الرحـلة

إنه فى يوم .... الموافق ....

قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين ....، وكانت وسيلة المواصلات............

بدأت الزيارة فى تمام الساعة............ وانتهت فى تمام الساعة............ وكانت العودة فى تمام الساعة............

ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات:

١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- .... ٥- ....

٢- أهم السلبيات:

١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- .... ٥- ....

مقدم التقرير

الاسم .... التوقيع ....

تدرّب

تطبيق على التعبير الوظيفى

١ اكتب دعوة للسيد المحافظ لحضور افتتاح مستشفى جديد بمدينتك. [القاهرة - ٢٠٢٣]

٢ اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة ثقافية إلى المتحف القومى للحضارة المصرية. [الجيزة - ٢٠٢٣]

٣ قال الشاعر: بنى مصر صونوا لها حقها كبار النفوس كرام الشيم

- ابسط مضمون هذا البيت فى سطرين من إنشائك. [القليوبية - ٢٠٢٣]

٤ ابسط العبارة الآتية فى ثلاثة أسطر مع مراعاة علامات الترقيم: «التدخين داء العصر عواقبه وخيمة». [بورسعيد - ٢٠٢٣]

٥ اكتب إعلانًا عن إقامة مسابقة الخطابة و الإلقاء على مستوى المدرسة. [المنوفية - ٢٠٢٣]

٦ قال الشاعر: ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

- علق على البيت فيما لا يزيد على سطرين.

٧ اقترح حلولًا لنشر قيم التسامح والمحبة والسلام بين أفراد المجتمع فيما لا يقل عن ثلاثة حلول.

٨ انثر فى حدود ثلاثة أسطر مضمون البيت التالى:

ففز بعلم تعش حيًا به أبدًا الناس موتى وأهل العلم أحياء

٩ مستخدمًا الإيجاز، لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين، مع وضع علامات الترقيم:

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث فى الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

١٠ ترويج الشائعات والأخبار الكاذبة سبب فى تشويه سمعة الآخرين. اكتب ثلاثة أسطر حول هذا المعنى.

١١ اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية الجديدة.

١٢ اكتب برقية للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع ويفيد.

١٣ اكتب لافتة تحث فيها على الالتزام بالهدوء داخل مكتبة المدرسة.

١٤ اكتب رسالة إلى مدخن، تحذره فيها من أضرار التدخين فيما لا يزيد على سبعة أسطر.



١٥ اكتب تعليقًا على الصورة المقابلة.

١٦ اكتب فى مضمون البيت التالى ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

والعلم تاج للرءوس وزينة ... للعالمين ورأسُ كل صلاحِ

١٧ اكتب رسالة للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع.

١٨ لخص الفقرة الآتية فى جملة واحدة:

«سر الحياة لا يعرفه إلا المتأملون، فكل شجرة جمال هندسى مستقل، ومهما قطعت منها أو غيرت من شكلها أبرزها الله للحياة فى جمال هندسى جديد، فإن آمنت بروعة الحياة ارتقيت بنفسك، ولكن بمقدار القوة التى أنت بها مؤمن».

١٩ اكتب تقريرًا فى أربعة أسطر عن تشجير الشوارع وتزيينها بالخضرة.

٢٠ أرسل برقية إلى زميل لك؛ تهنئه فيها بنجاحه آخر العام.

٢١ انثر البيت الآتى فى ثلاثة أسطر:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل

٢٢ لخص الفقرة الآتية فى سطرين، ثم ضع عنوانًا لها:

«مصر أمة قوية أبية عزيزة لا تهزها المحن، ولا تعرقل مسيرتها الأحداث، فهى موطن البطولة والخلود الباقى أثره على مر السنين والأعوام، ومصر فى الآونة الأخيرة لبست ثوب العزة مرصعًا بأزاهير الفخر والإباء والشموخ، وقد تحدت العقبات فى سبيل تحقيق الإرادة الحرة الواعية؛ وكل ذلك من أجل مستقبل مشرق باهر».

٢٣ اكتب لافتة إرشادية تحث فيها الناس على العناية بمياه النيل وعدم الإسراف فيها.

٢٤ اكتب فى مضمون البيت التالى ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

يا شبابَ الديارِ مصرُ إليكم ... ولواءُ العرينِ للأشبالِ

٢٥ اكتب تقريرًا فى أربعة أسطر عن دور المعلم فى تربية النشء.

٢٦ اكتب دعوة لزيارة معرض الكتاب.

٢٧ صمم إعلانًا تحث فيه زملاءك على الاشتراك فى جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفنى لكتابة الإعلان.

(لا تذكر اسمك أو اسم مدرستك)

٢٨ اكتب تعليقًا على البيت التالى فى سطرين:

يَأبى فُؤادى أن يَميلَ إلى الأذى ... حُبُّ الأَذيَّةِ مِن طِباعِ العَقرَبِ



شاهد الفيديو

تمهيد

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التى تساعدك على كتابة موضوع التعبير وتقديم نموذج تطبيقى لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولًا ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

١ تكون الفِكَر مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.

٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.

٣ يُستعان بالشواهد التى تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).

٤ تكتب الفِكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.

٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفِكَر.

٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيًا أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.

٢ الاستفادة من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا تنظيم الكتابة وحسن الخط

١ أن يُحسِّن الطالب خطه.

٢ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك الجدول التالى يوضح أهم علامات الترقيم:

العلامة	اسمها	استخدامها
،	الفاصلة	١- بين الجمل. ٢- بعد المنادى. ٣- بين الشىء وأقسامه.
؛	الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
.	النقطة	فى نهاية الفقرة.
:	النقطتان	قبل الكلام المقول.
؟	علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
!	علامة التأثر، التعجب	بعد التعجب والاستغاثة.
« »	علامة التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

٣ أن يترك الطالب - من الأفضل - سطرًا.

من أشكال التعبير الإبداعي: المقال، وفيما يلي بعض النصائح التي تساعدك في كتابته

١ من حيث الفِكَر: يتوقع أن يتوافر في الموضوع المعايير الآتية:

- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- صلب المقال.
- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكِّر بهدفه، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة في بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهي: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- الكتابة في فقرات، كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفِكَر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.
- يراعى الطول المحدد للمقال في ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حواري، تقريري).
- استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها في كتابة موضوعات التعبير

الموضوعات	شواهدها
العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير والحضارة	- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾. [الزمر: ٩] - وقال النبي ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». - وقال الشاعر محمد الهراوي: والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها أجلَّ مقامِ
الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث	- قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾. [البقرة: ١٩٥] - وقال النبي ﷺ: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». - وقال الشاعر محمود غنيم: إنما الصحة عُنوان الحياةْ ... فانشروها نضرة فوق الجباهْ
حب الوطن - مصر وحضارتها	- بلادي هواها في لساني وفي دمي ... يمجدها قلبي ويدعو لها فمي - وطني لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي - مصر العزيزة لي وطن ... وهي الحمى وهي السكن

الصناعات – العمل – الزراعة – الأعمال الحرة – المشروعات الصغيرة	– قال تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾. [التوبة: ١٠٥] – وقال النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».
الوقت	دقات قلب المرء قائلة له ... إن الحياة دقائق وثوانِ



نموذج تطبيقى

الصناعات المصرية وتشجيع المنتج المحلى

١ فضل الوطن علينا.
٢ وسائل النهوض بالصناعة المصرية.
٣ إتقان العمل وتجويده.
٤ واجب المسئولين والهيئات تجاه المنتج المحلى.

الموضوع

ما من أحد ينكر أن للوطن فضلًا عظيمًا علينا؛ فقد نشأنا على أرضه، وشربنا من مائه، وطعمنا من خيراته، وتعلمنا فى مدارسه وجامعاته، فلا أقل من أن نكون أبناء محبين لهذا الوطن، ويكون أغلى أمانينا كما قال الشاعر:

لك يا مصر خاطرى وجنانى ... إن تمنيتُ كنتِ أغلى الأمانى

وإذا كان من حق الفرد على المجتمع أن يرعاه ويتعهده بالتربية السليمة حتى يصير فردًا منتجًا، فإن على الفرد أيضًا واجبات ومسئوليات تجاه وطنه، لا تنحصر فقط فى الدفاع عنه ضد أى دخيل أو مستعمر، بل تتعدى ذلك إلى المشاركة فى بناء الوطن.

والقوة الاقتصادية اليوم صارت بمثابة العصا السحرية التى تخضع لها كل الأشياء من حولها، فتُسيِّرُها كيف تشاء، فما واجبنا إذًا لكى ننهض باقتصادنا المصرى ونشجع منتجاته؟

هناك وسائل متعددة لذلك؛ منها: إتقان العمل، فهو ضرورة لتحسين المنتج والمنافسة به أمام المنتجات الأخرى، ورسولنا الكريم ﷺ يقول: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه». وهذا لا يحتاج من كل فرد أن يكون عليه مراقب خارجى، بل يكون ضميره هو قائده الذى يهتدى به فى عمله؛ لأننا لا نستطيع أن ننافس المنتجات الأخرى إذا لم يتوافر فيها شرط الجودة، وكذلك قلة التكلفة، فنحن لا نستطيع أن نجبر شعبنا على شراء منتجاتنا المحلية إذا كانت رديئة أو سيئة الإنتاج، علاوة على غلو ثمنها.

وإذا كان هذا هو دور الأفراد، فإننا نطالب كل الهيئات والمسئولين بتسهيل الإجراءات لصغار التجار والصناع، وفتح فرص الاستثمار أمامهم، وتقديم التسهيلات اللازمة، وتخفيض الضرائب عنهم؛ تشجيعًا لهم.

تدرّب

تطبيق على التعبير الإبداعى

(أ) أجب بما هو مطلوب:

١ اكتب فى ما لا يقل عن عشرة أسطر مقالًا عن الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعى. [القاهرة - ٢٠٢٣]

٢ «للتكنولوجيا آثار إيجابية وسلبية». تحدث عن أهم الإيجابيات والسلبيات من وجهة نظرك فى حدود خمسة عشر سطرًا. [الجيزة - ٢٠٢٣]

٣ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا توضح فيه أن حب الوطن غريزة فطرية، حثت عليه الأديان، وللوطن علينا حقوق يجب أن نؤديها. [بورسعيد - ٢٠٢٣]

٤ «نجحت الدولة فى توفير السلع الغذائية الأساسية رغم ما يمر به العالم أجمع من ظروف استثنائية». - اكتب فى الموضوع السابق فى حدود (من ١٠ إلى ١٥) سطرًا. مراعيًا سلامة اللغة. [الأقصر - ٢٠٢٣]

٥ من قصة «عنترة»: «وافق عنترة على مهر عبلة رغم صعوبته». اكتب عن أهمية الإيمان بالهدف والثقة بالنفس فى التغلب على الصعاب، مسترشدًا بما فعله عنترة للحصول على المهر. فيما لا يقل عن عشرين سطرًا. [المنوفية - ٢٠٢٣]

٦ سافر كثير من علمائنا الشبان إلى الخارج، وحققوا بكفاءتهم وكفاحهم وعلمهم ونبوغهم المجد لهم ولأمتهم. اكتب قصة واحدٍ من هؤلاء.

٧ الأخلاق والعلم والعمل من الركائز الأساسية فى بناء المجتمع. اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا توضح فيه ذلك.

٨ «بالإرادة والعزيمة يصل الإنسان إلى مبتغاه محطمًا كل القيود التى تعوقه». فى ضوء العبارة السابقة اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا - مراعيًا فنيات الكتابة، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

٩ «إن مشاركة المرأة فى الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول فى رعاية بيتها وتربية أبنائها». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا يوضح هذه العبارة.

١٠ للشباب أكثر الحاضر، وكل المستقبل؛ فمن واجبه أن يعمل فى حيوية وتجديد، وعن وعى ومعاناة لبناء غدٍ أسعد وأفضل. اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضحًا رأيك.

(ب) اكتب فى الموضوعات التالية ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا:

١ وطننا يحتاج إلى تعاون أبنائه؛ حتى يلحق بركب الدول المتقدمة.

٢ الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث واجب على كل إنسان.

٣ ليس التقدم بتقليد الغرب تقليدًا أعمى، لكن بالتمسك بالقيم الأصيلة والمبادئ العريقة.

٤ ليست الصداقة موقوتة بقضاء المصالح والحاجات، إنما الصداقة تستلزم حقوقًا وواجبات، تحدث عنها.

٥ الوحدة الوطنية درع من الدروع الواقية لمصر فى مواجهة التحديات من أجل أبناء المستقبل.

٦ ليست المدرسة مكانًا لتلقى العلم فحسب، وإنما هى أيضًا البيئة الشاملة لتنمية المواهب الرياضية فى نفوس الطلاب.

٧ لقد كرم الله مصر ومنحها نعمًا كثيرة، وحتى تتقدم فى جميع المجالات؛ تحتاج لسواعد أبنائها المخلصين، وخاصة الشباب. تحدث حول هذا الموضوع.

٨ وهب الله بلدك مجدًا تليدًا، وحضارة رائعة، وطبيعة ساحرة، كما وهب أبناءها سماحة خلق، وحسن معاملة، ونفسًا تفيض بالحب.

٩ بالجد والاجتهاد استطاع أن يحقق هدفه. اكتب قصة هذا الشاب.

١٠ الصديق مرآة صديقه. اكتب مبينًا أسس وقواعد اختيار الصديق.

١١ لبلادنا حقوق كثيرة علينا؛ لنرفع من شأنها ونعمل على تقدمها.

١٢ الشباب اليقظ عقله عماد الأمة وثروتها الحقيقية والقادر على تحمل المسئولية.

١٣ اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة: «فكان الجزاء من جنس العمل».

إنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيت   فإن هُمُ ذهبَت أخلاقُهم ذهبوا

١٤ فى ضوء فهمك هذا البيت، تحدث عن الأخلاق النبيلة وأثرها فى بناء الأمم.

١٥ بدأ مشوار حياته العملية فى ورشة صغيرة، وأصبح الآن صاحب مصنع كبير. اكتب قصته.

١٦ مصر أرض الحضارة، ولا يمكن أن تتحقق نهضتها إلا بالحب والترابط بين أبنائها، والانتماء الكامل والعلم النافع والعمل المتقن والشباب الواعى والمثل العليا.

١٧ القراءة تضيف للإنسان حيوات على حياته، فهى غذاء الروح ونافذة لصاحبها على الآفاق.

سبتمبر وأكتوبر

١- القراءة

موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائى».

٢- البلاغة

- الدرس الأول: الحقيقة والمجاز.
- الدرس الثانى: علم البيان (التشبيه وأنواعه).

٣- الأدب والنصوص

- الأدب فى العصر الجاهلى.
- نص «شباب تسامى للعلا وكهول».
- نص «قيم الحياة الزوجية».

٤- القواعد النحوية

مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

الدرس الأول: الأفعال الناقصة والتامة.

الدرس الثانى: أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

٥- قصة «أبو الفوارس عنترة»

- ملخص الفصول (الأول - الثانى - الثالث).

ذاكر

أولًا-القراءة
مكارم الأخلاق و حاتم الطائى (*)





الموضوع

حَاتمُ الطَّائِىُّ شَاعِرٌ جاهلىٌّ معروفٌ من أهل نجدٍ، فارسٌ جَوَادٌ من قبيلة طَيِّئ، مضربُ المثلِ فِى الجُودِ والكرَمِ، كان رَئِيسًا مُطاعًا فِى قَوْمِهِ، وشريفًا مقصودًا من مُعاصريه، وسَيِّدًا مُهابًا من ملوكِ عصرِه، وأجدادُه جميعًا سَادةٌ نُجَباءُ، تَزوَّجَ ماوِيَّةَ بنتَ حجرٍ الغسانيَّةَ، والنَّوارَ بنتَ ثُرْمُلةَ البُحْتُريَّةَ، له ديوانٌ واحدٌ فى الشعرِ، ويُكْنَى أبَا سَفَّانة، وأَبَا عَدِىٍّ.

كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمأُ وَارِدُهُ، ولَا يُمنَعُ سَائِلُهُ، وكَان لَا يَنتظرُ السائلَ حَتَّى يَأتِيه، فحين يَشْتَدُّ القَحْطُ، ويَعِزُّ القِرَى(١) فِى كَلَبِ الشِّتَاءِ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ البَارِدَةُ بِأطْنَابِ الخِيَامِ(٢)، ويزيدُ البَردُ من شُعُورِ الإنسانِ بالطَّوى(٣) حتى كَرَب يُقْضَى عليه، يُدرِكُ حاتمٌ ما يُقاسِيه النَّاسُ، فيُرسِلُ إليهم - دُونَ أن يَسْألُوهُ - ما يدفعُ عنهم عَادِيةَ(٤) الجُوعِ، ويأمرُ غُلامَه أن يُوقدَ نارًا فى بقاعٍ من الأرضِ؛ عسى السائرُ ليلًا أن يهتدىَ إليها:

أَوْقِدْ فَإنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ(٥) والرِّيحَ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صِرٌّ(٦)
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إنْ جَلَبْتَ ضَيفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

(١) القرى:	ما يُقدَّم إلى الضَّيف.	(٤) عادية:	ضرر، المضاد: فائدة. الجمع: عوادى (عوادٍ).
(٢) أطناب الخيام:	حبال تشد بها. المفرد: طُنُبٌ.	(٥) قـرٌّ:	بارد، المضاد: ساخن.
(٣) الطوى:	الجوع، المضاد: الشبع.	(٦) صِرٌّ:	ضرر.

(*) مأخوذ بتصرف من: يحيى بن مدرك الطائى: ديوان شعر حاتم الطائى وأخباره. (ط٢) دراسة وتحقيق: عادل سليمان جمال.

كان الجوعُ يَنْهشُ الأمعاءَ، وكاد الفقرُ يَفتِكُ بالبُسطاءِ فى بِيئَةٍ صَحْراويَّة قاحلةٍ، وظروفٍ مُناخيَّة قاسيةٍ، وحروبٍ ونِزَاعاتٍ مُسْتمرةٍ، فقدَّرحَاتمٌ مَعْنى الإنسانيةِ، وقدَّم للسائلِ وغيرِ السَّائلِ، القريبِ والبعيدِ، ما يحفظُ عليه حَيَاتَه، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرْوِى غُلَّتَهُ.

وقد هجرتْه زوجَتُه مَاوِيَّة، وأكثرتْ زوجتُهُ نَوَارُمِنْ لَوْمِه، وأطالتْ فى عَذْلِهِ، ورأتْ أنَّ أهلَه وعيالَه أحقُّ بما يُعطِيه الناسَ، وهنا أخذَ حاتمٌ ينصحُ زوجتَه نَوَارَ بالإقلالِ منْ لومِه، قائلًا لها: مَهْلًا يا نَوَارُ، إنَّ المالَ الذى أُبقِيه سيأخذُه غيرى إذا مِتُّ، ولَنْ يبقَى لى سِوى سوءِ الثَّناءِ.

وكانَ حاتمٌ صَفُوحًا، يَغْفِرُ زلاتِ قوْمِه؛ استبقاءً لوُدِّهم، وحفاظًا على صداقاتِهم، وهو فى سَبيل ذلك قَد شَقَّ علَى نفسِه، وكلَّفَها فوقَ طاقَتِها، ولكنَّه يُدْرِكُ أنَّ الحِلْمَ كفيلٌ بدفعِ أَذَاهُم، وكمْ مِنْ مرةٍ صَكَّتْ سَمْعَه(٧) كلمةٌ قبيحةٌ منْ شخصٍ، فَأَعَارَها أذنًا صَمَّاءَ؛ تنزيهًا لنفسِهِ، وتكريمًا لها! وكان عفيفًا؛ عفَّ عن كل ما يَشِينُ، وكفَّ نفسَه عنِ المطامِعِ، وصَانَها عن فِعْلِ الدَّنِيَّاتِ. وبلغَ منِ استحياءِ حاتم منْ جاراتِه، وحفاظِه علَى شرفِهنَّ، وعدمِ خدشِ حيائهن، أنه ما مَرَّبإحداهنَّ إلا وتَغَافَلَ أو تَعَامَى، كأنَّه لا يَراهَا أو لا يعرفُها.

ومِنْ فضائلِ الكريمِ اللازمةِ - أيضًا - الصِّدْقُ، وحاتمٌ كَانَ إذا حَدَّثَ صَدَقَ، وإذا وَعَدَ أوفَى بوعْدِه، فالكريمُ حريصٌ على سُمْعتِه، والإنسانُ رهنٌ بأعمالِهِ.

وحاتمٌ رجلٌ محبٌّ للسَّلام فى عَصرٍ اتَّسمَ بالقوةِ؛ عصرٍ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأوشَكَتِ القبائلُ أن تَتَفَانى، فاعتزلَ حاتمٌ حربَ الفسادِ التى سقَطَ فيها خِيرَةُ قومِهِ، ونزلَ فى بنى بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عنِ الشَّرِّ؛ وكانَ ينصحُ ابنَه عديًا قائلًا: «إذَا رَأيتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ، فَاتْرُكْهُ».

وهو سَيِّدٌ فى قومِه، مَرْمُوقُ المكانةِ، ولكنَّه متواضعٌ، لا يَتيهُ، ولا يرَى نفسَه فوقَ الناسِ، وليسَ من العسيرِ أن يمتازَرجلٌ بالجُودِ، وآخرُ بالعفَّةِ، وثالثٌ بالصَّفْحِ والتسامحِ والتواضعِ، لكنَّ مِنَ العسيرِأن تجتمعَ كلُّ هذه الشمائلِ لرجلٍ واحدٍ، فإن اجتمعتْ له فهو الكريمُ بلا منافسٍ.

فليقرأْ شَبَابُ العربِ سيرةَ أَربابِ القِيَمِ، وذوى مَكارمِ الأخلاقِ، حَرَى أن يَتَحَلَّوْا بهذه الصفاتِ، وعسى الأمةُ العربيةُ أَنْ تُرَبِّى أبناءَها علَى هَذِهِ القِيمِ الرَّفيعةِ، والصِّفاتِ النَّبيلةِ.

(٧) صكت سمعه: عنفته بصوت حادٍّ أو نحوه.

تدرّب | تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ حدد ما تشير إليه العبارة التالية من خلال فهمك للسياق: «مضرب المثل فى الجود والكرم».

أ الصفح. ب سمو النفس. ج السخاء. د الشرف.

٢ حدد الفكر الجزئية فى الفقرة الأولى:

أ صدق حاتم، وفاء حاتم بالعهد.

ب حاتم الطائى شاعر قومه وفارسهم، طاعة قوم حاتم الطائى له.

ج تحلى حاتم بالصفح، حاتم و معاناته مع زوجتيه.

د ابتعاد حاتم عن المطامع، استحياء حاتم من جاراته.

٣ ميز العنوان الأمثل فى الفقرة الثانية مما يلى:

أ حوار حاتم مع زوجتيه ب تعامل حاتم مع زوجتيه وجيرانه.

ج تسامح حاتم وكرمه مع قومه. د طبيعة البيئة الصحراوية.

٤ حدد غرض الكاتب من الفقرة الثالثة.

أ إظهار ما يتمتع به حاتم الطائى من مكارم الأخلاق.

ب إظهار الخلافات الزوجية فى حياة حاتم.

ج إظهار طاعة قوم حاتم الطائى له.

د التعريف بشخصية حاتم الطائى.

٥ ميز علاقة قوله: «يدرك حاتم ما يقاسيه الناس» بما قبله فى الفقرة الثانية:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د توضيح.

٦ على ضوء ما قرأت، قيِّم رأى حاتم الطائى باعتزال حرب الفساد ونصيحته لابنه أن يترك الشر مما يلى:

أ أرى أنه رأى صائب؛ فالسلامة فى الابتعاد عن الناس.

ب أرى أنه موقف سلبى وهروب من مواجهة الشر.

ج أتفق معه فى الرأى؛ لأنه فرغ نفسه لعمل الخير.

د أتفق معه فى موقفه، وأختلف معه فيما نصح به ابنه.

٧ «كان حاتم الطائى رجل سلام». من خلال هذه الفقرة تعتبر هذه الجملة:

أ حقيقة. ب رأيًا. ج خيالًا. د ادعاء.

٨ قال رسول الله ﷺ: « ليس المؤمن بالطّعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذىء». حدد الفكرة المشتركة بين محتوى الحديث الشريف وما ورد فى الموضوع:

أ تفقد أحوال الأهل ورعايتهم.
ب الصبر على إيذاء الآخرين.
ج التحلى بمكارم الأخلاق.
د البعد عن إيذاء الآخرين.

٩ قال رسول الله ﷺ: «اتقوا النار ولو بشق تمرة». أىٌّ من صفات حاتم الطائى وافقت معنى الحديث الشريف؟

أ السخاء وكثرة التصدق.
ب التعفف وصون اللسان.
ج البعد عن فاحش الفعل والكلام.
د تصدقه بمحصول التمر للفقراء.

١٠ استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب فى عرض فكرته، مع التعليل.

أ الكاتب موضوعى عند عرض فكرته، فعندما كان يتحدث عن عطاء حاتم الطائى لمساعدة قومه عرض إشادة قومه به، وعرض فى الوقت نفسه تعرضه للَّوم من زوجته.
ب الكاتب غير موضوعى عند عرض فكرته، فعندما تكلم عن كرم حاتم لم يذكر موقف قومه من كرمه.
ج الكاتب حيادى عند عرض فكرته، فلم يتطرق للخوض فى كل الأمور.
د موقف الكاتب غامض، فلم يحدد موقفه من حياة حاتم وما داربها من أحداث.

١١ ما حكمك وتقييمك لقوم حاتم الطائى فى ضوء ما عرفت؟

أ قوم يتسمون بالسماحة والود، وخصالهم تدل على صفاء نفوسهم.
ب قوم غلاظ شِداد لا يقرون بجميل، ولا يعترفون بإحسان.
ج ينأون بأنفسهم عن الشر ويعتزلون حروب الفساد.
د يدعون إلى الفضائل ويؤمنون بالأديان السماوية.

١٢ «فى عصر اتسم بالقوة؛ عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف، وأوشكت القبائل أن تتفانى»، حدد حلولًا مناسبة لتلك المشكلة.

أ تشكيل مجلس من الحكماء للتصالح وإقرار السلام.
ب فرض غرامات وديات مرهقة على المعتدى والمعتدى عليه.
ج فرض غرامات وديات مرهقة على من يعتدون حتى لا يفكروا فى الثأر.
د اعتزال هذه الحروب وعدم التدخل حتى لا يلحق أى ضرر بالقوم.

١٣ كان حاتم الطائى نموذجًا يُقتدى به فى التكافل الاجتماعى. دلل على ذلك.

....

تدرب على الموضوع من كتاب بنك الأسئلة ص ٤

ذاكر

ثانيًا: البلاغة

مقدمة

البلاغةُ.. مِن أهم علومِ اللغةِ العربيةِ، فهى تساعدُنا على تذوقِ الجمالِ فى النصوص الأدبية وإدراكِ عبقرية لغتِنا الجميلة، وقد عُنِى بها العربُ القدماءُ عنايةً كبيرة. وعلوم البلاغة ثلاثة:

علم البيان

ويُعنى بالجانب الخيالى، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البيانى.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويُعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

الجناس. السجع. الازدواج. (يأتيان فى النثر) حسن التقسيم. التصريع. (يأتيان فى الشعر)

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة.
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

علم المعانى

ويُعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

- الأسلوب الخبرى.
- الأسلوب الإنشائى.
  - طلبى: الأمر – النهى – التمنى – النداء – الاستفهام
  - غير طلبى: الرجاء – القسم – التعجب – المدح والذم
- الإيجاز والإطناب.
- التقديم والتأخير.
- التعريف والتنكير.



ذاكر



المعنى الواحد قد يعبر عنه **بالحقيقة**، وقد يعبر عنه **بالخيال (المجاز)**، وذلك كما يلى:

التعبير الحقيقى	التعبير المجازى (أى الخيالى)	
هو الذى تستخدم فيه الألفاظ فى معناها الحقيقى.	هو الذى تستخدم فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى على سبيل الخيال؛ لعلاقة المشابهة أو غيرها.	
الأمثلة	**الأمثلة**	
(أ) الجندى المصرى **شجاع**. دلَّ على معنًى **حقيقى** وهو أن الجندى المصرى شجاع.	(أ) الجندى المصرى **أسد**. دل على معنًى **خيالى (مجازى)**؛ فالجندى ليس **أسدًا** ولكن شُبِّه بالأسد لعلاقة المشابهة بينهما فى الشجاعة.	**يقوم المجاز على** المشابهة مثل: (التشبيه)
(ب) عَبَرَ المصريون **القناة**. دلَّ على معنًى **حقيقى** وهو عبور القناة.	(ب) عبر المصريون **المِحَن**. دلَّ على معنًى **خيالى**؛ **فالمحن** ليست شيئًا ماديًّا يُعبر، ولكن على سبيل التخيل.	**يقوم المجاز على** المشابهة مثل: (الاستعارة)
(جـ) هذا الرجل **كريم**. دلَّ على معنًى **حقيقى** وهو أن هذا الرجل متصف بالكرم.	(جـ) هذا الرجل **بابه مفتوح دائمًا للضيوف**. دلَّ على اتصاف الرجل بالكرم ولم يصرح به، بل أتى بما يدل عليه وهو **الباب المفتوح دائمًا للضيوف**.	**يقوم المجاز على** التلازم مثل: (الكناية)
(د) كتب الطالب **مقالًا** فى مجلة المدرسة. دَلَّ على **حقيقة** وهى أن الطالب كتب **مقالًا** فى مجلة المدرسة.	(د) كتب الطالب **كلمة** فى مجلة المدرسة. دَلَّ على مجاز؛ فالطالب لم يكتب **كلمة** واحدة فقط، بل كتب مقالًا، فالكلمة يراد بها المقال؛ لأنها جزء منه، والمقال هو الكل.	**يقوم المجاز على** علاقات أخرى غير المُشابهة، كالجزئية والمحلية... إلخ.

لاحظ وتذكر

مثال ١

معركة الحياة.

كنت تقول فيما سبقت دراسته: شبه الحياة بمعركة «وهذا يسمى تشبيهًا»

مثال ٢

دعت مصر فلبينا كرامًا.

كنت تقول فيما سبقت دراسته: صور مصر بإنسان «وهذه تسمى استعارة»

هذا ما ستتعرفه بالتفصيل من خلال دراستك لعلم البيان.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٥



ذاكر

علم البيان (الألوان البيانية)
التشبيه و أنواعه

تنقسم الألوان البيانية (التصوير - الخيال) إلى:

١- (تشبيه - استعارة). ٢- (كناية - مجاز مرسل) ستتم دراستهما فى الفصل الدراسى الثانى.

التشبيه وأنواعه

التشبيه: هو بيان أن شيئًا (المشبه) شارك شيئًا آخر (المشبه به) فى صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة ما (أداة التشبيه)، وله أربعة أركان:

المشبَّه	أداة التشبيه	المشبَّه به	وجه الشبه
المعلم	مثل	المصباح	فى الهداية

(المعلم والمصباح: طرفا التشبيه)

وجه الشبه: هو الوصف المشترك بين طرفى التشبيه

لاحظ نجد فى المثال السابق أن المعلم قد شبه بالمصباح، واشتركا فى صفة الهداية، واستخدمت (مثل) كأداة للتشبيه.

أدوات التشبيه

يمكن أن تأتى أداة التشبيه

حرفًا	اسمًا	فعلًا
الكاف - كأنَّ	مثل - مماثل - نظير- مثيل - مشابه - شبيه - شبه	يشبه - يشابه - يناظر- يحكى - يحاكى - يماثل - يضارع

أنواع التشبيه

أ التشبيه المفرد

١ التشبيه المفصل: ما ذُكر فيه أركان التشبيه الأربعة:

مثال: الجندى كالأسد فى القوة

الجندى	كـ	الأسد	فى القوة
المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
الأم	مثل	الينبوع	عطاءً

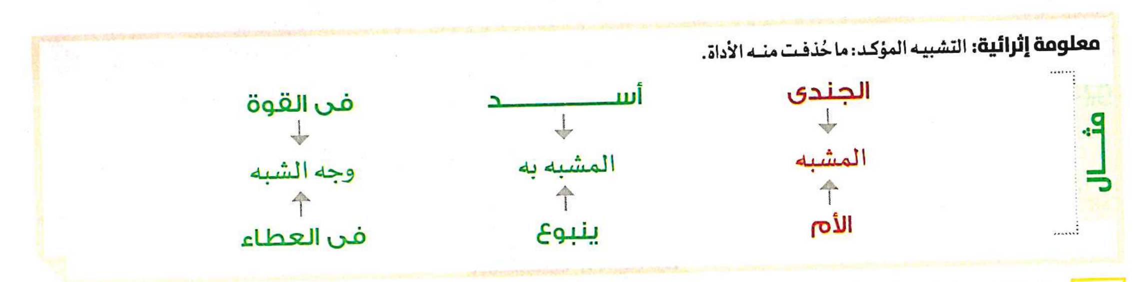
٢ التشبيه المجمل: هو ما حُذِف منه وجه الشبه(*):

مثال: الجندى كالأسد

الجندى	كـ	الأسد
المشبه	أداة التشبيه	المشبه به
الأم	مثل	الينبوع

(*) **انتبه:** من التشبيه المجمل قول القائل: «هم كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها»؛ حيث وصف المشبه به بجملة «لا يدرى أين طرفاها» ليشعرك بوجه الشبه؛ وهو تساويهم فى الفضل والشرف. فوجود وصف للمشبه به لا يعنى أن التشبيه مفصل، فانتبه لذلك.

معلومة إثرائية: التشبيه المؤكد: ما حُذفت منه الأداة.



٣ التشبيه البليغ: هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه:



صور التشبيه البليغ

المبتدأ والخبر	المفعول المطلق المبين للنوع	الحال وصاحبها	إضافة المشبه به للمشبه
الصبر ← مشبه / كنز ← مشبه به	أسرع الحصان (مشبه) إسراع الطائر (مشبه به)	هجم الجندى (مشبه) على العدو أسدًا (مشبه به)	نهتدى بنور (مشبه به) العلم (مشبه)
مصر ← مشبه / جنة ← مشبه به	قفز المتسابق (مشبه) قفزة النمر (مشبه به)	خرجت الطفلة (مشبه) على المسرح قمرًا (مشبه به)	احذر ظلمات (مشبه به) الجهل (مشبه)

معلومة إثرائية: من صور التشبيه البليغ ما يأتى فيه المشبه به:

١- مجرورًا بـ «من»، مثل:

قال الشابى: ورفرف روح غريب الجَمَالِ بأجنحة من ضياء القمر

المشبّه: أجنحة الروح، المشبّه به: ضياء القمر مسبوق بـ (من) البيانية التى بيّنت نوع الأجنحة، والأداة ووجه الشّبه، محذوفان.

٢- معطوفًا، مثل:

قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ إِنَّآ أَرْسَلْنَٰكَ شَٰهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿٤٥﴾ وَدَاعِيًا إِلَى ٱللَّهِ بِإِذْنِهِۦ وَسِرَاجًا مُّنِيرًا ﴾ [الأحزاب: ٤٥، ٤٦]

شبّه عليه الصلاة والسلام بالمصباح المنير الذى يهدى البشر إلى الله تعالى.

- فالمشبه: النبى والمشبه به: سراجًا (معطوف على الحال شاهدًا)، والأداة ووجه الشبه محذوفان.

٣- مفعولًا به ثانيًا، مثل:

قال المازنى فى وردة ذابلة: ولو استطعت حنيت أضـ ـلاعى على ذاوى سناها
وجعلت صـــدرى قـبرها وجعلت أحشائى ثراها

المشبه: صدرى مفعول به أول لـ «جعل»، والمشبه به: قبرها مفعول به ثانٍ لـ «جعل».

ب التشبيه المركب

١- التشبيه التمثيلى

- هو ما كان فيه طَرَفا التشـبيه صورتين مركَّبتين، ووجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة صفات.
- يحتوى على أداة تشبيه غالبًا.

مثـــال قال رسـول الله ﷺ: «مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد؛ إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمَّى».

المشـبَّه: حالة المؤمنيـن والعلاقة بينهـم القائمة على المودة والرحمة.

المشـبَّه به: حالة الجسـد الـذى تتأثر أعضـاؤه باعتلال عضو منه.

وجه الشبه: صـورة مجموعة مترابطة تتأثر بإصابة جزء منها.

مثـــال قال المتنبى يصف جيشًا لسيف الدولة:

يهـزُّ الجيشُ حـــولَكَ جانبيهِ
كما نفضتْ جناحيها العقابُ

المشبه: صورة قائد الجيش وسط جيشه المكون من ميمنة وميسرة تتحركان.

المشبه به: صورة طائر العُقاب ينفض ويحرك جناحَيه.

وجه الشبه: صورة مركبة من شىء له جانبان يتحركان (*).

ومـن أمثلته التـى لا تحتوى علـى أداة تشـبيه، قول ابن الرومى:

فَيَالكِ من نَفْس تَسَاقَط أنْفُسًا
تساقط درٍّ من نِظَـام بـلا عقدِ

٢- التشبيه الضمنى

- هو تشبيه خفى يُفهم من مضمون الكلام.
- لا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه به، ولا تذكر فيه أداة التشبيه.
- الشطر الثانى - غالبًا - حكمة أو صورة حسية توضح الشطر الأول وتقنعك به.

مثـــال تهون علينا فى المعالى نفوسنا
ومَنْ يخطب الحسناء لم يغلها المهرُ

(شـبَّه هوان نفوسـنا فى تطلعنا للمعالى بهـوان أموالنا للفوز بخطبة الحسناء).

مثـــال قول أبى فراس:

سيذكرنى قومى إذا جدَّ جِدُّهم
وفى اللَّيلة الظَّلماء يُفتَقد البدر

(شبه تذكر قومه له فى الشدائد بافتقاد الناس للبدر فى الليلة الظلماء).

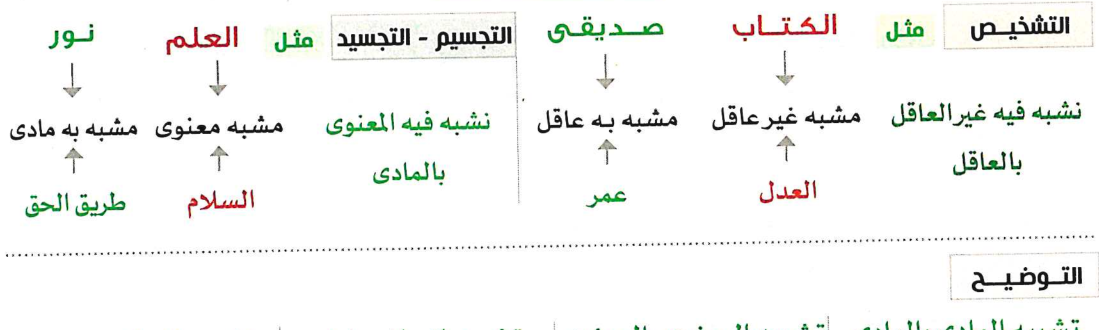
مثـــال قال المتنبى:

مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَليهِ   ما لِجُرح بمَيِّتٍ إيـلامُ

شبه من تعود الذل بالميت الذى لا يشعر بألم الجرح.

(*) لا يقصد الشاعر أن يشبه القائد بالعُقاب، ولا أن يشبه ميمنة الجيش وميسرته بجناحَى العقاب، بل يقصد الصورة ككل كما وضحنا؛ فهو لما رأى صورة القائد وسط جيشه تخيل صورة شىء ثابت له جانبان يتحركان فى تموُّج، فجاء بصورة حسية منتزعة من البيئة تشابه تلك الصورة المتخيَّلة، فجاء بصورة العقاب التى تنفض جناحيها.

سر جمال التشبيه



التوضيح

تشبيه المادى بالمادى

مثال

وجه الفتاة ← مشبه مادى

قمر ← مشبه به مادى

تشبيه المعنوى بالمعنوى

مثال

السلام ← مشبه معنوى

أمل ← مشبه به معنوى

تشبيه إنسان بمادى

مثال

المعلم صخرة ← مشبه به مادى

تشبيه إنسان بمعنوى

مثال

الجنود روح الأوطان ← مشبه به معنوى

لمزيد من الفهم:

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١- العمر مثل الضيفِ أو كالطيفِ ليس لـه إقامة	العمر	الضيف	مثل	سرعة الانقضاء	مفصل
٢- ثَاوٍ على صَخْرٍ أصَمَّ ولَيْتَ لِي قَلْبًا كهذِى الصَّخرَةِ الصَّمَّاءِ	قَلْبًا	الصَّخرَةِ	الكاف	-	مجمل
٣- أوَرأيتِ البرقَ يَفْرِى سيفُهُ جيشَ الظلامْ	الظلام	جيشَ	-	-	بليغ
٤- «مَّثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمْۖ أَعْمَٰلُهُمْ كَرَمَادٍ ٱشْتَدَّتْ بِهِ ٱلرِّيحُ فِى يَوْمٍ عَاصِفٍۖ». [إبراهيم:١٨]	ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمْۖ أَعْمَٰلُهُمْ	رَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِى يَوْمٍ عَاصِفٍ	الكاف	الهيئة الحاصلة من زوال شىء كثير بعد تجمعه	تمثيلى
٥- تَرجو النَّجاةَ وَلَم تَسلُك مَسالِكَها إِنَّ السَّفينَةَ لا تَجرى عَلى اليَبَسِ	شبه رجاءه للنجاة تاركًا أسبابها بسفينة ثابتة	سفينة ثابتة لا تجرى على الأرض اليابسة	-	فقده مقومات النجاة، كما فقدت السفينة مقومات سيرها	ضمنى



- قد يأتى السؤال فى الامتحان على الصورة الجمالية كما يلى:

١- نـوعـهـا.

٢- شرحها «توضيحها».

٣- سـر جمالها.

٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.

مثـــل «فمصر هى المحراب و الجنة الكبرى».

نوع الصورة +	توضيحها +	سر جمالها +	إيحاؤها و قيمتها الفنية
↓	↓	↓	↓
تشبيه بليغ	شبه مصر بالمحراب والجنة	التوضيح	توحى بمكانة مصر و تبرز مدى جمالها

مثـــل «عصفت كالصبا اللعوب».

نوع الصورة +	توضيحها +	سر جمالها +	إيحاؤها وقيمتها الفنية
↓	↓	↓	↓
تشبيه مجمل	شبه الأيام بالرياح الرقيقة (الصبا)	التجسيم	توحى بسرعة انقضاء هذه الأيام

مثـــل «رُبَّ ليلٍ كأنّه الصُّبحُ فى الحُسنِ».

نوع الصورة +	توضيحها +	سر جمالها +	إيحاؤها وقيمتها الفنية
↓	↓	↓	↓
تشبيه مفصل	شبه الليل بالصبح	التوضيح	توحى بجمال الليل وحسنه

تـدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٦

ذاكر

ثالثًا- الأدب والنصوص
الأدب فى العصر الجاهلى

شاهد الفيديو

ملامح البيئة فى العصر الجاهلى

البيئـة الزمـانية

س ما المقصود بالعصر الجاهلى؟ وما المقصود بالأدب الجاهلى؟

ج هو الفترة التى سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريبًا، والأدب الجاهلى هو أدب تلك الفترة.

س لماذا سمى العصر الجاهلى بهذا الاسم؟ (الإسكندرية - 2023)

ج نسبة إلى الجهالة، وهى فعل الشىء القبيح بعلم وإرادة وليس عن جهل به؛ فهى تدل على الحمق والسفه.

البيئـة الاجتماعية

س قسمت البيئة بلاد العرب إلى قسمين؛ فما هما؟

البيئة الاجتماعية

أهل الحضـر	أهل البـدو
وكانوا يعيشون فى المدن، مثل: مكة.	وكانوا يعيشون فى تنقل وارتحال.

يرجع أصل العرب إلى:

- العدنانيين «عرب الشمال»: نسبة إلى «عدنان» من ولد سيدنا «إسماعيل» عليه السلام.
- القحطانيين «عرب الجنوب»: نسبة إلى جدهم الأكبر «قحطان».

س تعددت الصفات والشيم النبيلة للعرب فى العصر الجاهلى. وضح ذلك.

ج العرب عرفوا بصفات نبيلة فى العصر الجاهلى، مثل: الفروسية، والشجاعة، والصبر، والكرم، ومنازلة الأعداء، والوفاء، ونجدة المستغيث.

س ما المعارف التى برع فيها العرب قبل الإسلام؟

ج برع العرب فى الفِراسَة؛ وهى الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته، وتميزوا بعلم الأنساب.

البيئـة المكانية

س ما موقع بلاد العرب؟ وما أقسامها؟

ج تقع بلاد العرب فى الجنوب الغربى من آسيا.

حــدودها:

• الشمال: تمتد حتى حدود فلسطين وسوريا والعراق.
• الجنوب: المحيط الهندى.
• الشــرق: الخليج العربى.
• الغــرب: البحر الأحمر.

أقسامها:

تضم خمسة أقسام هى:

«الحجاز - تِهَامـة - نجْـد - اليَمَامـة - اليمـن».

البيئـة الـدينيـة

س اذكر أهم الديانات التى عرفت فى بلاد العرب.

ج اليهـوديـة: انتشرت فى اليمن والحجاز.

النصرانية: انتشرت فى اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطيئ، ودومة الجندل.

اتخذ أهل الجزيرة العربية آلهة متعددة؛ فمنهم من عبَد الشمس والقمر، ومنهم من عبد الأصنام والأوثان.

• وهذه الفوضى الدينية من العوامل التى مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

البيئـة الأدبيـة

س ما الفنون الأدبية التى برع فيها العرب؟ وعلام يدل ذلك؟

برع العرب فى الأدب شعره ونثره.

ويدل ما وصلنا منه على ذكائهم وقدرتهم فى هذا المجال.

س يعد الأدب العربى سجلًا للحياة العربية. علل.

حيث جاء الأدب العربى صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلًا لعاداتهم وأخلاقهم.

س ماذا كانت تمثل الأسواق الأدبية للشعراء والخطباء فى العصر الجاهلى؟

قد اشتهرت الأسواق الأدبية بأنها ملتقًى أدبى يجتمع فيه الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون. وكان لهم حكام يفصلون بين المتنافسين، ومن أشهرهم «النابغة الذبيانى» الذى كانت تضرب له قبةٌ حمراءُ فيحكم بين الشعراء.

ومن الحُكام أيضًا «أَكْثَم بن صَيفى» و«حاجب بن زرارة» و«الأقرع بن حابس» و«عامر بن الظَّرِب» و«عبد المطلب» و«أبو طالب» و«صفوان بن أمية» وغيرهم.

أشهر الأسواق

عكاظ	ذو المجاز	دومة الجندل	ذو المجنة

سمات الأدب فى العصر الجاهلى

أولًا الشعر

بين سبب تعدد أغراض القصيدة فى العصر الجاهلى. (المنوفية - 2023)

لم تعرف القصيدة وحدة الموضوع، بل تعددت أغراضها؛ لأن حياة العربى بين حِلٍّ[1] وترحال وعدم استقرار وحروب مستمرة، وبالتالى فهو يعيش أحداثًا متعددة، فينشد كل ما يراه أو يشعر به.

منهج بناء القصيدة

منهج القصيدة الجاهلية

١ مقدمة غزلية طللية (البدء بالغزل[2] والبكاء على الأطلال[3].

٢ الوصف (وصف الرحلة، معالم الطريق، وحيوانات الصحراء).

٣ الغرض الرئيس للقصيدة: مدح - رثاء - فخر - غزل.

٤ وقد تختم القصيدة بالحكم.

المعلقات

س ما المقصود بالمعلقات؟

ج قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء فى العصر الجاهلى. وتعد أجود ما قيل فى الشعر.

س لماذا سميت بالمعلقات؟

ج تعددت الآراء فى سبب تسميتها؛ من أهمها:

١- أنها تُعلَّق فى عمود الخيمة.

٢- أنها تَعلَق بالأذهان.

٣- أنها تُعلَّق على أستار الكعبة.

٤- تشبيهًا لها بعقود الدر التى كانت تُعلَّق على نحور النساء.

---

(١) إقامة.

(٢) هو نوعٌ من أنواع الشعر الذى يكون موضوعه الرئيسى هو التغنى بالحبيبة وذِكر مَحاسنها. وتعد المقدمة الطللية من أشهر المقدمات شيوعًا فى الشعر العربى الجاهلى، حيث كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).

(٣) هى ظاهرة برزت عند الشعراء الجاهليين، فقد افتتحوا قصائدهم بالوقوف على الأطلال؛ أى: بالوقوف على آثار ما تبقى من ديار المحبوبة.

أصحاب المعلقات

امرؤ القيس ابن حجر الكندى	زهير بن أبى سلمى المزنى	لبيد بن ربيعة العامرى	طَرَفة بن العبد البكرى	الحارث بن حِلِّزة اليشكرى	عنترة بن شداد العبسى	عمرو بن كلثوم التغلبى

سمات الشعر الجاهلى

س ما سمات الشعر الجاهلى من حيث (معانيه وألفاظه وأخيلته وأساليبه)؟

ج

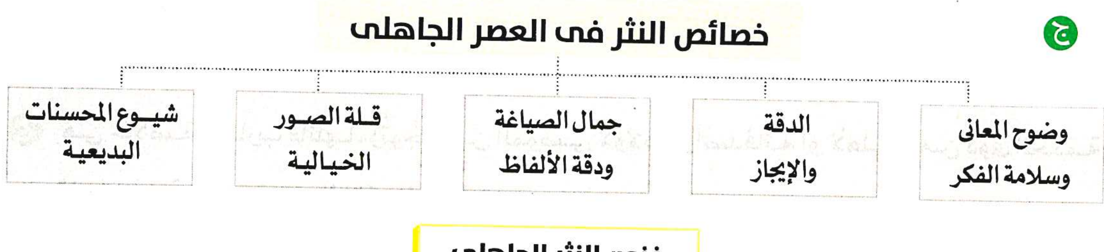
الألفاظ	المعانى	الخيال	الأسلوب
- جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها. - القصد فى استعمال ألفاظ المجاز. - عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.	- واضحة. - قليلة التأنق فى ترتيبها.	- الخيالات بديعة. - التشابيه طريفة. - الاستعارات جميلة.	- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحاجة إلى الإطناب.

ثانيًا النثر

هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور فى نفسه وقلبه من فِكَر وخواطر ومشاعر وانفعالات، ولا يتقيد بوزن أو قافية، ويدخل فيه الخيال للتعبير عنه.

س اذكر خصائص النثر فى العصر الجاهلى.

ج



فنون النثر الجاهلى

الخُطَب

س عَرِّف الخطبة، وما أهدافها؟ وعلام تعتمد؟

ج
- هى فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلامٍ بليغ وجيزٍ.
- أهداف الخطبة: الإقناع والإمتاع.
- تعتمد على: تنوع الأسلوب، وجودة الإلقاء، وتحسين الصوت، واستخدام الإشارة.

س علل: تعتبر الخطبة من أقدم فنون النثر.

ج لأنها تعتمد على المشافهة.

س اذكر السمات «الخصائص» الفنية للخطبة.

ج

الخصائص الفنية للخطبة

قصر الجمل والفقرات.	جودة الصياغة ووضوح المعانى.	شدة الإقناع والتأثير.	السهولة ووضوح الفكرة.	جمال التعبير وسلامة الألفاظ	التنويع فى الأسلوب بين الإنشائى والخبرى.

س مِمَّ تتكون الخطبة؟ ومن هم أشهر خطباء العصر الجاهلى؟

ج تتكون من: مقدمة - موضوع - خاتمة.

من أشهر خطباء هذا العصر:

١- «قُس بن ساعدة الإيادى»، ويقول فى إحدى خطبه: «أيها الناس، اسمعوا وَعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ....».

٢- «أَكْثم بن صَيفى»، ويقول فى إحدى خطبه: « إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها...».

الوصايا

س ما الوصية؟ ولمن تُوجَّه؟ وما مكوناتها؟

ج هى خلاصة تجارب قائلها، وتُوجَّه من الموصى لأولاده أو أصدقائه أو لأهله، ومن ذوى الحكمة لغيرهم. وقد تكون من الحاكم لشعبه.

مكونات الوصية:

١- المقدمة: وفيها تمهيد وتهيئة لقبولها.

٢- الموضوع: وفيه عرض للفِكَر بوضوح وإقناع هادئ.

٣- الخاتمة: وفيها إجمال موجز لهدف الوصية.

ملحوظة: لا يشترط وجود مقدمة و خاتمة فى الوصية.

س ما السمات الفنية للوصايا؟

ج

السمات الفنية للوصايا

سهولة الألفاظ ووضوحها.	قوة العبارة.	صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير.	ترابط الفِكَر وتسلسلها.	جمال الصور والأخيلة.	وضوح المعانى وتكرار بعضها باستخدام المترادفات.	استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل.

الحِكَم

س ما الحكمة؟ وما سماتها؟ وما هدفها؟

ج تعبر عن خلاصة تجربةٍ أو درسٍ أو موقف تعلمه الإنسان فى حياته.

- سماتها: الإيجاز وجمال الصياغة.
- هدفها: توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.

من أمثلة الحكم:

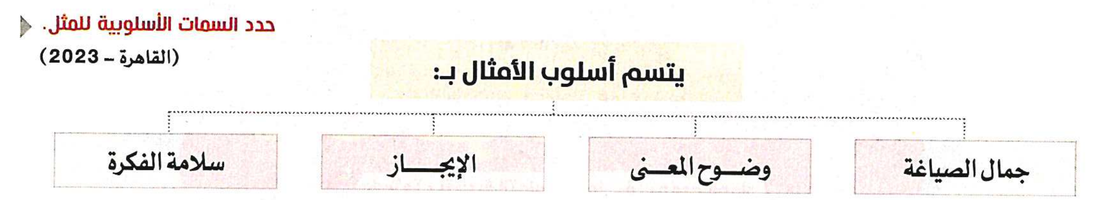
- «مَصارع الرجال تحت بُروق الطمع». وهذه الحكمة دعوة للقناعة؛ لأن الطمع يقتل صاحبه.
- «أدب المرء خير من ذهبه». وتعنى أن قيمة الإنسان بأدبه وليس بماله.
- «ويل للشجىِّ من الخلىِّ». تقال هذه الحكمة لمن ابتلاه الله بصحبةِ شخص لا يهتمُّ بآلامه، ولا تشغله همومه.
- «ليس من العدل سرعة العذل». وتعنى هذه الحكمة أنه لا ينبغى لمن يبلغه عن أخيه شىءٌ أن يسرع إليه باللائمة، فلعل له عذرًا وحجة.
- «تباعدوا فى الديار تقاربوا فى المودة». أى أنه كلما كان المرء بعيدًا عن المكان الذى يقطن فيه المقربون له أسهم ذلك فى زيادة مقدار المودة.

الأمثال

س ما المثل؟ وبم يتسم أسلوب الأمثال؟

ج أقوال موجزة فى موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها (مَوْرِد) أى: المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً، و(مَضرِب) أى: الحالة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها المثل أول مرة.

حدد السمات الأسلوبية للمثل. (القاهرة - 2023)



يتسم أسلوب الأمثال بـ:

جمال الصياغة	وضوح المعنى	الإيجاز	سلامة الفكرة

وإليك بعض الأمثال:

- «جَزاه جَزاء سِنمَّار»: ويضرب هذا المثل لمن يحسن فى عمله فيكافأ بالإساءة إليه.
- «رجَع بخُفَّى حُنَين»: ويضرب هذا المثل فى الرجوع بالخيبة والفشل.
- «سَبَق السَّيفُ العَذَل»: ويضرب للفائت يستحيل تداركه.
- «اليَوْمَ خَمْرٌ وغَدًا أمْرٌ»: يضرب لمن انشغل بباطل وقدمه على أمر عظيم.
- «مَا يَوْمُ حَليمة بسِرٍّ»: يُضرَبُ لكلِّ أمْرٍ مَشْهورٍ لا يُكتَمُ.

بين الحكمة والمثل افتراق واتفاق. ففيم افترقا؟ وفيم اتفقا؟ (كفر الشيخ - 2020)

*** لاحظ أوجه الاختلاف بين الحكمة والمثل:**

المثــل	الحكمة
أصْلُ المَثَلِ قِصَّةٌ مَعْروفةٌ، سـواءٌ كانَـتْ حَقيقيَّةً أم خَياليَّةً، فـإذا جَهِـلَ النَّـاسُ القِصَّةَ لـم يَصِرِ المَثَـلُ مَثَلًا، ولـم يَفهَمِ المُخاطَبُ المُرادَ به.	الحِكْمةُ تَصدُرُ عن إنْسـانٍ حَكيمٍ ذى تَجرِبةٍ، بخِلافِ المَثَلِ؛ فإنَّه يَصدُرُ عن عامَّةِ النَّاسِ.
المَثَلُ أكْثَرُ شُيوعًا مِن الحِكْمةِ.	الحكمة أقل شُيوعًا مِن المثل.

*** بينما يَتَّفقانِ فى عِدَّةِ خَصائِصَ؛ منها:**

- الإيجازُ والاخْتِصارُ.
- قُوَّةُ المَعنى ونُدرتُه.
- سُهولةُ تَداوُلِ المَعنى وانْتِشارِه.
- الحِكْمةُ والمَثَلُ يَعكِسانِ أخْلاقَ الأمَّةِ وعاداتِها وتقاليدَها.
- الاعْتِمادُ على المَعنى والفِكرةِ دونَ الخَيالِ والعاطِفةِ.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ٢٢

ذاكر

نص: شبابٌ تسامَى للعُلا وكُهول
السَّمَوْأل

نموذج تطبيقى على الشعر الجاهلى



التعريف بالشاعر السَّمَـوْأل من أشهر شعراء العصر الجاهلى، ضرب به المثل فى الوفاء.



النص

١- إذا المَرءُ لَمْ يَدْنَس[1] مِنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ ... فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

٢- وَإن هُوَ لَم يَحمِلْ عَلى النَّفسِ ضَيمَها ... فَلَيسَ إلى حُسْنِ الثَّناءِ سَبيلُ

٣- تُعَيِّرُنا أنَّا قَليلٌ عَديدُنا ... فَقُلتُ لَها إنَّ الكِرامَ قَليلُ

٤- وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثْلَنا ... شَبابٌ تَسامَى لِلعُلا وَكُهولُ

٥- وَما ضَرَّنا أنَّا قَليلٌ وَجارُنا ... عَزيزٌ وَجارُ الأكْثَرينَ ذَليلُ

٦- إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلا[2] قامَ سَيِّدٌ ... قَئولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ

٧- وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ ... وَلا ذَمَّنا فى النازِلينَ نَزيلُ

٨- وَأيّامُنا مَشهورَةٌ فى عَدُوِّنا ... لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجولُ[3]

٩- سَلِى - إن جَهِلتِ - النّاسَ عَنّا وَعَنهُمُ ... فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

فكرة عامة عن النص:

تَقَدَّمَ الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فرد عليها بهذه القصيدة معللًا أسباب هذه القلة، ومبينًا لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال، بل جميل الخصال، و بدأ أبياته بالحكمة، واختتم بتحدٍّ لهذه الفتاة داعيًا إياها إلى السؤال عن قبيلته ذات الشرف والسيادة والشجاعة والكرم.

(١) يَدْنَس: يتلطخ ويتلوث ويُهان. المضاد: يطهر.
(٢) خَلا: المراد: مات وفنى، والمضاد: عاش.
(٣) حُجولُ: المفرد: حِجل، وهى البياض فى قوائم الفرس أو فى بعضها.



من الصور البيانية

١ الاستعارة المكنية

البيت (١) «لم يدنس من اللؤم عرضه»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الشاعر العِرض بالثوب الأبيض النظيف، وسر جمالها التجسيم.

البيت (٢) «فليس إلى حُسْنِ الثناء سبيلُ»: استعارة مكنية؛ حيث صور حُسن الثناء بمكان لا نصل إليه إلا بدفع الظلم والذل والهوان، وسرُّ جمالها التجسيمُ.

٢ الاستعارة التصريحية

البيت (١) «فكل رداء يرتديه جميل»: استعارة تصريحية؛ حيث شبه كل صفة حسنة يتصف بها الإنسان بثوب يرتديه ويلبسه، وسر جمالها التجسيم.

٣ الكناية

البيت (٣) «إن الكرام قليل»: كناية عن ندرة الكرام والفخر بقلة عددهم لأنهم كرام.

البيت (٤) «بقاياه مثلنا»: كناية عن علو شأن مَن تشبَّه بقومه شبابًا وكهولًا.

٤ المجاز المرسل

البيت (٨) «أيامنا»: مجاز مرسل عن «المعارك» علاقته الظرفية الزمانية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

معلومة إثرائية: قصةُ مَثَل: «أوفى من السموأل»

تعود إلى أن امرأ القيس الشاعر المعروف أودعَ دروعه وسيوفه عند السموأل، وخرج قاصدًا بلاد الروم، ولكن بعد ذهابه جاء ملك من ملوك الشام إلى السموأل طالبًا دروع امرئ القيس وسيوفه، فلم يعطِه إيّاها السموأل، فهدده إما أن يترك الدروع والسيوف، وإما أن يقتل ابنه، فقال السموأل إنه لن يخفر ذمته مع امرئ القيس، وأما ابنه فشأن الملك إن أراد فليقتله وإلّا فليطلقه... فقتل الملك ابن السموأل، فصارت قصة السموأل وحفظه للأمانة مضرب المثل بين العرب، ويقول السموأل فى ذلك:

وفيت بأدرع الكِنْدِىّ إنِّى ... إذا مَا خَانَ أقوام وفيتُ

من المحسنات البديعية

١ الطبـــاق

البيت (٤) «شبـاب – كهـول»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

٢ المقابـلة

البيت (٥) «أنا قليل وجارنا عزيز – وجار الأكثرين ذليل»: مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

٣ الجنـــاس

البيت (٦) «قئول – فعول»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

من علـم المعانـى

البيت (١) «إذا المَرءُ لَم يَدنس مِنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ»: إذا: أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق. أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من اللؤم) على الفاعل (عرضه) يفيد التخصيص والتوكيد.

البيت (٢) «وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها»: «إن»: أداة شرط تفيد الشك.

البيت (٤) «شباب تسامى للعلا وكهول»:

- إطناب للتوضيح بعد الإبهام فى قوله: «مثلنا».
- إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير «نحن شباب».

البيت (٦) «إذا سيـد مِنَّـا خـلا»: تقديم الجار والمجرور «منَّا» على الفعل «خلا» للاهتمام بالمتقدم، يقوى المعنى ويؤكده.

البيت (٨) «أيامنا مشهورة... لها غرر معلومة وحجول»: «مشهورة» «معلومة»: إطناب بالترادف للتوكيد.

البيت (٩) «سلى – إن جهلت – الناس عنا وعنهم»: «سلى»: أسلوب إنشائى نوعه «أمر»، غرضه النصح والإرشاد.

«جهول»: صيغة مبالغة تفيد شدة الجهل، وفيها تعريض بالفتاة.

التعليق على النص

العاطفة:	عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته.
الغرض:	الفخر بالقبيلة.
بيئة النص:	العصر الجاهلى «عصر ما قبل الإسلام».
ملامح شخصية الشاعر:	حكيم - مجرب - ذكى - بليغ - محب لقبيلته، منتمٍ إليها، مدافع عنها، واثق من مكانتها.
سمات أسلوب الشاعر:	١- وضوح المعانى والفكر. ٢- سهولة الألفاظ، ومناسبتها للمعانى المقصودة. ٣- جمال التعبير والتصوير. ٤- استخدام الحكمة بأسلوب قوى رصين. ٥- استخدام أسلوب الإقناع فى الدفاع عن قبيلته. ٦- وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته. ٧- استخدام بعض المحسنات البديعية دون تكلف.
أثر البيئة:	١- الولاء والانتماء الصادق للقبيلة. ٢- التحلى بصفات البيئة، كالكرم والقوة والشجاعة. ٣- كثرة المعارك والوقائع. ٤- استخدام النار فى إعداد الطعام. ٥- استخدام الخيول فى السفر والمعارك.

١ ما الفكرة العامة للنص؟

أ مدح قبيلة الشاعر.
ب القدرة على تحدى الخصوم.
جـ السعى لتحقيق المجد.
د سبيل السمو ودفاع وفخر بالقبيلة.

٢ اقترح عنوانًا للبيت الأول والثانى:

أ الحروب سبيل السيادة.
ب إكرام الضيف.
جـ مكارم الأخلاق سبيل العلا.
د الاعتزاز بالقبيلة.

٣ حدد علاقة جملة «فكل رداء يرتديه جميل» بما قبلها فى البيت الأول:

أ توضيح.
ب تفسير.
جـ توكيد.
د نتيجة.

٤ حدد مما يلى المعنى الأخلاقى لقوله: «يحمل على النفس ضيمها»:

أ مقاومة الشهوات.
ب التحمل والتصبر.
جـ تحمل المسئولية.
د تطهير النفس.

٥ ميز مما يلى غرض النص ولون العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ الغزل والحب.
ب الفخر بالقبيلة والاعتزاز بها.
جـ الفخر الفردى والاعتزاز بالنفس.
د المدح والإعجاب بالقبيلة.

٦ قيم الأدلة التى ساقها الشاعر للدفاع عن قومه، معللًا لما تقول.

أ مرتبة ومنظمة؛ حيث قام بالتقديم المناسب وسرد النتائج المنطقية العقلية.
ب واهية ومشوشة؛ حيث اعتمد على مخاطبة العاطفة دون تبرير مقبول.
جـ نقلية ونمطية؛ حيث عرض مآثر قبيلته ومعاركهم التى انتصروا بها.
د مقنعة وقوية؛ حيث اعتمد على التدليل المنطقى واستثارة عاطفة المتلقى.

٧ دلل من النص على توظيف الشاعر للحكمة فى خدمة غرضه من النص.

أ وما أخمدت نار لنا دون طارق ... ولا ذمّنا فى النازلين نزيل
ب وأيامنا مشهورة فى عدونا ... لها غُررٌ معلومة وحجولُ
جـ تعيرنا أنَّا قليل عديدنا ... فقلت لها إن الكرام قليل
د إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل

٨ استنتج القيمة الفنية للبيت الأخير القائل:

سلى - إن جهلت - الناسَ عنَّا وعنهم ... فليس سواءً عالمٌ وجهولُ

أ يوحى بالتذلل والاستعطاف.
ب يعبر عن الاستنكار والاستهجان.
جـ يوحى بحب الشاعر الشديد لمحبوبته.
د يظهر التحدى والثقة بالنفس.

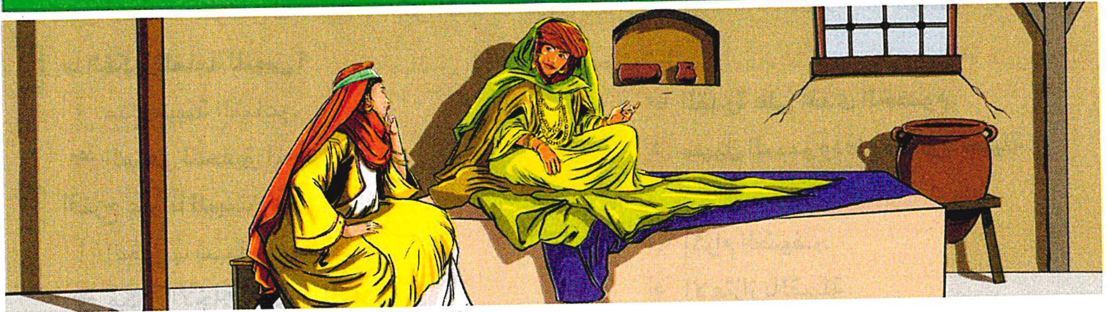
٩ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية لقوله: «وما أُخمدت نار لنا دون طارق»:

أ استعارة تصريحية شبه فيها الكرم بالنار.
ب كناية عن إكرام الضيف الطارق.
جـ تشبيه للضيف الطارق بالنار.
د كناية عن السلام وإخماد نار الحرب.

ذاكر

نص: قِيَمُ الحياةِ الزَّوْجية
أمامة بنت الحارث

نموذج تطبيقى على النثر الجاهلى





النـــص

١ مقدمة تهيئ الابنة لقبول النصيحة

أى بُنَيَّةُ، إنَّ الوصيةَ لو تُركتْ لفضلِ أدبٍ، تُركتْ لذلكَ منكِ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافلِ، ومعونةٌ للعاقلِ، ولو أنَّ امرأةً استغنتْ عنِ الزوجِ لغِنَى أبويْها، وشدةِ حاجتِهما إليها، لكنتِ أغنَى الناسِ، ولكنَّ النساءَ للرجالِ خُلقنَ، كما خُلقَ الرِّجَالُ لهنَّ.

٢ الابنـــة تستقبـــل حيـــاة جـديـــدة

أى بُنَيَّةُ، إنَّكِ فارقتِ الجوَّ الذى مِنْه خرجتِ، وخَلَّفتِ العُشَّ(١) الذى فيه درجتِ(٢)، إلى وَكْرٍ(٣) لم تعرفِيه، وقرينٍ لم تألفِيه، فأصبحَ بمَلْكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا، فكونى له أمَةً، يكنْ لكِ عبدًا وَشيكًا.

٣ أسـس الحيـــاة الزوجيــة السعيـــدة

(أ) القناعة والاحترام والاعتناء بالمظهر: أى بُنَيَّةُ، احملى عنِّى عدةَ خصالٍ تكن لكِ ذُخْرًا وذكْرًا: الصُّحبةَ له بالقناعةِ، والمعاشرةَ بحسنِ السمعِ والطاعةِ، والتعهدَ لموقعِ عيْنيهِ، والتفقدَ لموقعِ أنفِه، فلا تقعْ عَيْنُه مِنْكِ على قبيحٍ، ولا يَشُمَّ منْكِ إلا أطيبَ ريحٍ، والكحلُ أحسنُ الحسنِ الموجودِ، والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ.

(ب) إدارة البيت بكفاءة: والتعهدَ لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عند منامِه، فإن حرارةَ الجوعِ مَلْهَبَةٌ، وتنغيصَ(٤) النومِ مَغْضَبَةٌ، والاحتفاظَ ببيتِهِ ومالِهِ، والإرعاءَ على نفسِه وحشمِه(٥) وعيالِه، فإنَّ الاحتفاظَ بالمالِ من حسنِ التقديرِ، والإرعاءَ على العيالِ والحشمِ من حُسْنِ التدبيرِ.

(جـ) حفظ السر والطاعة والمشاركة الوجدانية: ولا تُفْشِى له سرًّا، ولا تعْصى له أمرًا؛ فإنك إنْ أفشيتِ سِرَّهُ لم تأمنِى غدرَه، وإنْ عصيتِ أمرَه أوغرتِ صدْرَه، ثمَّ اتقِى معَ ذلكَ الفرحَ إنْ كانَ ترحًا(٦)، والاكتئابَ عندَه إنْ كانَ فرحًا، فإنَّ الخَصْلةَ الأولى منَ التقصيرِ، والثانيةَ منَ التكديرِ.

(١) العُشّ: المراد: بيت أبيها، الجمع: الأعشاش.
(٢) درجتِ: نشأتِ.
(٣) وَكْرٍ: عش الطائر، المراد: بيت الزوج، الجمع: أوكار، أوكر، وكور.
(٤) تنغيص: تكدير، المضاد: صفاء.
(٥) حشمِه: خدمه، الجمع: أحشام.
(٦) ترحًا: أصابه الهم والحزن، المضاد: فرحًا.

٤ سمـات الحيـاة الزوجيـة السعيـدة

وكونى أشـدَّ مـا تكونـين لـه إعظامًا، يكنْ أشـدَّ ما يكـونُ لكِ إكرامًا، وأشـدَّ مـا تكونين لـه موافقةً، يكُـنْ أطولَ ما تكونـين لـه مرافقـةً، واعْلَمِي أنَّكِ لا تَصِلين إلى مـا تُحبـين حتى تُؤْثـرِي رضَـاه علـى رضاكِ، وهَـواهُ علَـى هواكِ فيما أحببتِ أو كرهـتِ، واللهُ مُتَخَـيِّرٌ لكِ.

فكـرة عامـة عـن النـص:

لما حان وقت زفاف ابنة أمامة بنت الحارث خلت الأم بابنتها فأوصتها وصية، وبينت لها الفرق بين بيت أبيها و بيت زوجها وأسس التفاهم والتعامل مع الزوج، ثم اختتمت و صيتها بالدعاء لابنتها.



من الصـور البيانيـة

الفقرة (١) «إنَّ الوَصِيَّةَ لَوْ تُرِكَتْ لِفَضْلِ أَدَبٍ، تُركتْ لذلكَ منكِ»: كناية عن حسن أدبها وتربيتها.

الفقرة (٢) «العُشُّ»: استعارة تصريحية؛ حيث شبهت بيت الأب بالعش، وسر جمالها التوضيح.

«فأصبحَ بمَلْكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا»: كناية عن قوامة الرجل على المرأة.

الفقرة (٣) «التعهدَ لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عندَ منامِه»: كناية عن الحرص على راحة الزوج.

«حرارةَ الجوعِ ملهبةٌ»: تشبيه بليغ؛ حيث شبهت الجوع باللهب، وسر جماله التجسيم.

«تنغيصَ النومِ مغضبةٌ»: استعارة مكنية؛ حيث شبهت النوم بالماء الصافى الذى يمكن تكديره وتعكيره، وسر جمالها التجسيم.

«صَدْرَهُ»: مجاز مرسل علاقته المحلية.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «تذكرةٌ للغافلِ - معونةٌ للعاقلِ»: بين الجملتين سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

«استغنتْ - حاجة»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

الفقرة (٣) «ذخرًا - ذكرًا»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

«قَبِيح - رِيح»: سجع له جرس موسيقى يطرب الأذن.

«الموجودِ - المفقودِ»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

الفقرة (٤) «وكونى أشـدَّ ما تكونينَ له إعظامًا» - «يكنْ أشدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا»: بين الجملتين ازدواج له جرس موسيقى يطرب الأذن.

من علم المعانى

الفقرة (١) «أى بُنَيَّةُ»: أسلوب إنشائى نوعه «نداء»، غرضه التنبيه وإظهار الحب.

الفقرة (٢) «فكونى له أمَةً»: أسلوب إنشائى نوعه «أمر»، غرضه النصح والإرشاد.

الفقرة (٣) «احملى عنِّى عدةَ خصالٍ تكن لكِ ذُخرًا وذكرًا»: كلمة (خِصَال) فيها إجمال يأتى بعدها إطناب بالتفصيل فى الوصايا التى أوصتها بها.

«فلا تَقَعْ عينه مِنْكِ على قبيحٍ، ولا يَشُمَّ منْكِ إلا أطيبَ ريحٍ»: إطناب توضيح لما قبله.

«ولا يَشُمَّ منكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ»: أسلوب قصر بالنفى والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.

«لا تُفْشِى له سرًّا، ولا تَعْصِى له أمرًا»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما نهى، غرضهما النصح والإرشاد.

«لمْ تأمَنِى غَدْرَه»: نتيجة لما قبلها.

الفقرة (٤) «واللهُ متخيِّرٌ لَكِ»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.



التعليق على النص

العاطفة:	عاطفة الأم المحبة الحريصة على ابنتها وحياتها الزوجية.
بيئة النص:	العصر الجاهلى.
ملامح شخصية أمامة:	أمٌّ مثقفة واعية، ذات عقل راجح، وفصاحة وبيان، بليغة بارعة فى التعبير والتصوير، تعيش فى وسط مُتْرَف غنى، وحريصة على مستقبل ابنتها، ولديها خبرة ودراية كبيرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزَّوجية السعيدة وقيمها.
الفن الأدبى:	الوصية.
موسيقا النص:	اعتمدت على اتفاق نهايات الكلمات فى بعض جمل الوصية، مثل: (القناعة... الطاعة)، (قبيح... ريح).
سمات أسلوب الوصية:	١- سهولة الألفاظ، ووضوحها. ٢- قوة العبارة. ٣- ترابط الفكر، وتسلسلها. ٤- وضوح المعانى، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات. ٥- استخدام المحسنات البديعية، مثل: السجع، والجناس، والطباق، والمقابلة. ٦- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير. ٧- جمال الصور والأخيلة.
أثر البيئة فى النص:	١- الترابط الأُسرى والاهتمام التربوى بالأبناء ونصحهم وإيصاؤهم. ٢- تقدير المرأة ودورها فى المجتمع وإسعاد زوجها وأسرتها. ٣- تقديس الحياة الزوجية وتحليل تفاصيلها ووضع الحلول لمشكلاتها، وتجنبها قبل وقوعها. ٤- وجود النظام الطبقى؛ إذ كان عمرو بن حجر أميرًا غنيًّا له خدم وحشم. ٥- انتشار أسواق النخاسة لبيع الإماء والعبيد. ٦- استخدام الكحل فى الزينة.

تدرّب

تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ **ما الفكرة العامة للوصية؟**

أ الزواج سنة الحياة. ب خوف الأم على ابنتها.

ج السمع والطاعة للزوج. د نصائح تربوية لبناء مجتمع قوى.

٢ **حدد المغزى الدلالى من قولها: «والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود»:**

أ القصد فى الإنفاق والبعد عن الإسراف. ب ضرورة الاهتمام بالتزين والتطيب للزوج.

ج مراعاة ظروف الزوج الاقتصادية والترفق به. د أهمية إتقان البنت لمهارات حياتية.

٣ **حدد مما يلى علاقة قولها: «تُركت لذلك منك» بما قبلها:**

أ توضيح. ب تأكيد. ج نتيجة. د تعليل.

٤ **حدد المراد بقولها: «أوغرتِ صدره»:**

أ ملأتِه حزنًا. ب أشعلتِ غيظه. ج استثرتِ نفوره. د شغلتِ باله.

٥ **استنتج الاتجاه الفكرى للموصية من خلال النص:**

أ الاتجاه المحافظ على القيم والتقاليد العربية. ب اتجاه ثورى يغير نظرة البنت للزواج.

ج اتجاه سياسى يطالب بحقوق المرأة. د اتجاه اجتماعى يعالج مشكلات الطلاق.

٦ **مَيِّز الوسيلة التى اعتمدت الأم عليها فى تقديم النصيحة لابنتها:**

أ أساليب الأمر والنهى. ب الاستعطاف والاستمالة.

ج الإقناع العقلى. د السجع والجناس.

٧ **كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:**

أ تقديس الحياة الزوجية. ب انتشار أسواق النخاسة لبيع الإماء والعبيد.

ج استخدام الكحل والطيب فى التزين. د شيوع المراسلات والمكاتبات بين الأزواج.

٨ **ميز الصورة البيانية فى قولها: «إلى وكرٍ لم تعرفيه»:**

أ استعارة مكنية. ب تشبيه ضمنى.

ج تشبيه تمثيلى. د استعارة تصريحية.

٩ **دلِّل بعبارة من الوصية على أن الزواج ضرورة اجتماعية:**

أ لكنَّها تذكرة للغافل و معونة للعاقل. ب لكنَّ النساء للرجال خُلقن، كما خُلقَ الرجال لهن.

ج كونى له أَمَةً يكن لك عبدًا وشيكًا.

د كونى أشد ما تكونين له إعظامًا يكن أشد ما يكون لك إكرامًا.

١٠ **مَيِّز ما تمثله عبارة: «لكنَّ النساء للرجال خُلقن، كما خُلقَ الرجال لهن»:**

أ رأى. ب حقيقة. ج تصور. د ادعاء.

١١ **ما الغرض الأساسى للوصية السابقة؟**

ذاكر

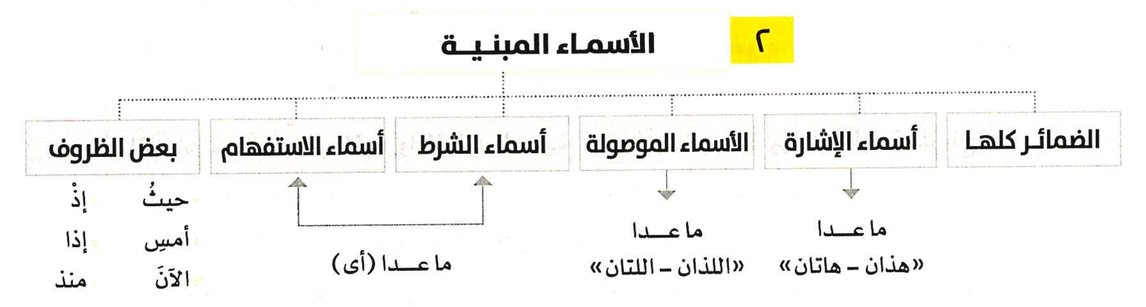
رابعًا: القواعد النحوية
مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١ علامات الإعراب فى الاسم

(أ) علامات أصلية: (المفرد وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم ما عدا حالة نصبه) هى: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.

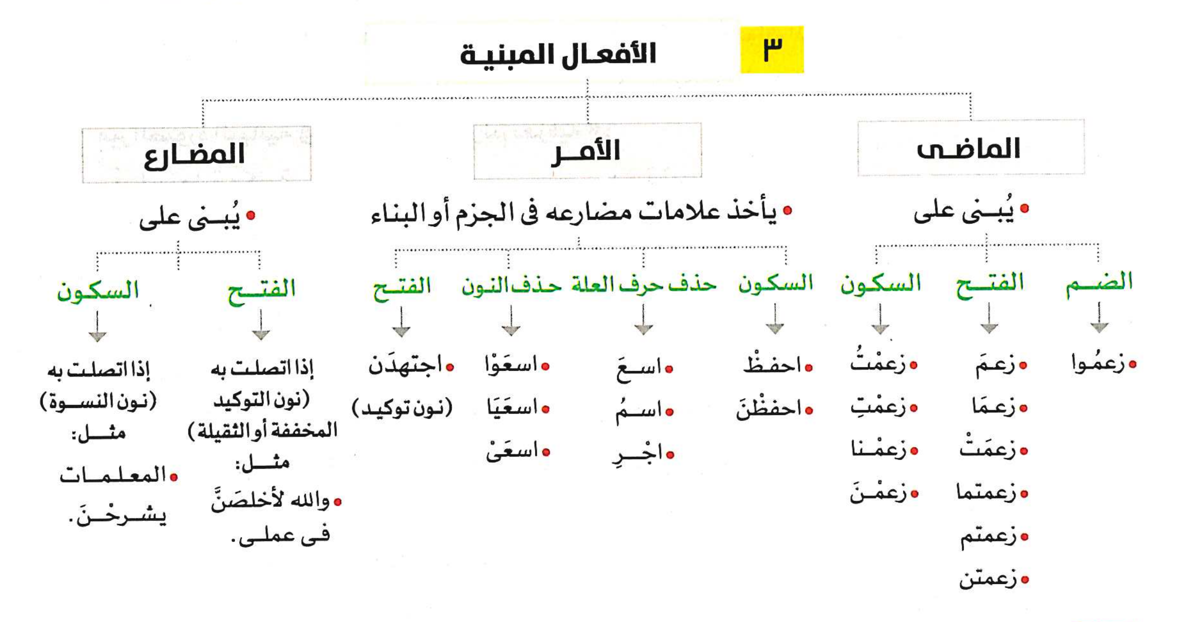
(ب) علامات فرعية: (المثنى) الألف للرفع، والياء للنصب والجر، و(جمع المذكر السالم) الواو للرفع، والياء للنصب والجر، و(الأسماء الخمسة) الواو للرفع، والألف للنصب، والياء للجر، و(جمع المؤنث السالم) الكسرة للنصب، و(الممنوع من الصرف) الفتحة للجر ما لم يضف أو يكنْ فيه (أل) فيجر بالكسرة.

٢ الأسماء المبنية

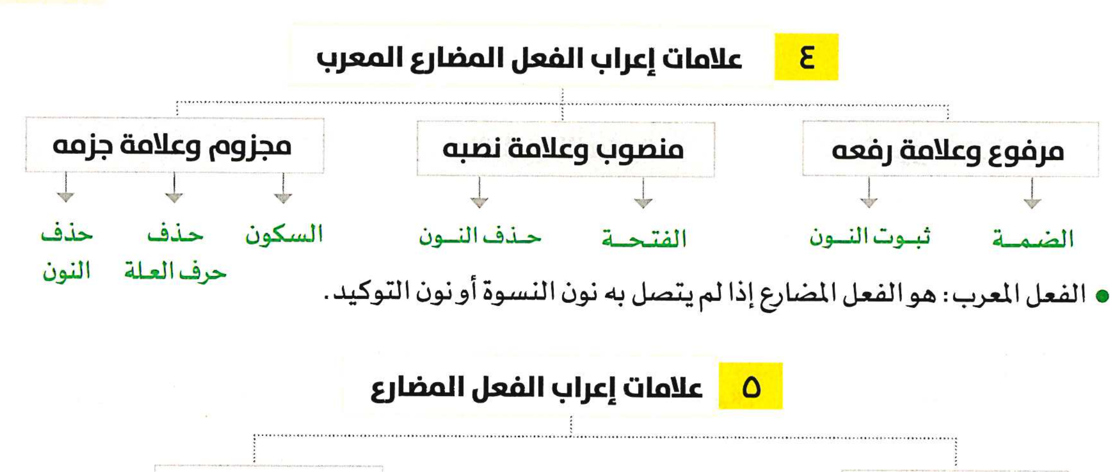


■ المثنى من أسماء الإشارة (هذان - هاتان)، والأسماء الموصولة (اللذان - اللتان) تعتبر أسماء معربة إعراب المثنى.

٣ الأفعال المبنية



٤ علامات إعراب الفعل المضارع المعرب



- الفعل المعرب: هو الفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

٥ علامات إعراب الفعل المضارع



- الضمة – الفتحة – السكون
- ثبوت النون – حذف حرف العلة – حذف النون

٦ الفعل من حيث التعدى واللزوم نوعان

فعـل لازم

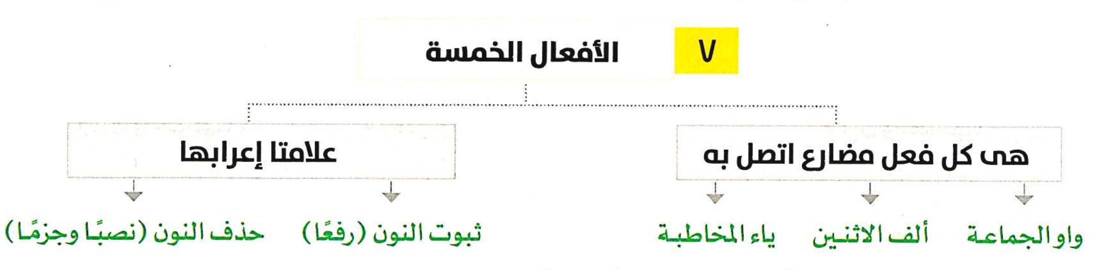
- يكتفى برفع الفاعل ويتم المعنى ولا يحتاج إلى مفعول به، مثل: «جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ».

فعـل متعـدٍّ

- يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتم المعنى، مثل: «خلقَ اللهُ السماواتِ»، ومن الأفعال المتعدية لمفعولين: (ظن – مَنَحَ – كَسَا – أَلْبَسَ – أَعْطَى – وَجَدَ – عَلِمَ – أَلْفَى – آتـى – اتَّخَذَ – جَعَلَ – صَيَّرَ – رَأَى).

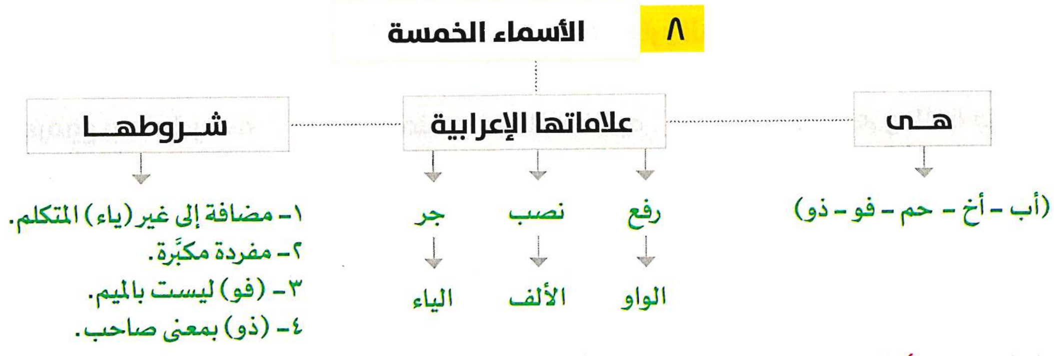
- الفعل (جَعَلَ) لا ينصبُ مفعولين إلا إذا كان بمعنى (صَيَّرَ – حَوَّلَ)، مثل: جَعَلْتُ الورقَ كتابًا – جعلتُ البرتقالَ شرابًا.
- الفعل (رَأَى) لا ينصب مفعولين إلا إذا كان منَ الرأى، ويكون المفعول الثانى شيئًا معنويًّا، مثل: (رأيتُ النحوَ سَهْلًا – رأيتُ الصدقَ مُنْجيًا)، فـ(منجيًا): مفعول به ثانٍ، أما إذا كان بمعنى (أبصر) فينصب مفعولًا واحدًا، مثل: (رأيتُ الطائرَ جريحًا)، فـ(جريحًا): حال منصوبة.

٧ الأفعال الخمسة



- مثل: المجتهدون يتفوقون – أنتما لن ترسُبَا – أنتِ يا أختى لم تهملى.

٨ الأسماء الخمسة



(رفع)، مثل: «أبوك عالم». (نصب)، مثل: «أحب ذا الخلق العظيم». (جر)، مثل: «اعتنِ بفيك».

٩ أسلوب الشرط

يتكون أسلوب الشرط من: (أداة شرط - فعل شرط - جواب شرط)، مثل: إنْ تذاكرْ تنجحْ - مَنْ يجتهدْ فالنجاح حليفه - متى تسعَ فى الخيرِ تنلْ خيرًا.

- أدوات الشـرط نوعـان: (أ) نـوع جـازم، ومن أدواته: إنْ - مَنْ - مَا - مَتَى - أَيَّانَ - أَيْنَمَا - حَيْثُمَا - أَىّ - أين - مهما - كيفما - أنى.

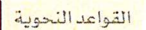
  (ب) نوع غيرجازم، ومن أدواته: إذَا - لَوْ - لَوْلَا - كُلَّما.

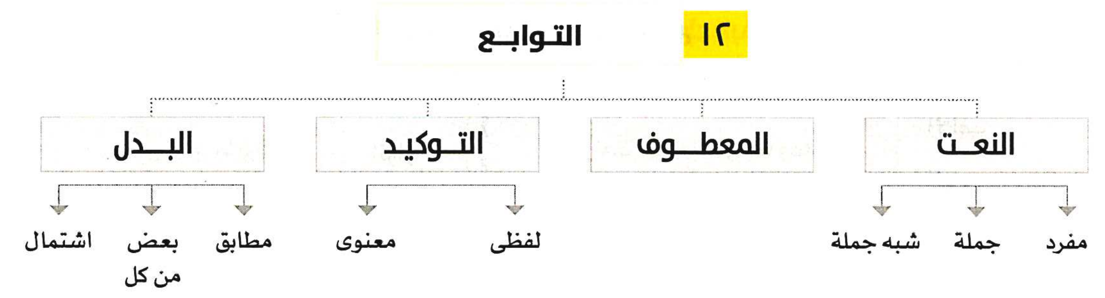
١٠ المضاف إليه

يكون مجرورًا، ويحذفُ التنوين من المضاف المفرد، وتحذف النونُ من المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكرسالمًا، مثل: (كتابٌ ← كتابُ التلميذ) - (كتابان ← كتابا التلميذ) - (موظفون ← موظفو الحكومة).

١١ النواسـخ







- مثل: الطالب المهذب محبوب – أحب طالبًا أخلاقُه مهذبةٌ – فازطالبٌ من النابهين. (نعت).
- مثل: تفوق أخوك وصديقُك – كن مجتهدًا لا كسولًا. (معطوف).
- مثل: نجح الطلاب كلُّهم – كافأت المتفوقين أنفسَهم – النجاحُ النجاحُ أمر جميل. (توكيد).
- مثل: كان الفاروق عمرُ عادلًا – حفظت القرآن ثلثَه – أعجبنى محمدٌ خلقُه. (بدل).

■ كل تابع (النعت – العطف – التوكيد – البدل) يتبع متبوعه فى الإعراب (رفعًا – نصبًا – جرًّا).

١٣ أسلوبا المدح والذم

يتكون أسلوبا (المدح والذم) من:

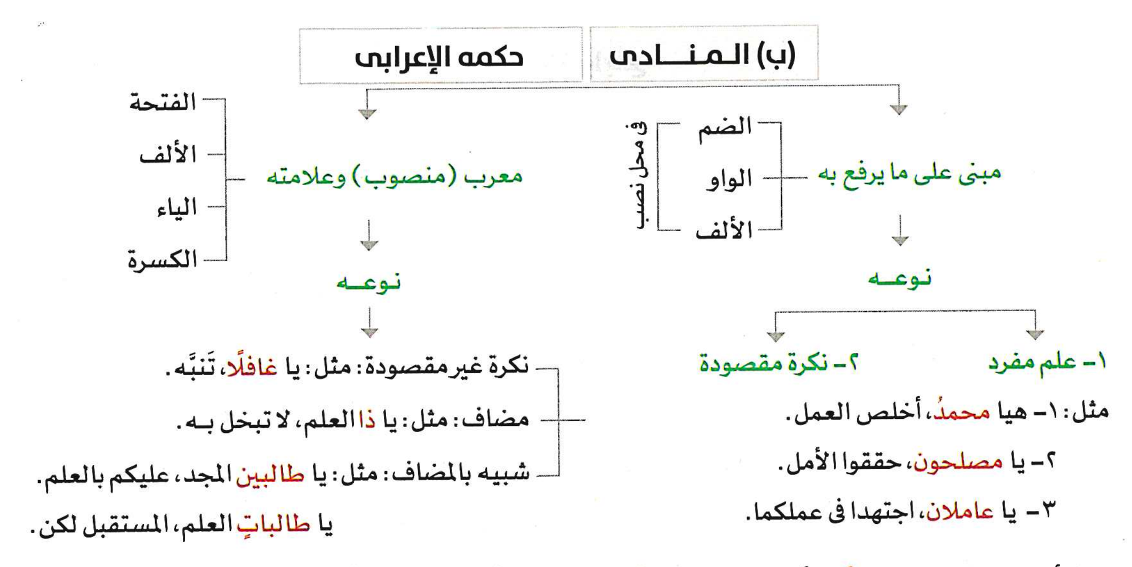
فعل ماضٍ + **فاعـــل** + **مخصوص بـ «المدح أو الذم»**

فعل ماضٍ	فاعل	مخصوص	
– نعمَ	الخلق	الصدق	مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف يقدر حسب السياق.
– بئسَ	الصفة	الخيانة	
– حبَّـ	ـذا	الأمانة	مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع.
– لا حبَّـ	ـذا	الخيانة	

١٤ أسلوب النداء

(أ) أدوات النداء

- (أ – أى) لنداء القريب مثل: أ محمد.. – أى أحمد
- (أيا – هيا) لنداء البعيد مثل: أيا عادل – هيا محمد
- (يا) لنداء القريب والبعيد مثل: يا ألله – يا محمد – يا طارق



• إذا أريد نداءُ اسم فيه (أل) أتى قبله بكلمة (أيها) للمذكر بأنواعه و(أيتها) للمؤنث بأنواعه، ويكون كل من (أيها وأيتها) هو المنادى، وما بعدهما يكون مرفوعًا دائمًا على أنه صفةٌ، أما لفظ الجلالة (الله) فينادى مباشرة بلا واسطة، فنقول: (يا ألله، وَفِّقْنا)، ويجوز: (اللهمَّ وفقْنا).

١٥ الاسم الممنوع من الصرف

لسبب واحد

- صيغة منتهى الجموع ← مساجد، مصابيح
- المختوم بألف التأنيث الممدودة ← صحراء، علماء
- المختوم بألف التأنيث المقصورة ← دنيا، كبرى

لسببين معًا

١- العَلَم

(أ) المؤنث (*) كـ (فاطمة).

(ب) المركب تركيبًا مزجيًّا كـ (بورسعيد).

(جـ) المنتهى بـ (ان) زائدتين كـ (عثمان).

(د) الأعجمى كـ (إبراهيم).

(هـ) على وزن الفعل كـ (يزيد).

(و) على وزن فُعَل كـ (عُمَر).

٢- الصفة

(أ) على وزن أفعل (أعلى).

(ب) منتهية بألف ونون زائدتين (عطشان).

(جـ) الوصف المحول من الأعداد من (١ : ١٠)

- فُعَال (ثُلاث)
- مَفعل (مَثنى)

(د) لفظة (أُخر).

(*) ويجوز صرفه إذا كان ثلاثيًّا ساكن الوسط، مثل: هند ومصر ودعْد.

١٦ حـروف الجـرِّ

من – إلى – عَن – على – فى – رُبَّ – الباء – الكاف – اللام – واو القَسَم – حتى – خلا – عدا – حاشا – مذ – منذ.

١٧ يكون للجملة محل من الإعراب إذا وقعت

(أ) خبرًا لمبتدأ أو لفعل ناسخ أو لحرف ناسخ، مثل: العِلْمُ يَنفعُ النَاسَ – العِلْمُ خيرُهُ وفيرٌ – ما زالَ العلم يُفيدُ النَاسَ – إنَّ العلمَ يرفعُ صاحبَهُ.

(ب) مفعولًا به، مثل: أقولُ: إنَّ السعادةَ فى القناعَةِ.

(جـ) حالًا، مثل: فهمتُ الدرسَ وأنا سعيدٌ – أجبتُ الأسئلةَ وأنا مسرورٌ.

(د) نعتًا، مثل: أجبتُ سؤالاً فكرتُهُ جيدةٌ – هذا رجل يَتَّقِى الله.

(*) أما جملة الصلة الواقعة بعد الاسم الموصول فلا محل لها من الإعراب مثل: أحترم الذين (يجتهدون) – أتابع ما (يحدث).

ذاكر



الأفعال الناسخة: هى الأفعال الناقصة: (كان وأخواتها وكاد وأخواتها).

كان وأخواتها

- تدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية، وتسمى أفعالًا ناسخة؛ لأنها تغير حكم الخبر من الرفع إلى النصب.
- وتسمى أفعالًا ناقصة؛ لأنها لا تكتفى بمرفوعها، ولكن تحتاج إلى منصوب (خبر) يتمم معناها. ويكون خبرها مفردًا أو جملة أو شبه جملة.

العلمُ	نورٌ
مبتدأ	خبر

ظلَّ	العلمُ	نورًا
فعل ناسخ ناقص	اسم ظلَّ مرفوع	خبر ظلَّ منصوب

كان وأخواتها

اسمها

- اسم ظاهر: صار الطالب مجتهدًا.
- ضمير متصل: ما زلنا متعاونين.
- ضمير مستتر: الاتحاد أصبح ضرورة.
- مصدر مؤول: أصبح من الضرورى أن تستعد للامتحان.

خبرها

- مفرد: كان الامتحان سهلًا.
- جملة: أصبح الجو حرارتُه شديدةٌ.
- ظل الولد يذاكر.
- شبه جملة: ليس أبى فى المنزل.

كان وأخواتها ومعانيها

- كان ← تفيد الحدوث فى الماضى.
- أضحى ← الحدوث فى الضحى.
- أصبح ← الحدوث فى الصباح.
- أمسى ← الحدوث فى المساء.
- بات ← الحدوث ليلًا.
- ليس ← تفيد النفى.
- ظل ← تفيد الاستمرار.
- صار[1] ← تفيد التحويل.
- ما دام[2] ← بيان المدة.
- ما زال[3]، ما فتئ، ما برح، ما انفك ← تفيد الاستمرار.

---

(١) يشترك مع «صار» فى المعنى، والعمل، والشروط، أفعال أخرى غير التى سبقت، وكل منها يصح أن تحل «صار» محله، واستعماله قياسى مثلها، وهى: (آض - رجع - عاد - استحال - تحول - غدا - راح - انقلب - تبدل - ارتدَّ).

(٢) تسبق بـ «ما» المصدرية.

(٣) تسبق «زال - فتئ - برح - انفك» بنفى «لا - ما - لم ...».

القاعدة

١- الأفعال الناقصة هى كان وأخواتُها، وهى: أفعال ناسخةٌ تدخلُ على المبتدأ والخبر، فترفعُ المبتدأ ويُسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبر ويسمَّى خبَرها وتُسمَّى ناقصةً؛ لأنها لا تكتفِى بمرفُوعها، بل تَطلُبُ منصوبًا.

٢- أخواتُ كانَ هى: (بات - أمسى - أصبح - أضحى - ظلَّ - صار - ما زال - ما برحَ - ما فتئ - ما انفكَّ - ليس - ما دام).

كان وأخواتها من حيث (التصرف)

متصرفة	ناقصة التصرف	جامدة
كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار **يأتى منها الماضى والمضارع والأمر**	ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك **يأتى منها الماضى والمضارع**	ليس - ما دام **يلزمان صيغة الماضى**



نماذج إعرابية

أعرب ما يلى:

١- كان القمر بدرًا.	٢- كان من الواجب أن تنظم وقتك.	٣- صار التخطيط أساسه العلم.

١	الكلمة	إعرابها
	كـان	فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
	القمر	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	بـدرًا	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢	الكلمة	إعرابها
	كـان	فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
	من	حرف جر.
	الواجب	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة (من الواجب) فى محل نصب خبر كان مقدم.
	أن	أداة نصب.
	تنظم	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت»، والمصدر المؤول (أن تنظم...) فى محل رفع اسم كان مؤخر.
	وقتك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٣	الكلمة	إعرابها
	صار	فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
	التخطيط	اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	أساسه	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	العلم	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر فى محل نصب خبر صار.

كان التامة وأخواتها

قد تأتى «كان» وكثير من أخواتها أفعالًا تامة؛ أى أنها تدل على حدث، وبالتالى تحتاج إلى فاعل فقط ليتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر، وفى هذه الحالة تسمى كان التامة.

ما معنى (كان) التامة؟ هى التى تكتفى بمرفوعها فى المعنى وما بعدها يعرب فاعلًا.

لاحظ الفرق:

اجتهد	الطالب	فكان	النجاحُ
			فاعل

• فى هذا المثال لم نخبر عن النجاح بشىء فـ«كان» هنا تامة.

اجتهد	الطالب	فكان	النجاحُ	مشرفا
			اسم كان	خبر كان

• فى هذا المثال أخبرنا عن النجاح أنه مشرف، فجاءت «كان» هنا ناقصة.

الأمثلة	الفعل التام	معناه	فاعله
١- حارب الجنود فكان النصر.	كان	تحقق	النصر
٢- قال تعالى: ﴿فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾. [الروم: ١٧]	أصبح	دخل فى الصباح	واو الجماعة
٣- تجول الرجلان فى المدينة حتى أمسيا	أمسى	دخل فى المساء	ألف الاثنين
٤- لو ظل السلام لارتقت الأمم.	ظل	بقى	السلام
٥- قال تعالى: ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾. [الشورى: ٥٣]	تصير	ترجع	الأمور
٦- فككت حلقات السلسلة فانفكت.	انفك	انحل	ضمير مستتر تقديره: «هى»
٧- لن أبرح وطنى ما حييت.	أبرح	أفارق	ضمير مستتر تقديره: «أنا»
٨- قال تعالى: ﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِى ٱلْجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ﴾. [هود: ١٠٨]	ما دام	ما بقى	السماوات

الأفعال الناقصة: كان وأخواتها + اسم + خبر

الأفعال التامة: فعل + فاعل



أعرب ما يلى:

١- قال تعالى: «وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا» [الفرقان: ٧٠].

٢- يعود المرء إلى بيته ويبيت.

٣- اذكر ربك حين تمسى.

١	الكلمة	إعرابها
	وكان	الواو استئنافية، كان: فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
	الله	«لفظ الجلالة» اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	غفورًا	خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	رحيمًا	خبر كان ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢	الكلمة	إعرابها
	يعود	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	المرء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
	إلى	حرف جر مبنى.
	بيته	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	ويبيت	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

٣	الكلمة	إعرابها
	اذكر	فعل أمر مبنى على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت.
	ربك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	حين	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
	تمسى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

كان وأخواتها من حيث التمام والنقصان

أفعال تستخدم ناقصة فقط

١- ليس.
٢- ما زال.
٣- ما فتئ.

أفعال تستخدم تامة وناقصة

١- كان. ٢- أصبح. ٣- أمسى. ٤- بات.
٥- صار. ٦- أضحى. ٧- ظل. ٨- برح.
٩- انفك. ١٠- دام.

- غالبًا فى الامتحان تأتى كان التامة بعد: (أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط..)، وهى الأشهر فى كل الامتحانات، مثل: يصبحُ الجوُّ لطيفًا حيثُ تكونُ الأشجارُ.

لاحظ - «زال» الناقصة مضارعها «يزال»، أما (زال - يزول) ففعل تام، مثل: ما يزول فضلُك عنى - أزلْ بقعة الحبر من ثوبك.

- الفعل «زال» التام إذا سبق بـ«ما» النافية يتشابه مع الفعل الناقص «ما زال»، ويتم التفرقة بينهما عن طريق حذف (ما + الفعل) وقراءة الجملة، فإذا أعطت معنى فالفعل المحذوف ناقص، وإن لم تعط معنى فالفعل تام. ما زال الخطر يهددنا «ناقص»، ما زال الخطر عنا «تام».

انتبه

- أحيانًا تتشابه الكلمات فى كتابتها وتختلف فى نطقها ومعناها، وبالتالى فى إعرابها أو إعراب ما بعدها، مثل:
- لا تَكُنْ مهملًا لدروسك. «لا تَكُنْ» هنا ناسخة، وبالتالى «مهملًا» خبر تكن.
- لا تُكِنَّ بغضًا لأحد. «تُكِنّ» هنا بمعنى تحمل أو تخفى، وبالتالى فإن «بغضًا» تعرب مفعولًا به.

لمزيد من الفهم:

ناقصة	كان وأخواتها	تامة
مثل: كان عمر عادلًا. اسمها: عمر، خبرها: عادلًا	كان	مثل: اجتهد الطالب فكان النجاح. فاعلها: النجاح
مثل: أمسى العدو مغلوبًا. اسمها: العدو، خبرها: مغلوبًا	أمسى	مثل: جلسنا فى الحديقة حتى أمسينا. فاعلها: ضمير (نا)
مثل: أصبح الجو لطيفًا. اسمها: الجو، خبرها: لطيفًا	أصبح	مثل: بتنا ساهرين حتى أصبحنا. فاعلها: ضمير (نا)
مثل: بات الفدائى يتحفز. اسمها: الفدائى، خبرها: يتحفز	بات	مثل: غربت الشمس فبات الطائر. فاعلها: الطائر
مثل: أضحى الجو حرارته شديدة. اسمها: الجو، خبرها: حرارته شديدة	أضحى	مثل: أضحى النائم. فاعلها: النائم
مثل: ظل المطر منهمرًا. اسمها: المطر، خبرها: منهمرًا	ظل	مثل: لو ظل الصراع لأدى إلى الحرب. فاعلها: الصراع
مثل: صارت النار رمادًا. اسمها: النار، خبرها: رمادًا	صار	مثل قوله تعالى: ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلۡأُمُورُ﴾. فاعلها: الأمور
مثل: ما انفك الصدق منجيًا. اسمها: الصدق، خبرها: منجيًا	ما انفك	مثل: ما انفكت العقدة. فاعلها: العقدة
مثل: ما برح الجندى مكافحًا. اسمها: الجندى، خبرها: مكافحًا	ما برح	مثل: ما برح الرجل منزله. فاعلها: الرجل
مثل: لن نهزم ما دام الله مؤيدنا. اسمها: لفظ الجلالة، خبرها: مؤيدنا	ما دام	مثل: يظل التاجر يسعى ما دام الربح. فاعلها: الربح

الخلاصة • تنقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام من حيث شروط عملها:

١- «كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظلَّ - باتَ - صارَ - ليسَ» تعمل عمل «كان» دائمًا دون قيد أو شرط (ترفع اسمها وتنصب خبرها).

٢- «ما دام» ويشترط فيها أن تكون مسبوقة بـ «ما» المصدرية الدالة على الزمن.

٣- «ما زالَ، ما انفكَّ، ما برحَ، ما فتئَ» ويشترط فيها أن يسبقها نفى.

• كان وأخواتها من الأفعال الناقصة، ويجوز استخدامها تامة ما عدا (فتئ، زال، ليس) لا يجوز أن تكون إلا ناقصة.

• تسمى كان وأخواتها بالناسخة؛ لأنها تنسخ المبتدأ وتجعله اسمها، وتنسخ الخبر وتجعله خبرها، وتحوله من الرفع إلى النصب.

• تسمى كان وأخواتها بالأفعال الناقصة؛ لأنها تدل على معنى ناقص عند إسنادها لمرفوعاتها فلا يكتمل المعنى إلا بذكر المنصوب.

• قد تكون (كان) تامة؛ أى أنها تدل على حدث، وبالتالى تحتاج إلى فاعل فقط ليتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر.

معلومة إثرائية: «كان الزائدة»:

• قد تزاد «كان» مؤكدة للكلام، فهى لا عمل لها، وبالتالى فلا اسم لها و لا خبر «كالناقصة»، ولا فاعل لها «كالتامة»، وهى فى الماضى عادة. أبرز ما نجدها فى جملة «ما» التعجبية وقبل «أفعل» نحو: ما كان أجمل الفتاة! هنا «كان» زائدة وما بعد أفعل التعجب مفعول به.

• قد نجد «كان» الزائدة فى بعض الشواهد، كوقوعها بين الصفة والموصوف، نحو قول الشاعر:

فكيف إذا مررتُ بدار قومٍ ... وجيرانٍ لنا كانوا كرامِ

- وهناك مواضع أخرى مثل: المعطوف والمعطوف عليه، وبين حرف الجر والاسم المجرور.

أضف إلى معلوماتك

- يتقدم خبر كان أو إحدى أخواتها على اسمها جوازًا إذا كان الخبر شبه جملة واسمها معرفة، مثل: «ما زال بين الناس الخيرُ».
- يجوز أنْ يتقدم خبر كان عليها وعلى أسمائها إذا أمن اللبس، ما عدا أخبار «دام» و«ليس» وأخبار أخوات كان المنفية بـ «ما»، فنقول: (كان نائمًا الحارس). (صحوًا كان الجو).
- ويتقدم وجوبًا إذا كان الخبر شبه جملة، واسمها نكرة، مثل: «أصبح بين الشعوب تعاونٌ»، أو كان فى اسمها ضمير يعود على بعض خبرها، مثل: «كان فى المحكمة قضاتها».





ذاكر

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

كـاد وأخواتها

تعريفها وعملها

هى أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ويشترط لذلك أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع يشتمل على ضمير يربطه باسمها.

كـاد	الأمـلُ	يتحقق
فعل ناقص	اسم كـاد	خبر كاد جملة فعلية فعلها مضارع

الضمير الرابط هنا ضمير مستتر تقديره (هو) عائد على الأمل

- كـاد وأخـواتها مـن حـيث معنـاهــا ودلالـتها تنقسـم إلى:

أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كـاد، كرب، أوشك	عسى، حرى، اخلولق	شرع، بدأ، أنشأ، طفق، أخذ، جعل، هبّ
تفيد قرب وقوع الخبر	تفيد رجاء وقوع الخبر	تدل على بداية وقوع الخبر
«أوشكت السماء أن تمطر»	«عسى ربكم أن يرحمكم»	«أخذ المريض يتعافى»

حالات اقتران خبر كاد وأخواتها بـ (أن)

يقل اقترانه ← مع: كـاد - كـرب

- كـاد القطار يصل.
- كـاد القطار أن يصل.

يكثر اقترانه ← مع: أوشك - عسى

- أوشك المعلم أن يتحدث.
- أوشك المعلم يتحدث.

يجب اقترانه ← مع: حـرى - اخلـولق

- حرى المطر أن يسقط.

يمتنع اقترانه ← مع: أفعال الشروع

- أخذ العمال يبنون السد.

لاحـظ

- قد يأتى خبر كاد وأخواتها متقدمًا على اسمها، مثل قولنا: يكاد ينقضى الوقت - طفق ينصرف المعلم.
- تختص «عسى - اخلولق - أوشك» من بين كاد وأخواتها بأنها قد تأتى تامة لا تحتاج إلى خبر؛ وذلك إذا جاء بعدها مباشرة المصدر المؤول «أن والفعل» الذى يعرب عندئذٍ فاعلًا لها.

مثل: قوله تعالى: ﴿وَعَسَىٰٓ أَن تَكۡرَهُواْ شَيۡـٔٗا وَهُوَ خَيۡرٞ لَّكُمۡۖ﴾ [البقرة: ٢١٦].

وقولنا: اخلولق أن تسافروا - أوشك أن نرحل.

لمزيد من الفهم:

	المثال	الفعل الناقص	اسمه	خبره	حكم اقتران الخبر بـ(أن)
أفعال المقاربة	– كاد الدعاة ينجحون.	كاد	الدعاةُ	ينجحون	يقل الاقتران
	– كرب السلام يتحقق.	كرب	السلامُ	يتحقق	
	– أوشك الفريق أن يفوز.	أوشك	الفريق	أن يفوز	يكثر الاقتران
أفعال الرجاء	– عسى المحبون أن ينضموا إليهم.	عسى	المحبون	أن ينضموا	
	– حرى المطر أن يسقط.	حرى	المطرُ	أن يسقط	يجب الاقتران
	– اخلولقت الصحراء أن تخضر.	اخلولق	الصحراءُ	أن تخضر	
أفعال الشروع	– بدأ العالم يتطلع إلى السلام.	بدأ	العالمُ	يتطلع	يمتنع الاقتران
	– شرع المصلحون ينادون بالسلام.	شرع	المصلحون	ينادون	
	– أخذ الحُجاج يطوفون.	أخذ	الحجاجُ	يطوفون	
	– أنشأ الشباب يحققون آمالهم.	أنشأ	الشبابُ	يحققون	
	– طفقت المرأة تشارك فى كل مجالات العمل.	طفق	المرأةُ	تشارك	
	– هبت الدولة توجه اهتمامها لتعمير الصحراء.	هبَّ	الدولةُ	توجه	
	– جعل المعلم يشرح الدرس.	جعل	المعلمُ	يشرح	

القاعدة

تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة، بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع فقط.

وتنقسم من حيث معناها ودلالتها إلى:

١– أفعال المقاربة: (كاد – كرب – أوشك) تدل على قرب وقوع الخبر.

٢– أفعال الرجاء: (عسى – حرى – اخلولق) تدل على رجاء وقوع الخبر.

٣– أفعال الشروع: (بدأ – شرع – أخذ – أنشأ – طفق – جعل – هب) تدل على البدء أو الشروع فى الخبر.

• أفعال المقاربة والرجاء والشروع لا يأتى منها المضارع ما عدا (كاد – أوشك)، فيأتى منهما المضارع، ويعمل عمل الماضى تمامًا.

مثل قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ﴾ [النور: ٤٣]، ومثال: «يوشك المطر أن ينزل».

* وقد تأتى «كاد وأخواتها» أفعالًا تامة فى الحالات التالية:

- إذا خرجت أفعال المقاربة عن معناها «قرب حدوث الخبر»:

مثـــال

كـاد	الله	الكافرين
فعل تام	فاعل	مفعول به

- إذا خرجت أفعال الرجاء عن معناها «رجاء حدوث الخبر» دون وجود اسم ظاهر يصح أن يكون اسمًا لها:

مثـــال

اخلولق	أن	ننتصر
فعل تام	مصدر مؤول فى محل رفع فاعل	

- إذا جاءت على صورة «المضارع أو الأمر».

مثـــال

يبدأ	الفريق	المباراة
فعل تام	فاعل	مفعول به

ابدأ	المباراة
فعل تام	مفعول به

- إذا خرجت أفعال الشروع عن معناها: «البدء فى الخبر».

مثـــال

أخذ «بمعنى: تناول»	الحجاج	أمتعتهم
فعل تام	فاعل	مفعول به

نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- كاد الشباب ينهضون بأوطانهم.

٢- قال الشاعر: يا من يُغَرُّ بِدُنياهُ وَزُخرُفِها تَالله يوشِكُ أن يودى بكَ الغَرَرُ

٣- الطالبان عسيا أن يتفوقا.

٤- الطالبتان عسى أن تفوزا.

٥- قال الشاعر: طَفِقَت تَلومُ وَلاتَ حينَ مَلامِهِ لا عِنـدَ كـبرته وَلا إحجـامـه

١ الكلمة	إعرابها
كاد	فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح.
الشباب	اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ينهضون	فعـل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر كاد.
بأوطانهم	الباء حرف جر، وأوطان اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة، وهم ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٢	الكلمة	إعرابها
	يوشك	فعل تام فاعله المصدر المؤول.
	أن يودى	أن حرف مصدرى ونصب، يودى: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة، والمصدر المؤول فى محل رفع فاعل.
	الغرر	فاعل «يودى» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣	الكلمة	إعرابها
	الطالبان	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى.
	عسيا	فعل ماضٍ ناقص، وألف الاثنين فى محل رفع اسم عسى.
	أن يتفوقا	أن حرف مصدرى ونصب، يتفوقا فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف فى محل رفع فاعله، والمصدر المؤول فى محل نصب خبر عسى. وجملة عسى ومعمولاها فى محل رفع خبر المبتدأ.

٤	الكلمة	إعرابها
	الطالبتان	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى.
	عسى	فعل ماضٍ تام.
	أن تفوزا	أن حرف مصدرى ونصب، تفوزا فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف فى محل رفع فاعله، والمصدر المؤول فى محل رفع فاعل، والجملة الفعلية «عسى أن تفوزا» فى محل رفع خبر المبتدأ.

٥	الكلمة	إعرابها
	طفقت	فعل ماضٍ مبنى على الفتح، واسم طفق ضمير مستتر تقديره «هى».
	تلوم	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هى»، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل فى محل نصب خبر طفق.

معلومة إثرائية:

- إذا اتصل بـ(عسى) ضمير نصب مثل: «عساك توفق فى مسعاك»، كانت حرفًا بمعنى «لعل»، والضمير بعدها اسمها فى محل نصب، والجملة التالية فى محل رفع خبرها.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ٤١

ذاكر

خامسًا: قصة أبو الفوارس «عنترة»
الفصول (الأول - الثانى - الثالث)



موضوع القصة

- تدور أحداث هذه القصة حول حياة الفارس العربى الشاعر الجاهلى: (عنترة بن شداد العبسى)، وتصور كفاحه وجهاده فى الحفاظ على كرامته فى المجتمع وتضحياته فى سبيل الحصول على حريته.
- كما تصور جانبًا من جوانب البيئة العربية (الجزيرة العربية) فى العصر الجاهلى وما فيه من عادات وتقاليد ونظم اجتماعية، فهى قصة تاريخية، اتخذ الكاتب فيها حب عنترة لعبلة محورًا لإبراز هذه الجوانب فى إطار أدبى، تمتزج فيه الحقيقة بالخيال، بأسلوب شائق جذاب.

التعريف بالمؤلف

- هو الأستاذ (محمد فريد أبو حديد) ولد بالقاهرة سنة ١٨٩٣م، وتوفى بها سنة ١٩٧٦م.
- اهتم بالأدب العربى والتاريخ، وترك للمكتبة العربية تراثًا أدبيًّا ضخمًا، مثل روايات: (المهلهل - الملك الضِّلِّيل - زنوبيا - عنترة - فتح العرب لمصر - صلاح الدين الأيوبى)، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٥م.

ملخص الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

الفصل الأول مُغَنِّى القافِلة

كان «عنترة بن شـداد» - بطل قصتنا - عبدًا من عبيد «شـداد بن قراد»، وكان يقود بعير «عبلة» ابنة (مالك بن قراد)، وكانت القافلة عائدة من عرس ابنة خالة «عبلة» من قبيلة «هوازن»، وقد بلغت القافلة آخر مرحلة من مراحل السفر عند فم الوادى، أناخ لها البعير وأنزل عبلة من الهودج الذى كان على ظهر البعير قائلًا لها: (منزلٌ كريمٌ يا عبلةُ)، وقام عنترة بتوزيع المهام على العبيد.

وقام بحلب شاة بيضاء وترك اللبن ليبرد ثم يقدمه لـ« عبلة » ومضى لتأمين المكان من أى خطر قد يتوقع حدوثه، فتأمل «عبلة» وجمالها ثم عاودته أحلام زواجه من حبيبته «عبلة»، ولكن كيف ذلك وهو عبد عمها «شداد» وهى ابنة «مالك» سيد القبيلة، وكان «عنترة» لا يأتمر إلا بأمر «عبلة» مما أثار حفيظة «مروة» وغضبها حتى نادته «مروة» «عنترة عبد عبلة»، ثم طلبت من «عبلة» هى والفتيات أن تأمر «عنترة» أن ينشد الشعر وقد ألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب.

«عنترة» ينشد متغنيًا بقطع من شعره تظهر ما ينبئ عن حبه لـ«عبلة» فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله، ولكنه نأى عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهى تنظر إليه فى دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة.

«مروة» ابنة عم «عبلة» تعرِّض بعنترة وتقول نشيدًا تسميه فيه بأنه «عبد عبلة»، وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدهن خلفها لهذا النشيد، ثم يثب «عنترة» على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق فى أحزانه وشجونه، أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعبثن بعبلة وهى تفر منهن غاضبة إلى خيمتها.

الفصل الثانى البَطَلُ الثَّائِر

كان «عنترة» يناجى نفسه بما فيها من شجون وهموم، وكان يحدث نفسه بأنه لا يزيد فى نظر الناس على أنه عبد لا ينبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته. وكان يتعجب من موقف قبيلة عبس منه، فقد كان فى نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصد العدو ويغنم الغنائم التى يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل.

وقد أصر «عنترة» على أن ينتزع من «شداد» اعترافه به ابنًا له.. حتى يتمكن من تحقيق أمله فى الزواج من عبلة. وقد تفقد مضرب الخيام التى يستريح فيها الركب، وذهب قاصدًا إلى خباء «عبلة» ليطمئن عليها فإذا بـ« شيبوب » يناديه، ودار بينهما حوار حث فيه «شيبوب» «عنترة» بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو، فأخبره عنترة بأنهم فى شهر رجب الذى يترك فيه العرب القتال.

ثم انتقل الحوار بينهما إلى أن حذَّر «شيبوب» «عنترة» من حبه لـ«عبلة» التى لا تحب فيه إلا شِعْره. وعليه أن يرضى أن يكون عبدًا لشداد كما رضى هو. وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء «عبلة» تغنى مع صاحباتها.. قال شيبوب: إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإنى أخشى عاقبة هذا التعلق، وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة. فرد عنترة بأنه لا يهمه أحد، وأن عبلة هى أمله فى الحياة. وسره أن سمعها بعد ذلك تغنى بشىء من شعره.

الفصل الثالث الطَّريقُ إلى الحقيقةِ

عاد «عنترة» مع الركب إلى حِلة «عبس» فى موعد الاحتفال بيوم «مناة» (أحد الآلهة فى الجاهلية)، وذهب إلى خيمته فاستقبلته أمه بفرح، ولكنه كان حزينًا غاضبًا، فسألته عن سبب حزنه، فلم يجبها، وسألها: «أما قلت لى يومًا: إن شدادًا أبى؟!». فأخبرته أنه ابن شداد، فاعتذر «عنترة» لأمه، وأخبرها أنه سيذهب إلى «شداد»، وأنه سيلين له القول حتى يعترف بأبوته له.



تدرب على فصول الشهر من كتاب بنك الأسئلة ص ٤٥

نوفمبر

١- القراءة

موضوع «قيم اجتماعية».

٢-البلاغة

علم البيان.. الاستعارة وأنواعها.

٣-الأدب والنصوص

- الأدب فى عصر صدر الإسلام.
- نص «العفو مأمول».
- نص «من أجل حياة كريمة».

٤- القواعد النحوية

- الدرس الأول: إعمال اسم الفاعل.
- الدرس الثانى: إعمال صيغ المبالغة.

٥- قصة "أبو الفوارس عنترة"

- ملخص الفصلين (الرابع - الخامس).

ذاكر

أولًا: القراءة

قيم اجتماعية

شوقى ضيف(*)



الموضوع

كَانَ العَرَبُ يَعِيشُونَ فِى الجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتنَابِذَةً، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّةِ؛ إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلَةِ وَمَا يَربِطُ بَيْنَ أَبْنَائِهَا مِن نَسَب، وكُلُّ قَبِيلَة تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهم جِنَايَةً شَارَكَتْهُ فِى مَسْئوليَّتِها، وإذَا قُتِلَ لهَا أَحَدُ أَبْنَائِها هبَّتْ للأَخْذِ بثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فلمَّا جَاءَ الإِسْلامُ أَخَذ يُضعِفُ مِنْ شَأْنِ القَبيلَةِ ويُحِلُّ مَحلَّهَا فِكْرَةَ الأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه: ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء: ٩٢]، ويقول: ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: ١١٠]، وهِىَ أُمَّةٌ يَعْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الإلهِىُّ على السُّلْطَانِ القَبَلىِّ وعلَى كُلِّ شَىْء. وَكَانَ أَوَّلَ مَا وَضَعَهُ الإِسْلَامُ لإِحْكَامِ هذهِ الرَّابِطَةِ أَنْ نَقَلَ حَقَّ الأَخذِ بِالثَّأْرِ مِنَ القَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وبِذَلِكَ لَمْ يَعُدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِى الجَاهِلِيَّةِ - يَجُرثأرًا فِى سِلْسِلَة لا تَنْتَهِى مِنَ الحُرُوبِ والمَعَارِكِ الدمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بالمِثْلِ، وأَصْبَحَ وَاجِبًا على القَبِيلَةِ أنْ تُقَدِّمَ القَاتِلَ لأُولِى الأمْرِحتَّى يَلقَى جَزَاءَهُ؛ فَالقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولِى الأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ ومُنْصهِرَةً فِيهَا.

وأَخَذَ الإِسْلَامُ يُرْسِى(١) القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لهَذِهِ الأُمَّةِ، بحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا علَى الخَيرِآمِرِينَ بِالْمَعْرُوفِ ونَاهِينَ عَنِ المُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ البِرُّوالتَّعَاطُفُ، حتَّى لكَأَنَّهُم أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ، مُحِيَتْ بَيْنَ أَفْرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ القَبَلِيَّةِ والجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوارِقُ الشَّرَفِ والسِّيَادَةِ الجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاس جَمِيعًا سَوَاءٌ فِى الصَّلَاةِ وجَمِيعِ المَنَاسِكِ وفِى الحُقُوقِ والوَاجِبَاتِ، ويَنْبَغِى أنْ يَعُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُكُلُّ وَاحِد مِنْهُم بِمَشَاعِرِأَخِيهِ، بَاذِلًا لَهُ ولمَصْلَحَةِ هذِه الأُمَّةِ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ.

(١) يُرْسِى: يثبِّت ويؤسس.

(*) أستاذ الأدب العربى بكلية الآداب - جامعة القاهرة، أشهر مؤلفاته: سلسلة تاريخ الأدب العربى، والموضوع من كتابه «العصر الإسلامى»، توفى ٢٠٠٥ م.

ولَـمْ يُعْنَ الإسْـلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ العَلَاقَةِ بَيْنَ الغَنِىِّ مِنْ جِهَة والفَقِيرِ والصَّالِـحِ العَامِّ مِنْ جِهَة ثَانِيَة، بَلْ عُنِىَ أَيْضًـا بِتَنظِيمِ العَلاقَاتِ العَامَّةِ كَالمِيرَاثِ وتَنْظِيمِ المُعَامَلاتِ كَالتِّجَارَةِ والزِّرَاعَةِ والصِّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ للعَامِلِ أجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأَوْجَبَ على التَّاجِرِ ألَّا يَسْـتَغِلَّ النَّاسَ بِأَىِّ وَجْه مِنَ الوُجُوهِ، سَوَاءٌ فِى الكَيْلِ والمِيزَانِ أَوْ فِى التَّعَامُلِ المَالِىِّ.

لَقَدْ كَفَلَ(٢) الإسْلَامُ حُقُوقَ المَرْأَةِ، فَمَا مُنَظِّمُ حُقُوقِ المَرْأَةِ إلَّا الإسْلَامُ؛ فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَة، إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةَ(٣) الحُقُوقِ فِى الجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إليْهَا حُقُوقَهَا، وجَعَلَها كُفْئًا للرَّجُل، لها مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَك وتَعَالَى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: ٢٢٨]. وأَيْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا للرِّجَالِ مِنَ السَّعْىِ فِى الأرْضِ والعَمَلِ والتِّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبُوا۟ ۖ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبْنَ﴾ [النساء: ٣٢]. وَنَظَّمَ الزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحَبَّبَةً إلَى اللهِ ونِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ [الروم: ٢١]. وَدَعَا فِى غَيْرِ آيَة إلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بالمَعْرُوفِ. ولَقَدْ كَفَلَ الإسْلَامُ للمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَام، والإسْلَامُ يُجِلُّ المَرْأَةَ ويَرفَعُ قَدْرَهَا حتَّى لنَرَاهَا فِى الصَّدْرِ الأَوَّلِ منَ العَصرِ الإسْلَامِىِّ تُشَارِكُ فِى الأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ.

والإسْلَامُ رَاعٍ حُقُوقَ الإنْسَانِ ومُحْتَرِمُها فِى الدِّينِ نَفْسِه؛ إذْ نَصَّت آيَةٌ كَرِيمَةٌ عَلَى أنه ﴿لَآ إِكْرَاهَ فِى ٱلدِّينِ﴾ [البقرة: ٢٥٦] فَالنَّاسُ لا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِى الإسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أحْرَارًا ومَا اخْتَارُوا لأَنْفُسِهِم. وبذَلِكَ يَضْرِبُ الإسْلَامُ أَرْوَعَ مَثَل للتَّسَامُحِ الدِّينِىِّ، يقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَءَامَنَ مَن فِى ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ۚ أَفَأَنتَ تُكْرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا۟ مُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ٩٩]. فَالإسْلَامُ دِينُ سَلَام للبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أنْ تُرَفْرِفَ عَلَيْها أَلْوِيَةُ الأَمْنِ والطُّمَأْنِينَةِ؛ فَقَدَ كَفَلَ للنَّاسِ حُرِّيَّتَهُم لا لأَتْبَاعِهِ وَحْدَهُم، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِى ظِلالِه؛ مُسْلمينَ وغَيْرَ مُسْلِمينَ، وكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةَ النَّوْعِ الإنْسَانِىِّ؛ وَحْدَةً يَعُمُّهَا العَدْلُ وَالرَّخَاءُ وَالسَّلَامُ.

(٢) كَفَل: ضَمِنَ. المضاد: أَهْدَرَ، ضَيَّعَ.   (٣) مَهْضُومَة: منقوصة، المراد: مظلومَة.

تدرّب

تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ **كلمة «إحكام» فى الفقرة الأولى المراد بها:**

أ إظهار. ب تحديد. ج تقوية. د إقامة.

٢ **حدد مما يأتى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:**

أ حياة العرب قبل الإسلام. ب دور القبائل فى إنهاء فكرة الثأر.

ج الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة. د وصف الأمة الإسلامية.

٣ **حدد مما يلى المقصود من وصف الكاتب للأمة بأنها أمة «يعلو فيها السلطان الإلهى على السلطان القبلى وعلى كل شىء»:**

أ أن ربها عالٍ فى السماء. ب أن محبة الله وتنفيذ أحكامه مقدمة على ما سواه.

ج أنها أمة متدينة والتدين لديها أهم من الدنيا وصراعاتها.

د أنها أمة ترى الدين عاليًا منفصلًا عن الحكم والسلطة.

٤ **ميز مما يلى المشار إليه فى قوله: «هذه الرابطة»:**

أ رابطة النسب. ب رابطة القبيلة. ج رابطة الأمة. د رابطة المجتمع الجاهلى.

٥ **استنتج السبب الذى دفع الإسلام إلى إحلال فكرة الأمة محل فكرة القبيلة:**

أ القضاء على العصبية القبلية. ب السعى إلى قيادة العالم والبشرية.

ج الإعلاء من أمة الإسلام. د الإيمان بوحدة النوع الإنسانى.

٦ **هات من كلام الكاتب ما يصلح مثالًا على محو الإسلام للفوارق فى الأمة:**

أ أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير. ب آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر.

ج فالناس جميعًا سواء فى الصلاة وجميع المناسك وفى الحقوق والواجبات.

د أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة.

٧ **استنتج مغزى الكاتب من موضوعه:**

أ بيان حق المرأة فى الإسلام على الناس.

ب اهتمام الإسلام بجميع شئون المسلم وما ينظم حياته ويصلحها.

ج الدعوة إلى التكافل الاجتماعى بين جميع أفراد المجتمع.

د الدعوة إلى التسامح ونبذ التعصب.

٨ وضع الإسلام قواعد اجتماعية تستند إليها الأمة. دلل من الموضوع على صواب هذا القول.

....

٩ هات من الموضوع ما يفند مزاعم من يرى الإسلام قد انتشر بالسيف:

أ قوله تعالى: ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾.
ب قوله تعالى: ﴿لَآ إِكْرَاهَ فِى ٱلدِّينِ﴾.
ج أن الإسلام أزال كل الفوارق القبلية والجنسية.
د أن الإسلام قام بتنظيم العلاقات العامة.

١٠ دلل من الموضوع على إقرار الإسلام للمساواة بين الرجل والمرأة:

أ قوله تعالى عن الأزواج: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾.
ب قوله تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾.
ج أنه أوجب على الرجل رعاية المرأة.
د أن المرأة شاركت فى صدر الإسلام فى الأحداث السياسية.

١١ حدد علاقة «حتى لنراها فى الصدر.. تشارك فى الأحداث السياسية» بما قبلها:

أ تعليل.
ب تفصيل.
ج نتيجة.
د توكيد.

١٢ اقترح مما يلى العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

أ الإسلام وحقوق المرأة.
ب الإسلام وحقوق الرجل.
ج الإسلام وحقوق الإنسان.
د الإسلام وحقوق العامة.

١٣ تخير الفكرة المشتركة بين قول الرسول ﷺ: «كلكم بنو آدم، وآدم خلق من تراب» وبين قول الكاتب:

«وكأنه أراد وحدة النوع الإنسانى؛ وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام» مما يلى:

أ الإسلام دين العدل والمساواة.
ب الإسلام راعٍ حقوق الإنسان.
ج الإسلام لم يجبر أحدًا على الدخول فيه.
د الإسلام ضمن حرية العقيدة.

١٤ استنتج غرض الكاتب من استخدام نموذج (الرأى - الدليل) فى كتابة مقاله:

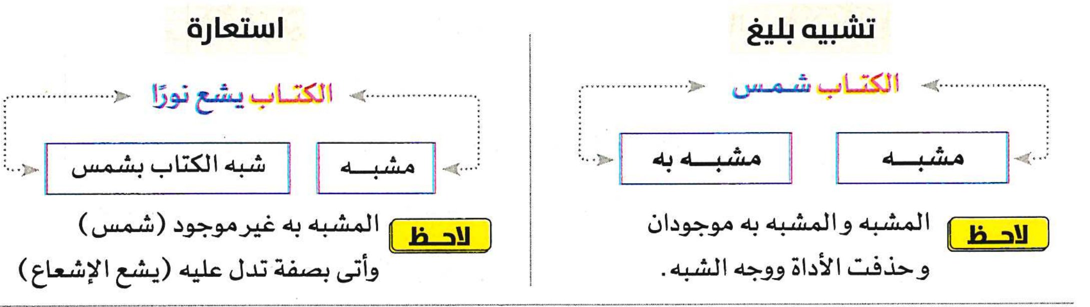
أ ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب تميز الإسلام فى إقرار الحقوق.
ب ليسرع فى تقديم آرائه للقارئ فيتعرفها ويتفهمها.
ج ليقنع القارئ بآرائه فلا يتردد فى قبولها والاقتناع بها.
د كى يكسب مقاله جاذبية وتشويقًا لقراءته.

ذاكر

ثانيًا: البلاغة
الاستعارة وأنواعها

شاهد الفيديو

هى تشبيه بليغ، حُذِف أحد طرفيه وهو (المشبه أو المشبه به)، بشرط وجود قرينة (دليل) تدل على المحذوف.



تنقسم الاستعارة إلى نوعين

١ الاستعارة المكنية

- هى التى حُذِف منها (المشبه به) ودُلَّ عليه بشىء من لوازمه أو صفة من صفاته.

مثال تطبيقى

قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾ [الأعراف: ١٥٤]

شبه الغضب بإنسان وحذف المشبه به. **المشبه**

وصرح بشىء من لوازمه ليدل عليه وهو (السكوت)

أمثلة

- افترس اللاعب خصمه فى المباراة.
  - شبه اللاعب بوحش يفترس فريسته.
- مرحبًا بك أيتها الحرية.
  - شبه الحرية بضيف نرحب به.
- اشتعلت الفتنة.
  - شبه الفتنة بنار اشتعلت.

لاحظ فى الأمثلة السابقة حذف المشبه به وجئنا بصفة من صفاته.

٢ الاستعارة التصريحية

- هى التى حُذِف فيها المشبه وصُرِّح بالمشبه به؛ لذلك سميت (تصريحية).

مثال تطبيقى

رأيت أسدًا يُطْلِقُ النارَ على الأعداء.

شبه الجندى بأسد. **المشبه به**

وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

أمثلة

- انطلق الفهد متخطيًا كل العدائين فى حلبة السباق.
  - شبه اللاعب بالفهد
- تصدق البحر على فقراء منطقته.
  - شبه الكريم بالبحر
- قال جرير:

أعـدَّ الله للشعـراء منـى
صواعـق يخضعـون لهـا الرقابـا

  - شبه هجاءه لهم بالصواعق

لاحظ فى الأمثلة السابقة حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

معلومة إثرائية:

الاستعارة التمثيلية

استعارة شائعة فى الأمثال العربية القديمة مثل قولنا: «يدس السم فى العسل»، فهذه استعارة تمثيلية حُذف منها المشبه وأداة التشبيه، وبقى المشبه به موجودًا؛ لأن التقدير «من يظهر الخير ويبطن الشر كمن يدس السم فى العسل».

سر جمال الاستعارة

التشخيص



نشبه فيه غير العاقل بالعاقل



م: الكتــاب يضحك.

ت: شبه الكتاب (غير العاقل) بإنسان

التجسيم

نشبه فيه المعنوى بالمادى



م: العلــــم يضىء الطريق.

ت: شبه العلم (المعنوى) بالمصباح (المادى)

التوضيح

تشبيه المادى بالمادى والمعنوى بالمعنوى



م: كشَّر البحرُ عن أنيابه.

ت: شبه البحر (المادى) بأسد (مادى)

لمزيد من الفهم:

الاستعـــارة	نـوعها	سر جمالها
ابدأ بنفسك فانهها عن غيها.	مكنية	التشخيص
للوطن أسـود يسهرون على أمنـه.	تصريحية	التوضيح
ولما قلّت الإبل امتطينا ... إلى ابن أبى سليمان الخطوبا	مكنية	التجسيم
تطلعت عيون الفضل لك، وأصغت آذان المجد إليك	مكنية	التشخيص
فى المدرسة نجوم نسير على هداها	تصريحية	التوضيح
لسانى صارم لا عيب فيه ... وبحـرى لا تكـــدره الـدلاء	مكنية	التوضيح
وعـد البـدر بالزيارة ليلًا ... فإذا ما وفى قضيت نذورى	تصريحية	التوضيح
كلنا مَسَّه من الدهر ظُفْرٌ ... آهِ مـن ظُفـرِه ومـن فَتَكاته	مكنية	التجسيم
قال تعالى: ﴿كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ لِتُخۡرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾. [إبراهيم: ١]	تصريحية	التجسيم
حَملتُ إليه من لِسانى حديقةً ... سَقَاها الحجا سقْى الرياض السَّحائبِ	تصريحية	التجسيم

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ٧٦

شاهد الفيديو

ذاكر

ثالثًا- الأدب والنصوص
الأدب فى عصر صدر الإسلام

ما المقصود بمصطلح عصر صدر الإسلام؟

- يستخدم مصطلح عصر صدر الإسلام للدلالة على الفترة الزمنية الممتدة من بعثة النبى ﷺ إلى أيام الخلفاء الراشدين حتى عام ٤٠هـ.
- ولقد قام الإسلام على ركنين أساسيين هما: العقيدة و العمل.

الإسلام وأثره فى حياة العرب

س أثر الإسلام فى حياة العرب تأثيرًا واضحًا. اذكر ملامح هذا التأثير.

ج ١- غيَّر وبدَّل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.

٢- غيَّر شكْلَ الحياة العربية من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالواحد الرزاق.

٣- وَحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيمها الرسول ﷺ، ودستورها القرآن الكريم.

٤- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

٥- ارتقى بعقل الإنسان.

٦- دعا العرب إلى الأخوة والوحدة، تجمعهم رابطة الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة والنسب وتجمعهم العصبية.

٧- أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى، لا على الإثم والعدوان. بدأ العرب يتجهون خارج حدود بيئتهم إلى البلاد المجاورة مثل: مصر والعراق وبلاد فارس وشمال إفريقيا.

س ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

ج **الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية**

- أصبحت اللغة العربية هى اللغة السائدة فى كثير من تلك البلدان.
- استطاع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.
- دخول أهل تلك البلاد فى الدين ونبوغهم فى اللغة والفقه والعلم.

سمات الأدب فى عصر صدر الإسلام

أولًا الشعر

استنتج أثر الإسلام فى ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام. (الشرقية - 2023)

س اذكر سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث (اللغة والمعانى - الأساليب والأغراض).

ج

من حيث اللغة والمعانى	من حيث الأساليب	من حيث الأغراض
• تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنَّة والبعد عن غريب الألفاظ. • التوسع فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة. • استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.	• التأنق فى استخدام الأساليب، والتفنن فى أنواعها.	• دخول أغراض جديدة على الشعر، مثل: شعر (المغازى والفتوح) الذى فرضته دواعى الجهاد فى سبيل الله، وفتح البلدان ودخول أهلها فى الإسلام.

ثانيًا النثر وفنونه

انتقل النثر نقلة نوعية فى عصر صدر الإسلام. وضح ذلك.

كان ذلك نتيجة لـ:

١- التأثر بالقرآن الكريم.

٢- التأثر بالحديث الشريف.

٣- التأثر بالدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

فنون النثر فى عصر صدر الإسلام

الخُطَب

بم تعلل: ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟ (قنا - 2019)

س ما سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

ج **سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام**

- كثرت مواطنها(*).
- تميزت بطهارة ألفاظها.
- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث النبوى.
- ترابطت أفكارها.
- تحررت من قيود الصنعة(**).

(*) أى الأماكن التى تلقى فيها.

(**) أى تحررت من كثرة المحسنات البديعية وغيرها.

الرســـائل

س علل: كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام. وبم تميزت؟

ج استجابة لحاجات الدولة التى تطلبت استحداث هذا النوع من النثر، وقد تميزت الرسائل فى عصر صدر الإسلام بـ: • الوضوح التام. • الإيجاز. • البعد عن التكلف.

الوصـــايا

س علل: تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

ميز سبب تطور فن الوصايا فى عصر صدر الإسلام. (المنوفية - 2023)

ج استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب

س ما أثر القرآن فى اللغة والأدب؟

ج • توحيد اللغة ونشرها وترقيتها من حيث: أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة.

• أحدث فى اللغة علومًا جمة وفنونًا شتى، لولاه لم تخطر على قلب، منها: (النحو، الصرف، المعانى، البديع، البيان).

س وضح أثر الحديث فى اللغة والأدب.

ج • تأثر الأدباء به فى الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن الكريم، ولا سيما فى أحاديث الرسول ﷺ وجوامع كلمه التى هى القدوة الحسنة للأديب والحلية التى يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.



من كتاب بنك الأسئلة ص ٨٢

ذاكر

نص: العَفْوُ مَأْمُول

كعب بن زهير

نموذج تطبيقى على
الشعر فى عصر صدر الإسلام



التعريف بالشاعر كعب بن زهير أحد فحول الشعراء الذين عاشوا فى العصر الجاهلى و عصر صدر الإسلام.

النص



١- أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرضٍ لا يُبَلِّغُها إلا العِتَاقُ[١] النَّجِيباتُ المَراسِيلُ[٢]
٢- وَلَنْ يُبلِّغَها إلا عُذَافِرَةٌ[٣] فيها عَلَى الأَينِ[٤] إرْقَالٌ[٥] وَتَبْغيلُ[٦]
٣- يَسْعَى الوُشَاةُ بِجَنْبَيها وَقَولهمُ إنكَ يا بنَ أبى سُلْمى لَمَقْتولُ
٤- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنتُ آملُهُ لا أُلفِيَنَّكَ إنِّى عَنكَ مَشْغُولُ
٥- فَقُلتُ خَلُّوا سَبيلى لا أبَا لَكُمُ فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
٦- كُلُّ ابنِ أُنثَى وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ يَومًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ[٧] مَحْمُولُ
٧- أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ الله أوْعَدَنِى والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ الله مَأمُولُ
٨- مهلًا هَدَاكَ الَّذِى أعْطَاكَ نَافِلَةَ الـ ـقُرْآنِ فِيها مَواعِيظٌ وتَفْصِيلُ
٩- لا تَأْخُذَنِّى بِأقْوالِ الوُشَاةِ وَلَمْ أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّى الأَقَاوِيلُ
١٠- إنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهنَّدٌ مِن سُيوفِ الله مَسْلُولُ

فكرة عامة عن النص:

كان الشاعر كعب بن زهير ممن هاجموا النبى ﷺ، ثم امتثل لصوت العقل وأراد أن يعتذر ليعفو عنه سيد الخلق، فوقف بين يديه خفية يُلقى قصيدة بدأها بالغزل ووصف الناقة ثم الدفاع عن نفسه من الوشاة و يلتمس من الرسول ﷺ ألا يعاقبه ويعفو عنه، ثم يمدح الرسول ﷺ، وهنا تتجلى سماحة الرسول ﷺ ورحمته، فيكافئ كعبًا ببردته المباركة.

(١) العِتَاقُ: النجائب، وهى النوق كريمة الأصل، المفرد: العَتيق.
(٢) المَراسِيلُ: سريعة السير. المفرد: المِرسال.
(٣) عُذَافِرَةٌ: ناقة شديدة أمينة.
(٤) الأَينِ: شدة الجهد والإعياء.
(٥) إرْقَالٌ: سرعة السير. المضاد: بطء السير.
(٦) تَبْغيلُ: مشىٌ فيه سعة وسرعة.
(٧) آلَةٍ حَدْبَاءَ: المراد: النعش.



من الصور البيانية

البيت (١) «أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق... المراسيل»: كناية عن بُعد الأرض التى تسكنها سعاد، وهى كناية عن صفة، وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

البيت (٦) «آلة حدباء»: كناية عن (موصوف) وهو النعش.

البيت (١٠) «إن الرسول لنور يستضاء به»: تشبيه للرسول ﷺ بنور تستضىء به البشرية، وسر جماله التوضيح، ويوحى بعظمة الرسول ﷺ.

من علم المعانى

البيت (١) «لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل»: أسلوب قصر، وسيلته النفى بـ(لا) والاستثناء بـ(إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

«المراسيل»: توحى برشاقة الناقة وسرعتها.

البيت (٢) «الأين»: فيها إيحاء بالتعب ومشقة السفر.

- «إرقال وتبغيل»: العطف يفيد التنوع.
- إطناب بالترادف للتوكيد.

البيت (٣) «إنك يا بن أبى سلمى لمقتول»: أسلوب مؤكد بـ(إن) و(اللام).

«يا بن أبى سلمى»: أسلوب إنشائى نوعه (نداء)، غرضه التنبيه والتهديد.

البيت (٤) «قال»: أفاد الثبوت والتحقق.

البيت (٥) «فكل ما قدر الرحمن مفعول»: إطناب بالتعليل للأمر قبله، وفيه دلالة على إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.

«خلوا سبيلى»: أسوب إنشائى (أمر)، غرضه الالتماس.

«لا أبا لكم»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء.

البيت (٦) «محمول»: خبر مؤخر فى نهاية البيت لإثارة الذهن والتشويق: أسلوب البيت خبرى لتقرير حقيقة الموت الذى لا شك فى وقوعه.

«وإن طالت سلامته»: إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه، وفيه تأكيد حقيقة الموت.

البيت (٧) «رسول الله»: جاءت مكررة للتعظيم.

البيت (٨) «مهلًا هداك الذى أعطاك نافلة القرآن»: «مهلًا»: أسلوب إنشائى نوعه (أمر)، غرضه الاستعطاف.

«هداك الذى»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء للرسول ﷺ.

«فى البيتين السابع والثامن»: أسلوب التفات؛ فقد تحول من ضمير الغيبة إلى ضمير الخطاب.

البيت (٩) «أقاويل»: توحى بأنها اتهامات كاذبة لا صحة لها.

البيت (١٠) «نور - مهند»: جاءتا نكرتين للتعظيم.



العاطفة:	تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والخوف والرجاء والإعجاب بالنبى ﷺ.
الغرض:	الاعتذار والمدح.
ملامح شخصية الشاعر:	مؤمن قوى الشعور بعظمة رسول الإسلام. ذو موهبة فى الشعر ممتازة.
أثر البيئة:	البدء بالغزل تأثرًا بالجاهليين. الصور منتزعة من البيئة؛ مثل: استخدام (المهند) ووصف (الناقة). تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية فى المعانى والألفاظ، وظهر أثر ذلك فى تكرار لفظ (رسول الله).
سمات أسلوب الشاعر:	**فى العبارات والألفاظ:** ١- غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف. ٢- الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسى تبعًا لكل موقف؛ فعند الاعتذار والاستعطاف تدل على الخوف والرجاء فى العفو، مثل: (أوعدنى - العفو مأمول). **فى الأساليب:** ١- الأساليب متنوعة بين الخبر والإنشاء. ٢- قلة الصور الخيالية؛ وذلك لأن الموقف فيه رهبة، ويحتاج إلى إقناع. ٣- قلة المحسنات البديعية. **فى الموسيقا:** الموسيقا فى النص: ١- ظاهرة واضحة فى الوزن والقافية. ٢- خفية داخلية نابعة من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها.

معلومة إثرائية:

تشمل جوانب الموازنة بين الأبيات أو الفقرات النثرية الأدبية:

١- العاطفة. ٢- الفكرة. ٣- الرأى والموقف. ٤- الأسلوب.

٥- الخيال. ٦- الموسيقا. ٧- أثر البيئة.

تدرّب تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ «نصح بجير أخاه كعب بن زهير بالتوبة عندما هاجم رسول الله ﷺ». استنتج مدى استجابة كعب لنصيحته من خلال قصيدته:

أ راوغ وماطل.
ب انصاع لنصيحته بعد طول عناد.
ج أجَّل البت فى هذا الأمر.
د أصر على موقفه.

٢ ميز علاقة قوله: «فكل ما قدر الرحمن مأمول» بقوله: «فقلت خلوا سبيلى»:

أ تفصيل بعد إجمال.
ب تعليل.
ج نتيجة.
د توكيد.

٣ استنتج الأثر الذى أحدثته عبارة: «إنك يا بن أبى سلمى لمقتول»:

أ تسرب إلى نفسه اليأس.
ب ازداد إصرارًا على مقابلة الرسول ﷺ.
ج دبَّ فى نفسه الخوف.
د تردد فى توبته.

٤ بَيِّن ما يمثله قول الشاعر: «كل ما قدَّر الرحمن مفعول».

أ ضعف موقف الشاعر.
ب ثقة الشاعر بعفو الرسول.
ج إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.
د انصراف الناس عن كعب.

٥ ميز نوع اللون البيانى فى قوله: «نافلة القرآن»:

أ تشبيه.
ب استعارة.
ج مجاز مرسل.
د كناية.

٦ أى البدائل التالية يكشف عن خصيصة من خصائص أسلوب الشاعر؟

أ الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسى تبعًا لكل موقف.
ب مال أسلوب الشاعر إلى التعقيد فى الخيال.
ج الإسراف فى الصور الخيالية؛ وذلك لأن الموقف فيه رهبة وأمل فى العفو.
د الإكثار من المحسنات الموسيقية لإمتاع السامع.

٧ قال النابغة الذبيانى:

فـلا تَتْـرُكَنِّـى بالوعيـدِ كأنَّنى ... إلى الناسِ مَطْلِىٌّ به القارُ أَجْرَبُ
ألـمْ تـرَ أنَّ اللهَ أعطاكَ سَــوْرَةً ... تـرى كـلَّ مَلكٍ دونَهـا يَتَذَبْذَبُ

- وازن بين قول النابغة وبين قول كعب بن زهير فى الأبيات السابقة من حيث العاطفة:

أ يشعر النابغة بالهم والعناء من غضب الملك عليه، أما كعب فيشعر بالأمل فى عفو الرسول ﷺ.
ب كلاهما يشعر بالخوف الشديد من كثرة أقوال الوشاة وأحاديثهم.
ج كعب بن زهير لا يعبأ بالوعيد، أما النابغة فيشعر بالضعة أمام غضب الملك عليه.
د كعب يشعر بالحزن لتخلى الأصدقاء عنه، أما النابغة فيشعر بالفخر لمدحه الملك راجيًا عفوه.

٨ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال ألفاظه.

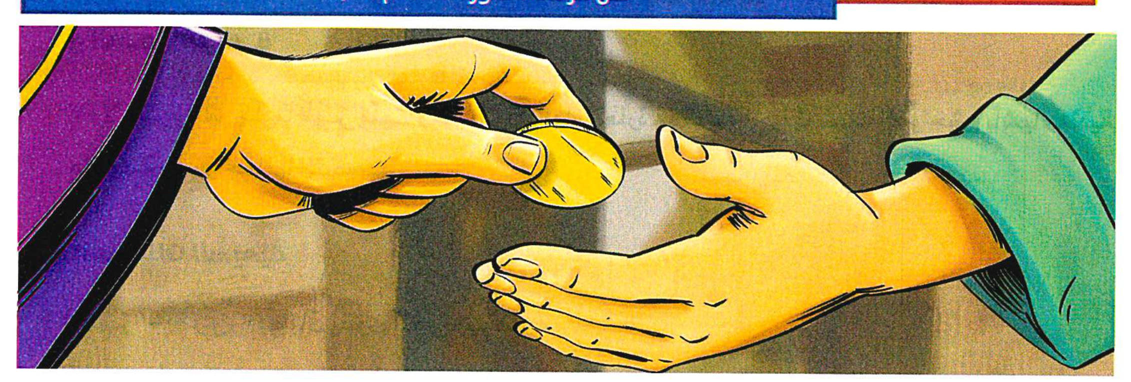
....

ذاكر

نص: مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نص قرآنى «سورة الأنعام»

نموذج تطبيقى على النثر فى عصر صدر الإسلام





النص

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ۖ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۖ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُم مِّنْ
إِمْلَاقٍ (١) ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ۖ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ (٢) مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ۖ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ
اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٥١) وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ (٣) حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ (٤) ۖ وَأَوْفُوا
الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ۚ ذَٰلِكُمْ
وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾.

سُورَةُ الأَنْعَامِ، الآيتان [١٥١، ١٥٢]

فكرة عامة عن الآيات:

يوصينا الله - تعالى - فى هذه الآيات ببعض الوصايا التى تضمن لنا النجاة فى الدنيا والآخرة، ومن أهم هذه الوصايا: عدم الشرك بالله، والإحسان إلى الوالدين، وتحريم قتل الأولاد بحجة الفقر حيث تكفل الله برزقهم، والنهى عن إتيان الفواحش وقتل النفس إلا بما يوجب قتلها، كذلك نهانا الله -تعالى- عن أكل مال اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يزيده وينميه؛ وذلك حتى يبلغ اليتيم المرحلة التى يمكنه فيها التصرف الحسن فى ماله، كما يأمرنا الله بالعدل فى الكيل والميزان، وقول الحق ولو على أقرب الأقربين، فهذه الأمور كلها عهد وميثاق بين المؤمنين وبين الله سبحانه وتعالى.

(١) إملاق: فقر وفاقة وعوز، المضاد: غنى، ثراء.

(٢) الفواحش: القبيح من الأقوال والأفعال.

(٣) بالتى هى أحسن: أى ما فيه صلاح المال وتثميره، المضاد: أسوأ، الجمع: أحاسن.

(٤) أشده: قوته البدنية والعقلية، المراد: الوصول لسن الرشد وبلوغ العقل.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

- «وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلْفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الفواحش بأشياء مادية ملموسة، وسر جمالها التجسيم.

من المحسنات البديعية

- «ظَهَرَ - بَطَنَ»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

من علم المعانى

- «قُلْ»: أسلوب إنشائى نوعه «أمر» حقيقى للإلزام والوجوب من الله للرسول، وفيه تعظيم للرسول ﷺ.
- «أَتْلُ»: نتيجة للطلب فى قوله: «تَعَالَوْا» ليؤكد أن ما يقال وحى من الله تعالى.
- «أَلَّا تُشْرِكُوا۟ بِهِۦ شَيْـًٔا»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- «وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَٰدَكُم»: أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه التحريم.
- «مَا ظَهَرَ»: استخدام «ما» لإفادة العموم والشمول.
- «وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ»: أسلوب قصر بالنهى والاستثناء للتوكيد والتخصيص.
- «لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا»: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد.
- «وَإِذَا قُلْتُمْ فَٱعْدِلُوا۟ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ»: أسلوب شرط للترغيب، ويدل على عدم مجاملة الأقارب عند الشهادة.



التعليق على النص

من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن

- جمال اللفظ وعمق المعنى ودقة الصياغة وروعة التعبير.
- يتميز بصياغة المعانى بحيث تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافاتهم وبلدانهم وأزمانهم.
- وتميزت المفردات بالاتساق مع المعنى وسعة الدلالة.
- أما الجملة فتميزت بالتلازم والاتساق الكاملين بين كلماتها.
- وتميزت التعبيرات بغزارة معانيها رغم قصرها، واعتمدت على تصوير المعانى المجردة فى صورة حسية ملموسة.

سمات أسلوب القرآن الكريم

- القرآن الكريم مصدر البلاغة والفصاحة والبيان.

ومن السمات التى تميز بها أسلوبه:

١- المفردات: جميلة الوقع فى السمع ومتسقة مع المعانى وواسعة الدلالة.

٢- الجملة: دقيقة الصياغة ومتينة السبك، كثيرة المعانى.

٣- التعبيرات: تناسب الحال الذى ترد فيه فى سياق الآيات، وهى بليغة.

تدرّب تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ما الفكرة العامة للآيات؟

أ لا حيلة فى الرزق.
ب التنفير من الفواحش.
ج بناء مجتمع سوى سليم.
د العدل فى الميزان.

٢ استنتج القيمة الدلالية لاستخدام (من) فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَـٰدَكُم مِّنْ إِمْلَـٰقٍ﴾:

أ التبعيض.
ب التعليل.
ج الغاية.
د التعجيز.

٣ حدد علاقة قوله: ﴿أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾ بما قبلها:

أ تفصيل بعد إجمال.
ب نتيجة للطلب.
ج توكيد للطلب.
د تعليل للأمر فى بداية الآية.

٤ حدد فى الآية الأولى عادة جاهلية:

أ عقوق الوالدين.
ب قتل الناس لأولادهم خشية الفقر.
ج قتل النفس.
د أكل مال اليتيم.

٥ ميز اللون البيانى فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلْفَوَٰحِشَ﴾، وسر جمالها.

أ استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.
ج تشبيه بليغ، وسر جماله التوضيح.
د كناية، وسر جمالها الإيجاز والتجسيم.

٦ ميز من الآيتين ما تتسم به الجملة القرآنية من التالى:

أ الاتساق فى المعنى والإيجاز فى الدلالة.
ب التلازم والاتساق الكاملان بين الكلمات.
ج لا تعتمد على تصوير المعانى المجردة فى صورة حسية.
د تميزت بالإيجاز فى معانيها.

٧ استخلص الوصايا التى تضمنتها الآية الأولى.

....

٨ استنتج خصيصتين من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن من حيث (اللفظ والمعنى).

....



شاهد الفيديو

ذاكر

رابعًا: القواعد النحوية
إعمال اسم الفاعل

• **اسم الفاعل:** اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به، مثل: كاتب - قائل - متعاون.

١ كيف يصاغ اسم الفاعل؟

يصاغ من..

الفعل الثلاثى على وزن فاعِل

ثلاثى صحيح

• علم ← عالِم • أمِن ← آمِن
• ردَّ ← رادٌّ • سأل ← سائِل

لاحظ

• إذا كان الفعل الثلاثى مبدوءًا بهمزة تُقلَب ألف مد فى اسم الفاعل.
مثل: أمَر ← آمر
• وإذا كان الفعل مضعفًا يبقى التضعيف فى اسم الفاعل.
مثل: مدَّ ← مادٌّ

ثلاثى معتل

• وعد ← واعد • قـام ← قائم
• سعى ← الساعى (ساعٍ)

لاحظ

• الثلاثى الأجوف: يقلب حرف العلة إلى همزة فى اسم الفاعل. مثل: قال... قائل.
• الثلاثى المعتل الآخر: يقلب حرف العلة إلى ياء فى اسم الفاعل.
- تحذف الياء من اسم الفاعل إذا كان نكرة مرفوعة أو مجرورة غير مضاف. [هذا قاضٍ - سلمت على قاضٍ].
تبقى الياء إذا كان:
١- معرفًا بـ(أل) جاء القاضى.
٢- مضافًا: جاء قاضى المدينة. ٣- منصوبًا: رأيت قاضيًا.

الفعل غير الثلاثى

يُقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ويُكسر ما قبل آخره.

• ذاكـــر ← يذاكـــر ← مُذاكِـــر
• أفـــاد ← يُفيـــد ← مُفيـــد
• استقام ← يستقيم ← مُستقيم

لاحظ

- قد يأتى اسم الفاعل مفردًا (عامل) أو مؤنثًا (عاملة) أو مثنى (عاملان ـ عاملتان) أو جمعًا (عاملون ـ عاملات).
- يعرب اسم الفاعل حسب موقعه فى الجملة كالأمثلة التالية:

نجح المُجتهِد	أعجبت بكل ساعٍ لهدفه	كرّمنا الفائقين
فاعل	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة	مفعول به

٢ إعمال اسم الفاعل

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المضارع فيرفع فاعلًا فقط إذا كان فعله لازمًا:

مثال

الرجل يتهلل وجهه	الرجل متهللٌ وجهُه
فاعل	فاعل

- ويرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعله متعديًا.

مثال

الطالب يفهم الدرس	الطالب فاهمٌ الدرسَ
مفعول به	مفعول به

٣ شروط عمل اسم الفاعل

(أ) إذا كان مقرونًا بـ «أل» يعمل بدون شروط. نحترم المؤدى واجبه.

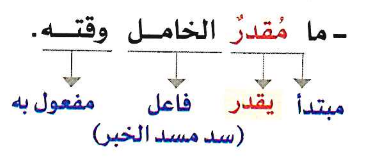
المؤدى ← الذى يؤدى، واجبه ← مفعول به

(ب) إذا كان غير مقرونٍ بـ «أل» ويشترط فيه شرطان

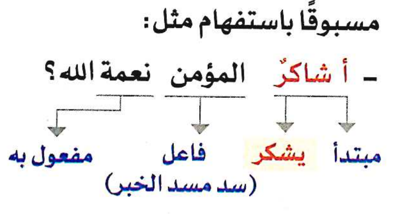
١ الدلالة على الحال أو الاستقبال.

٢ أن يكـــــون:

مسبوقًا بنفى، مثل:



مسبوقًا باستفهام مثل:



خبرًا لمبتدأ، مثل:

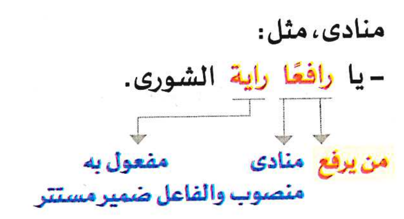
ـ الإسلام حافظٌ حقوق المرأة.

يحفظ ← خبر مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر، حقوق ← مفعول به

صفة لموصوف، مثل:



مُنادى، مثل:



حالًا، مثل:



انتبه

- يعمل اسم الفاعل إذا اعتمد على ما أصله مبتدأ، بمعنى أن يأتى خبرًا لحرف ناسخ، أو خبرًا لـ «كان» أو إحدى أخواتها، أو مفعولًا به ثانيًا لفعل من أخوات «ظن» أو مفعولًا به ثالثًا للفعل «أنبأ»، مثل:

- إن الرجل **قائلٌ** الحق.
- كان محمد **فاعلًا** الخير.
- ظننتك **مساعدًا** الفقير.
- أنبأتُ عليًّا محمدًا **مكرمًا** ضيفه.

لمزيد من الفهم:

الأمثلة	اسمُ الفاعِل	عَمَله	سبب عمله	
اللـهُ الغافـرُ الذُّنـوبَ	الغافرُ	رفَعَ فاعلًا ونَصبَ مَفعولًا	مقرون بـ (أل)	
الجُنْدىُّ هو الحامِى وطَنَهُ	الحامِى	رفَع فاعلًا ونَصبَ مَفعولًا	مقرون بـ (أل)	
أَمُسافِرٌ أَخُوكَ؟	مُسافِرٌ	رفَعَ فاعلًا فَقَطْ	اعتمَدَ علَى استفهامٍ	دال على الحال أو الاستقبال
ما مُتْقِنٌ عَمَلَه إلا المخلص	متقِنٌ	رفَعَ فاعِلًا ونَصبَ مَفعولًا	اعتمَد على نفيٍ	
الدَّوْلَةُ مانِحةٌ المتفوقِينَ جَوائِزَ	مَانِحَةٌ	رفعَ فاعلًا ونَصبَ مفْعُولَينِ	اعتمدَ على مُبتَدأ	
حضرجُنْدىٌّ راكِبٌ دبابةً	رَاكِبٌ	رفعَ فاعِلًا ونصبَ مَفعولًا	اعْتَمَدَ على مَوصُوفٍ	
يا قارئًا الأخبار، تمهل	قارئًا	رفعَ فاعِلًا ونصبَ مَفعولًا	وقع منادى	
وقف القائد مُشجِّعًا جنوده	مُشجِّعًا	رفعَ فاعِلًا ونصبَ مَفعولًا	وقع حالًا	

انتبه

- اسم الفاعل العامل يجوز إضافته لمعموله مثل: «أبى مكرم ضيفه».

فكلمة «ضيفه» يجوز فيها وجهان: مفعول به أو مضاف إليه، ولكن قد تضطر إلى اختيار إعراب واحد فقط منهما حسب شكل الجملة، وذلك بالتفصيل التالى:

المعلم شارحٌ الدرس	المعلم شارحُ الدرس	المعلم شارح الدرس
مفعول به لا يأتى مضاف إليه بعد تنوين	مضاف إليه حذف التنوين بسبب الإضافة	يجوز الوجهان

الرجل مؤدى عمله

مضاف إليه

ذكرنا قبل ذلك حالات إثبات الياء، وفى هذا المثال لا يوجد سبب لإثبات الياء إلا أن نعتبر «عمله» مضافًا إليه.



مفعول به

فحذف الياء دليل على عدم الإضافة.

الأب مكافئ أبناءه

مفعول به

رسمت همزة «أبناءه» على السطر؛ مما يعنى أن الكلمة منصوبة.

الأب مكافئ أبنائه

مضاف إليه

رسمت همزة «أبنائه» على ياء متوسطة؛ مما يعنى أن الكلمة مجرورة.

القاعدة

١- اسم الفاعل اسم «مشتق» للدلالة على الحدث وصاحبه.

ويعمل عمل فعله المبنى للمعلوم: فإن كان مصوغًا من الفعل اللازم رفع الفاعل فقط، وإن كان مصوغًا من الفعل المتعدى رفع الفاعل ونصب المفعول به، أو المفعولين.

٢- **يعمل اسم الفاعل عمل فعله فى حالتين:**

- **الأولى: أن يكون مقرونًا بـ «أل»، وحينئذٍ يعمل مطلقًا، سواء أكان للمضى أم للحال أم للاستقبال.**
- **الثانية: أن يكون مجردًا من «أل»، ويعمل حينئذٍ بشرطين معًا:**

(أ) أن يكون للحال أو للاستقبال.

(ب) أن يعتمد على استفهامٍ أو نفيٍ أو مبتدأ أو موصوفٍ أو نداء أو يقع حالًا.

٣- يجوز إضافة اسم الفاعل إلى معموله حتى وإن توافرت شروط إعماله، مثل: «أبى رجل قائل الحق» وما بعده يعرب مضافًا إليه.

٤- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المضارع بالشروط السابقة سواء كان مفردًا أو مثنى أو جمعًا.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- «ما مستمعٌ الجاهل نصح المعلم».

٢- «الكاتم سر أصحابه مشكور».

٣- قال الشاعر:

يا ضاربَ الجَيشِ بى فى وَسطِ مَفرِقِهِ ... لَقَد ضَرَبتَ بِعَينِ الصارِمِ العَضِبِ

الكلمة	إعرابها
ما	حرف نفى مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
مستمعٌ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الجاهل	فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
نصحَ	مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
المعلم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الكلمة	إعرابها
الكاتم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
سرَّ	مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أصحابه	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى على الكسر، فى محل جر، مضاف إليه.
مشكور	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الكلمة	إعرابها
ضارب	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الجيش	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



- قد يتجرد اسم الفاعل من الدلالة على القيام بالحدث. مثل: (القاضى - المحامى - الزارع - الصانع)، وحينئذٍ لا يعمل عمل الفعل.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ٩٨

ذاكر

إعمال صيغ المبالغة

شاهد الفيديو

- **صيغ المبالغة:** اسم مشتق يدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة، فهى بمعنى اسم الفاعل مع المبالغة فى الوصف. وتصاغ من الفعل الثلاثى ومن غيره قليلًا، مثل: عليم - معطاء.

١ كيف تصاغ صيغ المبالغة؟

- تصاغ من الفعل الثلاثى ومن غيره قليلًا، وتأتى صيغُ المبالغةِ على أوزان هى:

فَعِيل	فَعُول	فَعِل	مِفْعال	فعَّال
حَفِيظ	عَطُوف	نَشِط	مِقْدَام	جَذَّاب

٢ إعمال صيغ المبالغة

- تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المضارع فترفع فاعلًا فقط إذا كان فعلها لازمًا.

مثال	الرجل يضحك وجهه (وجهه ← فاعل)	الرجل ضحوكٌ وجهه (وجهه ← فاعل)

- وترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به إذا كان فعلها متعديًا.

مثال	الله يغفر الذنوب (الذنوب ← مفعول به)	الله غفَّارٌ الذنوبَ (الذنوب ← مفعول به)

٣ شروط عملها

- **مقرونة بـ (أل)** ← بدون شروط
- **مجردة من (أل)**
  - تعتمد على ← مبتدأ - نداء - نفى - موصوف - استفهام أو تقع حالًا
  - تدل على ← الحال أو الاستقبال

انتبه

- تأتى صيغ المبالغة مؤنثة (حفيظة) أو مثنى (رحيمان - جذَّابتان) أو جمعًا (طمَّاعون - سبَّاقات).
- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها فى الجملة.

لمزيد من الفهم:

الأمثلة	صيغة المبالغة العاملة	عَمَلُها	سببُ عملِها	
١- أنْتَ الشَّكُورُ نِعْمةَ اللهِ.	الشكورُ	رفَعَت فاعلًا (ضمير مستتر) ونَصَبت مَفْعولًا (نعمة)	مقرونة بـ(أل)	
٢- أرَحِيمٌ أخُوك الضُّعفاءَ؟	رَحِيمٌ	رفَعَت فاعلًا (أخوك) ونَصَبت مَفْعولًا (الضعفاء)	اعتمدت على استفهام	
٣- ما غفَّارٌ الذّنوبَ إلا اللهُ.	غفارٌ	رفَعَت فاعلًا (الله) ونَصَبت مَفْعولًا (الذنوب)	اعتمدت على نفي	دالّة على الحال أو الاستقبال
٤- الكَرِيمُ مِعْطَاءٌ مَالَه الفُقراءِ.	معطاءٌ	رفَعَت فاعلًا (ضمير مستتر) ونَصَبت مَفْعولين (ماله - الفقراء)	اعتمدت على مبتدأ	
٥- يعجبنى رَجلٌ يقظٌ عقلُه.	يقظٌ	رفَعَت فاعلًا فقط	اعتمدت على موصوف	
٦- أحبُّ الإنسانَ مِعوانًا أخاه.	مِعوانًا	رفَعَت فاعلًا (ضمير مستتر) ونَصَبت مَفْعولًا (أخاه)	وقعت حالًا	
٧- يا سمَّاعًا الإشـاعاتِ، تثبَّتْ مما تسمع.	سمّاعًا	رفَعَت فاعلًا (ضمير مستتر) ونَصَبت مَفعولاً (الإشاعات)	اعتمدت على نداء	

القـــاعـــدة

١- تَعمَلُ صيغُ المبالغةِ عَمَلَ اسْمِ الفَاعِلِ بشُروطِهِ المعرُوفَةِ:

(أ) إنْ كَانَتْ مقرونة بـ(ألْ) عَمِلت مُطْلقًا، سَواءٌ أكَانَتْ لِلْحَالِ أَمْ للاستِقْبالِ.

(ب) إنْ كَانَتْ مُجَرَّدَةً مِنْ (ألْ) عَملَتْ بشَرْطَيْنِ:

الأول: أنْ تَكُونَ لِلْحالِ أوْ للاسْتقبالِ، فإنْ كانتْ للمُضِى لا تَعْملُ.

الثانِى: أنْ تَعتَمِدَ عَلى اسْتفْهامٍ أو نَفْيٍ، أو مُبتَدأ أوْ موْصُوفٍ، أو تقع منادى أو حالًا.

٢- إنْ كَانَتْ صيغَةُ المبالغَةِ مِنَ الفِعْلِ اللّازِمِ رَفَعَت الفَاعِلَ فقط، وإنْ كانَتْ مِنَ المُتَعَدِّى رَفَعَت الفَاعِلَ ونَصَبَتِ المفْعُولَ بِه، أو المفعُولَيْنِ.

٣- يجوزُ إضافةُ صيغةِ المبالغةِ إلى معمولِها؛ مثل: «الله غَفَّارُ الذنوبِ».



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- الفطن ترَّاكُ العلم الضار.

٢- وصل لاعب قوىٌّ جسده.

٣- قال الشاعر: راهِبٌ فى الضُّلوعِ للسُّفنِ فَطِن   كُلَّمـا ثُـرنَ شـاعَهُـنَّ بِنَقـسِ

الكلمة	إعرابها
الفطن	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
تراكٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
العلم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الضار	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الكلمة	إعرابها
وصل	فعل ماض مبنى على الفتح.
لاعب	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
قوىٌّ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
جسده	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير مبنى فى محل جرمضاف إليه.

الكلمة	إعرابها
فطن	خبر ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة للمبتدأ المحذوف، وتقديره (قلبى).
ثرن	فعل ماضٍ مبنى على السكون، ونون النسوة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
شاعهن	فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستترتقديره «هو»، و«هن» ضمير فى محل نصب مفعول به.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٠٢

خامسًا: قصة أبو الفوارس «عنترة»
الفصلان (الرابع - الخامس)



ملخص الفصلين (الرابع - الخامس)

الفصل الرابع جِوارٌ ساخِنٌ

خرج عنترة من بيت أمه وكانت الحلة خالية إلا من الشيوخ والنساء؛ فقد خرج أهل الحلة إلى مكان الاحتفال ليحتفلوا بعيدهم وسار «عنترة» مسرعًا حتى وصل إلى السرادق المقام والمعد للاحتفال، ولم يكن ذهاب «عنترة» إلى موضع احتفال القبيلة بهدف مشاركة القبيلة فى الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد ؛ حتى يسأله عن نسبه ويحمله على الاعتراف ببنوته.

وفى طريقه إلى السرادق لاحظ فتيات عبس يرقصن ويغنين، فوقع بصره على «عبلة» وهى تغنى فلما رأته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء، وعلقت عيناها بـ«عنترة» الذى مضى إلى « زهيربن جذيمة »(ملك عبس) وحيَّاه فرد الملك التحية.. فنظر«عنترة» إلى المكان، فلم يجد به موضعًا يجلس فيه، وما كان من «عمارة بن زياد» إلا أن سخرمن عنترة قائلًا له: ألا تجد لك مكانًا يا عنترة؟ فقال « عنترة »: لو أنصفت لقمت لى من مكانك يا عمارة.. فهب «عمارة» من مكانه ثائرًا، فلما اشتد الحواربينهما ووصل إلى حد المبارزة تدخل أسياد القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما، وأمسك شداد عنترة من يده وأخذه وخرج من سرادق الاحتفال واتجه به إلى شِعب من شعاب الوادى ثم راح يسأله عن سبب حزنه، فذكرله عنترة ما داربينه وبين أمه، وطلب من شداد أن يعترف ببنوته إن كان ابنه حقًا. فأجابه شداد أنه يخشى أن يعترف به فيجلب المعرة لقبيلته، فغضب «عنترة» وقال: «أتكون المعرة أن تنسبنى إليهم؟ إذن فسأظل عبدك أرعى إبلك ولا شأن لى بالحروب».
وقرررعاية الإبل وحلب النوق وألا يشارك فى الغزو والحروب، ثم قبَّل قدمى أبيه ونهض مسرعًا وانطلق فى شعاب الصحراء.

الفصل الخامس خِطبةُ عبْلة

خرج « عنترة » من الشعب وظل يسير حتى وصل إلى الوادى الفسيح الذى كان يرعى فيه إبل « شداد ». حيث لم يجد « عنترة » العزاء إلا فى صحبة الإبل والخيل وصيد الغزلان والذئاب. وكانت صورة « عبلة » تتمثل أمام « عنترة » بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه فى شعاب الوادى. وكان يقضى أيامه ولياليه هائمًا حيث النهار بين الشعاب والليل سابح بين شجونه وهمومه. وما إن يرى منظرًا جميلًا فى ذلك الوادى الفسيح إلا ويتذكر « عبلة »، فكم كان يرجو العودة إلى الحلة حتى يفوز بنظرة منها!

ثم سمع « عنترة » فى سيره حوافر فرس يأتى من ورائه مسرعًا، فإذا هو أخوه « شيبوب »، فسأله: لِمَ جئت؟ فراوغ « شيبوب » فى رده، ثم ما لبث أن صارحه القول وأخبره بخطبة عبلة من عمارة بن زياد.

شيبوب يخفف عن عنترة من وقع الصدمة عليه بألا ينخدع بحب عبلة، فهى ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها، فرد « عنترة » قائلًا: لن أرضى بظلم الحياة يا « شيبوب »، ولن أرضى بأن أبقى عبدًا، ولن يستطيع أحد أن يمنعنى عن « عبلة » لا « مالك » أبوها ولا غيره. وقد قرر « عنترة » الحصول على حريته ليستطيع الزواج من عبلة، فحاول شيبوب تهدئته، ولكن دون جدوى.

عنترة يصر على إعلان الحرب على القبيلة وسادتها بما فيهم والده ووالد عبلة وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبلة، ثم ركب « عنترة » فرسه متجهًا إلى منازل عبس، ولم يجد « شيبوب » بدًا إلا أن يلحق بـ « عنترة » عائدًا إلى منازل عبس.



ديسمبر

١- القراءة

موضوع «تكنولوجيا المعلومات».

٢-البلاغة

- إضافات بلاغية.

٣-الأدب والنصوص

- الأدب فى العصر الأموى.
- نص «ابدأ بنفسك».
- نص «آداب صناعة الكتَّاب».

٤- القواعد النحوية

- إعمال اسم المفعول.

٥- قصة "أبو الفوارس عنترة"

ملخص الفصول (السادس - السابع - الثامن).

ذاكر

أولًا: القراءة

تكنولوجيا المعلومات «بتصرف»

د. نبيل على(*)





الموضوع

إنَّ مَلْحَمَةَ(١) تَطوُّرِ تكْنُولُوجْيَا الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ الْقَرنِ الأَخِيرِ، لَتُؤَكِّدُ أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ الْقَضَاءَ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ، الَّذِى يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارتِهِ - عَادَةً - نَمَطَ التَّطوُّرِ الْمُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ الْمُنْدَفِعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ. وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِى الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِيَّ وَالاسْتِثْمَارِيَّ فَقَط، بَلْ يَعْنِى أَيْضًا الصَّغِيرَ سِنًّا؛ فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْتَافِ الشَّبَابِ؛ إِدَارَةً وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً (*) وَتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ تكْنُولُوجْيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِى تَطوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَصْرِ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مُخْتَرِعِى الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ(**) وَأُسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جيفرسون(***) لِلتَّوْصِيلَةِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الأَهَمِّيَّةِ الْقُصْوَى فِى بِنَاءِ السُّوبَر كُمْبيُوتَر، فَهَلْ لَنَا - فِى ضَوْءِ ذَلِكَ - أَنْ نَسْتَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِى أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا؟

وَهُنَا يَبْرُزُ التَّحَدِّى الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا؛ وَهُوَ: هَلْ يُمْكِنُ أن نَخْلُقَ هَذِهِ النَّوْعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتَهَا الشَّابَّةَ الْقَادِرَةَ عَلَى مُلاحَقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُتَسَارِعِ لِلتَّطوُّرِ التكْنُولُوجِيِّ - الثَّقَافِيِّ؟ وَلَا ثَوْرَةَ بِلا ثُوَّارٍ، وَلَا أَمَلَ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ «دِينَامُوهَاتِ» التَّغْيِيرِ، الَّتِى آثَرَتْ حَتَّى الآنَ - لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الْأَقَلِّ مَبْدَأَ «انْتَظِرْ لِتَرَى»، وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الانْتِظَارِ!

(١) 📖 مَلحمة: الحرب الشديدة. الجمع: ملاحم.

(**) الدوائر المتكاملة: شريحة صغيرة من السيليكون تحتوى على آلاف المكونات الإلكترونية ترتبط معًا لتكون دوائر إلكترونية متكاملة.

(*) برمجة: عمل برنامج إلكترونى يقوم على تعليم الكمبيوتر الاستجابة لأفعال كرد فعل.

(***) قنطرة جيفرسون: شريحة تستخدم فى التوصيلة الكهربية الفائقة ذات الأهمية القصوى فى بناء السوبر كمبيوتر.

(*) ولد عام ١٩٣٨م، نال درجة الدكتوراه فى هندسة الطيران عام ١٩٧١م، ومن أهم مؤلفاته: «الثقافة العربية وعصر المعلومات»، «العقل العربى ومجتمع المعرفة».

إنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تكْنُولُوجْيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوابِقِهَا. وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالتَّالِي بِصِفتِهَا مُجَرَّدَ مَرْحَلَةٍ مِن مراحِلِ التَّطَوُّرِ التكْنُولُوجِيَّةِ سَوْفَ يَسْرِي عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفْنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيَّفُ بِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِيءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَخَاذِلٍ!

وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدْرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا الْمَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغْطِ الْوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ. ويَقْتَرِحُ الْكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شِقِّ الْبَرْمَجِيَّاتِ؛ لِكَوْنِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا - الرُّكْنَ الرَّكِينَ (٢) فِي مَنْظُومَةِ تكْنُولُوجْيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَتَادِ والاتِّصَالَاتِ مُحْتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفْنَةٍ (٣) قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ، مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَيْنَا الدُّخُولُ فِي مِضْمَارِهَا.

وَفِي الْمُقَابِلِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ بِحَزْمٍ ضِدَّ احْتِكَارِ (٤) صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٌ إِلَى تَحَرُّكِهَا هِيَ الْأُخْرَى صَوْبَ الاِحْتِكَارِيَّةِ، وَإِنِ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ - عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ لَا الْبَعِيدِ - أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَإِبْدَاعُنَا وَتُرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحمَةِ «عَوْلَمَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ»، وَهُنَا مَكْمَنُ الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ.

(٢) الركين: الثابت، المراد: الرئيس أو الأساسى.

(٣) حفنة: ملء الكف، المراد: مجموعة، الجمع: حُفَنٌ.

(٤) احتكار: جمعُ السلعة والانفراد بالتصرف فيها.



تدرّب

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ قارن الكاتب بالفقرة الأولى بين نمطين فى:

أ التكنولوجيا. ب التطوير. ج الثورة. د الإدارة.

٢ 📖 اعتمد الكاتب فى إبرازه ضرورة الاستعانة بالشباب على:

أ استعراض تحديات تكنولوجيا المعلومات. ب بيان الفرق بين الكبير والصغير فى الإدارة.

ج عرض بعض إنجازات الشباب. د توضيح كيفية صناعة المعلومات.

٣ حدد من الموضوع ما الذى يؤكده تطور تكنولوجيا المعلومات:

أ قدرة الكبير البطىء فى القضاء على الصغير السريع.

ب قدرة الصغير السريع فى القضاء على الكبير البطىء.

ج قدرة الكبير السريع فى القضاء على الصغير البطىء.

د قدرة الصغير البطىء فى القضاء على الكبير البطىء.

٤ أى أنماط العمل يفضله الكبار من خلال مطالعة الموضوع؟

أ النمط الثورى. ب النمط المتدرج.

ج النمط السريع. د النمط الذى يعوق العمل.

٥ 📖 تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل إلى إبداع الشباب. دلل على صحة هذا الرأى من خلال الموضوع.

أ الشباب هم الذين اخترعوا الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة.

ب قابلية الشباب للتطوير التكنولوجى.

ج قدرتهم على العمل المتواصل.

د طول وقت فراغهم واستغلاله فى العمل.

٦ يرى الكاتب موقف التخاذل من خلال الموضوع فى:

أ إهمال دور الشباب.

ب النظر لتطور تكنولوجيا المعلومات على أنها مجرد مرحلة.

ج ندرة القيادات الشابة. د الجهل بأهمية التطور التكنولوجى.

٧ اقترح من خلال فهمك للموضوع الوقت الأنسب للخوض فى مجالات التنمية التكنولوجية:

أ عند اتحاد أفراد المنظومة فى مصر لتحقيق نجاح حقيقى لبلدهم.

ب بعد تحقيق المستويات الأولية فى مجالات التكنولوجيا.

ج بعد النجاح فى شق البرمجيات؛ لأنها الركن الركين لبناء تنمية تكنولوجية قوية.

د بالتنسيق مع الدول العظمى لمساعدتنا كخطوة أولى للخوض فى تنمية تكنولوجية حقيقية.

٨ المقصود بمبدأ «انتظر لترى»:

أ التريث قبل اتخاذ القرار.
ب توقع الأفضل فيما هو قادم.
ج تفضيل السلامة وعدم المغامرة.
د رفض التسرع فى الحكم على الأشياء.

٩ من العوائق التى تمنعنا من الخوض فى جميع مجالات التنمية المعلوماتية:

أ مواردنا المحدودة واحتكار الشركات الكبرى لصناعة البرمجيات.

ب عدم وجود الرغبة الحقيقية لخوض مجال التنمية المعلوماتية.

ج أن إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا تحت رحمة عولمة البرمجيات.

د إعراض الشباب وتخوفهم من الخوض فى هذا المجال الصعب.

١٠ ميز التوصيف الأنسب للعبارة التالية من خلال مطالعتك لهذا الموضوع: «سبب تخلفنا عن ركب الحضارة الغربية ومواكبتها أننا نفضل أصحاب الثقة والولاء على أصحاب العلم والخبرة»:

أ رأى.
ب حقيقة.
ج زعم.
د خيال.

١١ يحتكر صناعة العتاد:

أ الدول المتقدمة.
ب دول العالم الثالث.
ج دول تحارب جيرانها.
د شركات متعددة الجنسيات.

١٢ اكتب تصورك إذا استسلمنا لاحتكار صناعة البرمجيات:

أ نحظى بتقدم علمى غير مسبوق.
ب نحقق مكاسب خيالية على أرض الواقع.
ج نصبح أسرى عولمة البرمجيات.
د نتكيف مع الوضع ونجنى الثمار.

١٣ دلل على صواب هذا الرأى: «من المتعذر علينا الدخول فى صناعة العتاد والاتصالات».

....

تدرب على الموضوع من كتاب بنك الأسئلة ص ١٢٩

ذاكر

ثانيًا: البلاغة
إضافات بلاغية

أولًا من علم البيان

١ الكناية

لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى، ولها أنواع ثلاثة:

كناية عن صفة	كناية عن نسبة	كناية عن موصوف
هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل: «فلان يشار إليه بالبنان». كناية عن الشهرة وعلو النفس.	هى التى يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شىء متصل به مثل: «المجد بين ملابسه». فـ«المجد» لم ينسبه إلى الممدوح مباشرة، بل إلى ما له اتصال بممدوحه، وهو «ملابسه»؛ لذلك تسمى كناية عن نسبة.	هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَٰهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَٰحٍ وَدُسُرٍ﴾ [القمر: ١٣]. كناية عن السفينة؛ (لأنها مصنوعة من الألواح والمسامير).

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

٢ المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل فى غير معناه الأصلى لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى. وإليك أشهر علاقات المجاز.

العلاقة	المثال	العلاقة	المثال
الجزئية	مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء. فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.	الكلية	مثل قوله تعالى: ﴿جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِمْ﴾ [نوح: ٧]. فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.
السببية	مثل: لأبى علىّ «أيادٍ» كثيرة. فلفظ «أياد» مجاز عن النعم والأفضال.	المسببية	مثل قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣]. فلفظ «رزقًا» مجاز مرسل عن «المطر» علاقته المسببية.
المحلية	مثل قوله تعالى: ﴿وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢]. فلفظ «القرية» مجاز مرسل عن أهل القرية.	اعتبار ما كان	مثل: نزرع اليوم شجرًا. فلفظ «شجرًا» مجاز مرسل عن البذر.
اعتبار ما سيكون	مثل: قوله تعالى: ﴿إِنِّىٓ أَرَىٰنِىٓ أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦]. فلفظ «خمرًا» مجاز مرسل عن العصير؛ أى عصير سيتحول إلى خمر.	الآلية	مثل: «جزاء الخائن السيف». فكلمة «السيف» مجاز مرسل عن الموت علاقته الآلية؛ أى أن السيف آلة للموت.

سر جمال المجاز المرسل الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة به.

ثانيًا من علم البديع

أولًا: المحسنات اللفظية

١ السجـــع

هو اتفاق الفواصل فى الحرف الأخير وحركته (ولا يكون إلا فى النثر) مثل: «تباركـتْ أرضُ أجدادِى، فقد حَسُنَ فى عينها اجتهادِى»... وأثره فى الأسلوب: **يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.**

٢ الجناس التـام

هو اتفاقُ اللفظين فى الحروف اتفاقًا تامًّا مع اختلافهما فى المعنى، مثل قول شوقى:

وسَـلا مصـرَ هـل سَـلا القلبُ عنها   أو أسَـا جـرحـه الزمـان المؤسِّى؟

(وسَلا: قوما بسؤالها) (سَلا: نسى)

● وأثره فى الأسلوب: (أ) الموسيقا الجميلة. (ب) تحريك الذهن لمعرفة الفرق بينهما.

٣ الجناس الناقص (غير التام)

وفيـه يختلـف اللفظان فى بعض الحروف مثل: (خير - خيل)، (عُسْـر - يُسْـر)، أو فى ترتيبها مثـل: (الصفائح - الصحائف)، أو شكلها مثل: (ظَفر - ظُفر)، أو فى عددها مثل: (هوى، هوان)، يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.

٤ التصـريع

هو اتفاق نهاية شطرى البيت الشعرى الواحد، ويكثر فى بداية القصائد كقول شوقى:

اختـــلافُ النهـــارِ والليـــل يُنْسِـــى   اذكـــرا لـــى الصِّبـــا وأيـــامَ أُنْسِـى

● وأثره: يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.

٥ حُسْنُ التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقى فى قصيدة (وُلد الهدَى):

والـدينُ يســرٌ، والخـلافـةُ بيعـةٌ   والأمـر شـورَى، والحقـوق قضـاءُ

وكقول خليل مطران فى قصيدة (المساء):

مُتَفَـــرِّدٌ بصبـــابتـــى، متفـــردٌ   بكآبتـــى، متفـــردٌ بعنـــائـــى

● وأثره: إحداث إيقاع موسيقى يُطرِبُ الأذنَ ويؤثر فى النفس.

٦ الازدواج

هو التوازن الموسيقى بين جُمل النثر من غير اتفاق فى الحرف الأخير.

مثـل قولـه تعالـى عـن موسـى وهـارون عليهمـا السـلام: ﴿ وَءَاتَيْنَٰهُمَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلْمُسْتَبِينَ ﴿١١٧﴾ وَهَدَيْنَٰهُمَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴾ [الصافات: ١١٧، ١١٨].

● وأثره: إحداث التأثير الموسيقى الهادئ، فهو أخفُّ منَ الجناسِ.

ثانيًا: المحسنات المعنوية

١ الطباق

هو التضاد بين اللفظين، مثل قول الزعيم الراحل جمال عبد الناصر: «لقد تعودنا معًا فى أوقات النصر وفى أوقات الهزيمة، وفى الساعات الحلوة وفى الساعات المرة؛ أن نجلس معًا».

٢ المقابلة

هى التضاد بين أكثر من لفظين، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢].

- سر جمال الطباق والمقابلة: إبراز المعنى وتوكيده.

ثالثًا من علم المعانى

١ الخبر والإنشاء

(أ) الخبر:

- الخبر (فى البلاغة): هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته (أى: بصرف النظر عن قائله).
- الغرض الحقيقى للخبر:

هو إفادة المخاطب الحكم إن لم يكن عالمًا به، مثل: (وصل الإنسان إلى القمر). ويسمى «فائدة الخبر».

- أغراض الخبر البلاغية:

يخرج الخبر عن معناه الحقيقى لمعانٍ بلاغية كثيرة تفهم من السياق، مثل:

١- الاسترحام والاستعطاف، نحو: «إنى فقير إلى عفو ربى».

٢- الفخر، نحو: «إن الله اصطفانى من قريش».

٣- إظهار التحسُّر على شىء محبوب، نحو: «فقدنا التراحم والتعاون فيما بيننا».

٤- إظهار الضَّعف والخشوع، نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ [مريم: ٤].

(ب) الإنشاء:

- الإنشاء: هو ما لا يحتمل صدقًا ولا كذبًا؛ كالأمر والنهى والاستفهام والنداء والتعجب... إلخ.
- أقسام الإنشاء:

١- طلبى، ومنه: ← الأمر، مثل: أرينى جوادًا مات هزلًا لعلنى ... أرى ما ترين أو بخيلًا مخلدا

- النهى، مثل: لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله ... لن تبلغ المجدَ حتى تلعق الصبرا

- الاستفهام، مثل قوله تعالى: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة: ٦١].

- التمنى، مثل: فليت هوى الأحبة كان عدلًا   فحمَّل كل قلبٍ ما أطاقا
- النداء، مثل: أيا مَنازلَ سلمى أين سلماك   من أجل هذا بكيناها بكيناك

٢- غير طلبى، ومنه: ⟵ أسلوب التعجب - المدح والذم - القَسَم.

(جـ) الأغراض البلاغية للإنشاء:

تكثر الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائى، ومنها:

١- النصح والإرشاد: مثل قوله ﷺ: «دعْ ما يريبُك إلى ما لا يريبُك».

٢- الدعاء: مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

٣- النفى: مثل قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩].

٤- التمنى: مثل قوله تعالى: ﴿فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُوا۟ لَنَآ﴾ [الأعراف: ٥٣].

٥- التحسر: مثل قول الشاعر فى رثاء ابنته: يا دُرَّةً نُزِعَتْ مِن تاجِ والِدِها   فأصبَحَتْ حِلْيَةً فى تاج رِضوانِ

وهناك أغراض أخرى مثل التشويق والتوبيخ والالتماس والتقرير وغيرها. وسياق العبارة قد يساعدك فى تحديد الغرض الأدبى.

٢ التوكيد

- يعطى الكلام قوة، ويزيد من تأثيره فى النفس متى صادف موقعه وجاء بقدر الحاجة إليه. ووسائله كثيرة، منها:

كلمات التوكيد المعنوى

(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) + ضمير

مثل: هجم الجيش كله. مثل: حضر الطالبان كلاهما.

التوكيد اللفظى

مثل: الصدق الصدق. مثل: العلم العلم أيها الطالب.

المفعول المطلق المؤكد للفعل

مثل: قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا﴾ [النساء: ١٦٤].

مثل: قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل: ٤].

حروف الجر الزائدة(*) (الباء، والكاف، ومن)

مثل: قوله تعالى: ﴿قُلْ كَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًا﴾ [الإسراء: ٩٦].

مثل: قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ﴾ [الشورى: ١١].

مثل: لا يتأخرْ منكم من أحد.

القسم

مثل: والله ليفوزن المُجد.

نونا التوكيد (الخفيفة والثقيلة)

الثقيلة، مثل: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا ...﴾ [إبراهيم: ٤٢].

الخفيفة، مثل: افعلَن الخير دائمًا.

(*) حروف الجر الزائدة: هى حروف يمكن أن تستغنى عنها الجملة، وتأتى لتوكيد المعنى، وتجر ما بعدها لفظًا فقط.

إنَّ، أنَّ

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ [الإسراء: ٧٨].

لام الابتداء

مثل: ﴿إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ﴾ [إبراهيم: ٣٤].

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سعِدْنا وفرِحْنا. مثل: قول الشاعر:

عهْدُ الطُّفولَةِ لا يُبارِحُ بالِى بَلْ لا يُغادِرُ خاطِرِى وَخَيالِى

بعض الألفاظ، مثل:

لا ريب - حقًّا - صدقًا - يقينًا - لا شك - لا جدال - لا بد - لا مراء

مثل: ﴿ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢].

قد - لقد

مثل: ﴿قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ [المؤمنون: ١].

لفظا خاصة وكافة

مثل: ﴿وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةً لِّلنَّاسِ﴾ [سبأ: ٢٨].

- القصْر، ومن وسائله:

(أ) (النفى والاستثناء)، مثل: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: ١٤٤] - ما شاعر إلا شوقى.

(ب) «إنما»، مثل قول الشاعر: وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإنْ هُمُو ذهبتْ أخلاقهم ذهبوا

(جـ) العطف بـ«لا» أو «بل» أو «لكن»، مثل: شوقى شاعرٌ لا كاتبٌ - ليس المتنبى كاتبًا بل شاعر - ما التلميذ كسولٌ بل مجتهدٌ - ما حضرَ خالدٌ لكنْ طارقٌ.

(د) تقديم ما حقه التأخير، مثل: «فيك الخصام»، قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُدَّثِّرُ ① قُمْ فَأَنذِرْ ② وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ③﴾ [المدثر: ١ - ٣].

(هـ) تعريف طرفى الجملة (مبتدأ + خبر)، مثل: «أنت الخصم».


شاهد الفيديو

ذاكر

ثالثًا- الأدب والنصوص
الأدب فى العصر الأموى

تمهيد:

- كانت الحروب الكثيرة والصراعات الحزبية والسياسية فى العصر الأموى دافعًا لازدهار الأدب شعره ونثره.

أولًا الشعر فى العصر الأموى

ظهرت فى هذه الفترة أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربى بصورة واضحة من قبل، ومن هذه الأغراض:

الشعر السياسى

س ظهر الشعر السياسى فى العصر الأموى. فما هو؟ وما الذى عبر عنه؟ وبم تعلل ظهوره؟

ج هو الشعر الذى يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التى تعددت فى هذه الفترة (خوارج - شيعة - أمويون - هاشميون)، وعبر عن الصراعات السياسية والحزبية التى ساهمت الدولة فى إشعالها حتى تشغل الناس عن السياسة.

ذاع الغزل فى العصر الأموى بعد أن توارى فى عصر صدر الإسلام. فما أنواعه؟ وما سبب ذيوعه؟ (الغربية - 2019)

الغـــزل

س قارن بين الغزل الحضرى والغزل البدوى من حيث المسميات والخصائص وأشهر الشعراء.

ج

وجه المقارنة	الغزل الحضرى	الغزل البدوى
المسميات	الصريح - الحسى.	العفيف - العذرى.
الخصائص	• تناول مفاتن المرأة الحسية. وقد ازدهر بسبب: • شيوع الرخاء والغناء فى حواضر العرب. • انصراف الشعراء عن الكثير من أغراض الشعر.	تناول صفات المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، كما تناول معانى الوجد والشكوى والطهر والوفاء.
أشهر الشعراء	عمر بن أبى ربيعة - العرجى - الأحوص الأنصارى.	جميل بن مَعْمر - قيس بن الملَوَّح - كُثيِّر عزة - قيس لُبنى.

النقـــائـض

(النقائض معارك أدبية بين الشعراء) بين أسباب ظهورها فى شعر العصر الأموى. (السويس - 2023)

س ما النقائض؟ ومن أشهر شعرائها؟ وما أسباب ظهورها؟

ج هى معارك هجائية نشبت بين الشعراء، وأشهرهم: (جَرير - الفَرزدق - الأَخْطل).
وقد أدى إلى ظهور النقائض فى العصر الأموى:

- التنافس الشخصى والصراع العصبى. • الانتماءات الحزبية.
- وجود وقت فراغ كان الناس يقضونه فى متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

سمات الشعر فى العصر الأموى

من حيث المعانى

س لمعانى الشعر فى العصر الأموى سمات محددة. اذكرها.

ج ١- أمدَّ الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعانى الجديدة.

٢- ولكن عاود الشعراء تناول معانى الجاهليين وخاصة فى الفخر والهجاء.

من حيث الصياغة

س اذكر ما اتسمت به صياغة الشعر فى العصر الأموى.

ج ١- ظل الشعراء يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية.

٢- ظل الشعراء الحضريون يبدءون قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة.

وقد ظهرت طائفة منهم فى الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة، وبذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.

من حيث الصور والأخيلة

س تحدث بإيجاز عن خصائص الشعر الأموى من حيث الصور والأخيلة.

ج **خصائص الشعر الأموى من حيث الصور والأخيلة**

- اعتمد الشعراء على التصوير فى إبراز المعنى.
- استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.
- جاءت صورهم حسية جزئية.

من حيث الألفاظ

س اذكر خصائص الشعر الأموى من حيث الألفاظ.

ج كانت: ١- واضحة معبرة. ٢- متأثرة بروح القرآن.

من حيث الموسيقا

س وضح سمة من سمات الموسيقا فى الشعر الأموى.

ج جاءت واضحة النغم فى الوزن والقافية.

ثانيًا النثر فى العصر الأموى

الخطابة

س علل: زادت دواعى الخطابة فى عصر بنى أمية.

ج ١- لكثرة الفتن والصراعات والحروب.

٢- لتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح.

س اذكر السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى.

ج ١- التأثر بالقرآن الكريم واستمداد فِكَره ومعانيه وصوره.

٢- تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال.

٣- الحرص على اختيار الألفاظ وحسن تقسيم الجمل ومناسبتها للموقف الذى تقال فيه.

اتسمت الخطابة فى العصر الأموى بسمات فنية. وضحها من حيث الموضوعات والخيال. (الإسكندرية - 2020)

الكتابة

ظهرت الكتابة فى صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيرًا فى العصر الأموى.

س علل: ارتقاء شأن الكتابة فى العصر الأموى.

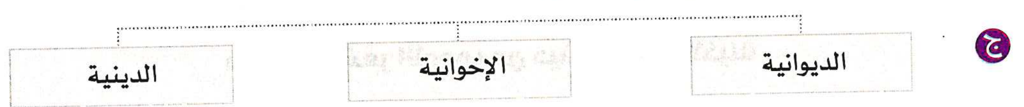
ج يرجع ذلك لـ:

١- حاجة الدولة الأموية إليها لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.

٢- كان لكُتَّاب ديوان الرسائل أيادٍ لا تنكر فى ازدهار الكتابة وخاصةً (عبد الحميد الكاتب).

س تعددت الكتابات فى العصر الأموى. اذكرها.

ج



س تميزت الكتابة فى العصر الأموى بسمات خاصة. حددها.

ج ١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

٢- الاقتباس من معانى القرآن، وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.

٣- غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الكُتَّابِ لرسائلهم.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٤٢

ذاكر

نص: ابْـدَأ بنَفسِـك

الشاعر: أبو الأسود الدؤلى

نموذج تطبيقى على الشعر فى العصر الأموى



التعريف بالشاعر من سادات التابعين وشعرائهم، ولقب بملك النحو؛ فقد وضع علم النحو وشكل المصحف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.



النص

١- حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ[١] ... فَالْقَوْمُ أَعْدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ

٢- فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ... نَدَمٌ وَغِبٌّ[٢] بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ[٣]

٣- وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ... فِى مِثْلِ مَا تَأْتِى فَأَنْتَ ظَلُومُ

٤- يأَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ ... هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ

٥- تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ وَذِى الضَّنَى[٤] ... كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ

٦- وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا ... أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ

٧- لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِىَ مِثْلَهُ ... عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

٨- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا ... فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

٩- فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ... بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

فكرة عامة عن النص:

يعبر هذا النص عن شعر الحكمة الذى كثر عند العرب وعُنوا به فى أشعارهم، فهذا اللون يدل على ذكاء قائله وعميق خبرته بالحياة وتجاربها، ونجد أن الشاعر قد قدم العديد من النصائح والحكم النافعة لمن يعلم غيره.

(١) سَعْيَهُ: كسبه، المراد: مكانته، وما له من مال وسلطان.

(٢) غِبٌّ: عاقبة، الجمع: أغباب وغُبوب.

(٣) وَخِيمُ: ردىء ثقيل، وسيئ.

(٤) الضَّنَى: المرض أو الهزال الشديد، الجمع: الأَضْنَاء.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

البيت (١) «إذ لم ينالوا سعيه»: كناية عن فشل الحاسدين وخيبتهم.

«ينالوا سعيه»: استعارة مكنية، صور السعى بشىء مادى ينال، وسر جمالها التجسيم.

«القوم أعداء»: تشبيه بليغ، شبه القوم بالأعداء، وسر جماله التوضيح.

البيت (٣) «فأنت ظلوم»: تشبيه للمعاتِب بالظالم، وسر جماله: التوضيح، ويوحى بسوء التصرف.

البيت (٥) «تَصِفُ الدَّوَاءِ لِذِى السَّقَامِ»: استعارة تصريحية؛ حيث شبه النصيحة بالدواء، وسر جمالها التجسيم.

البيت كله تشبيه ضمنى؛ حيث شبه المعلمَ غيرَه ولا يفيد نفسه بالطبيب الذى يعالج الناس وهو مريض، وسر جماله التوضيح.

البيت (٦) «وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا أبدًا»: استعارة مكنية؛ حيث شبه العقول بشىء مادى يصلح، وشبه الرشاد بأداة للإصلاح، وسر جمالها التجسيم.

معلومة إثرائية:

جاءت الصور قليلة؛ لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها.

تذكر إذا جاء الأسلوب المؤكد بعد أسلوب طلبى فهو تعليل له، مثل البيت الثانى من النص.

من المحسنات البديعية

البيت (٤) «يَصِحَّ - سَقِيمُ»: طباق إيجاب، يقوى المعنى ويوضحه.

من علم المعانى

البيت (١) «حَسَدُوا الْفَتَى»: أسلوب خبرى، فيه تقرير لحقيقة الحسد بين الناس.

البيت (١) «إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ»: تعليل لما قبلها.

البيت (١) «فَالْقَوْمُ أعداءٌ لَهُ وَخُصُومُ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

البيت (٢) «فاترك مجاراة السفيه»: أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه البلاغى النصح والإرشاد.

البيت (٢) «فإنها نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ»: وصف «غب» بأنه «وخيم» يفيد التنفير من مجاراة السفيه، والندم الذى يعقبها. تعليل للأمر قبله.

البيت (٢) «نَدَمٌ - وَغِبٌّ»: العطف بينهما لتأكيد الأثر السيئ لمجاراة السفيه.

البيت (٣) «عَتَبْتَ وَلُمتَ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد. «فَأَنْتَ ظَلُومُ»: نتيجة للشرط قبله.



التعليق على النص

العاطفة:	سيطرت على الشاعر فى النص عواطف ثلاث، هى: - الضيق والألم من حال الحسَّاد. - اللوم والتوبيخ لمن يقدم النصح للآخرين وهو محتاج إلى النصيحة. - الرجاء والأمل فى أن يسلك المعلم طرقًا تجعله حكيمًا يقتدى به.
الغرض:	الحكمة.
ملامح شخصية الشاعر:	حكيم، مجرب، ذكى، بليغ، بارع فى التعبير عن المعانى التى يتناولها.
بيئة النص:	ينتمى هذا النص إلى العصر الأموى.
سمات أسلوب الشاعر:	١- تأثر الشاعر بألفاظ القرآن وصوره. ٢- الأسلوب سلس، فيه دقة ووضوح وبسط وتركيز. ٣- الألفاظ والتعبيرات سهلة وواضحة. ٤- العبارة سلسة، جيدة الصياغة، دقيقة السبك. ٥- الفكر مترابطة، تدور حول موضوع اتساق الأقوال مع الأفعال.
موسيقا النص:	١- خارجية ظاهرة: فى الوزن والقافية، وحسن تقسيم الشاعر للجمل والعبارات. ٢- داخلية خفية: يُلمح أثرها فى حسن انتقاء الألفاظ، وجودة الصياغة، وروعة المعانى والصور، وترابط الفكر، ودقة تسلسلها.

تدرّب

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ما الفكرة العامة للنص؟

أ مجاراة السفيه.
ب الحسد حقيقة واقعة.
ج معاداة الناس للناجح.
د ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال.

٢ اقترح عنوانًا للأبيات (٤-٦):

أ سمات المعلم الرشيد.
ب عتاب السفيه ولومه.
ج سلوكيات المعلم المرفوضة.
د الرشاد يصلح العقول.

٣ استنتج المغزى الضمنى من البيت الخامس:

أ وصف الدواء للمرضى.
ب الدواء أداة للإصلاح.
ج معاداة ذى الضنى.
د إصلاح النفس قبل إصلاح الآخرين.

٤ حدد علاقة جملة «إذ لم ينالوا سعيه» بما قبلها فى البيت الأول:

أ توضيح.
ب تفسير.
ج توكيد.
د تعليل.

٥ ميز المرادف المناسب لكلمة «عار» بالبيت السابع:

أ خوف.
ب قلق.
ج إثم.
د عيب.

٦ يقرر الشاعر حكمة فى مستهل الأبيات، وضح.

---

٧ استخلص بعض القيم الواردة فى الأبيات:

أ إصلاح الآخرين يتطلب مجهودًا كبيرًا.
ب الإنسان الناجح له أعداء وخصوم.
ج الحساد يتمنون زوال النعمة.
د ضرورة أن يكون المعلم قدوة حتى يقتدى به المتعلم.

٨ استنتج من خلال فهمك للأبيات الحالة التى يقبل الإنسان فيها النصح من الآخرين:

أ عند التلطف فى إسداء النصح.
ب عند استثارة العواطف والمشاعر.
ج عند إيراد الأمثلة والقصص من التاريخ.
د عندما يجعل الناصح من نفسه قدوة حسنة.

٩ بم تعلل قلة الصور الخيالية بالنص ؟

أ للمحافظة على وحدة الموضوع والجو النفسى للأبيات.

ب لميل الشاعر إلى استخدام المحسنات البديعية الكثيرة.

ج لقلة الأغراض الشعرية للنص.

د لأن هدف الشاعر الإقناع وليس إثارة العاطفة.

١٠ ميز مما يلى اللون البيانى لجملة: «تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ».

أ تشبيه بليغ.

ب تشبيه مجمل.

ج استعارة مكنية.

د استعارة تصريحية.

١١ يقول أبو الأسود:

فاترُك مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّها ... نَدمٌ وَغِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخِيمُ
وَإِذا عَتبتَ عَلى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ... فِى مِثْلِ ما تأتى فَأَنتَ ظَلومُ

- يقول الشافعى:

إذا نَطَقَ السفيهُ فَلا تُجِبْهُ ... فَخَيرٌ مِن إجابَتِهِ السكوتُ
فَإِن كَلَّمتَهُ فَرَّجتَ عَنهُ ... وَإِن خَلَّيتَهُ كَمَدًا يَموتُ

وازن بين بيتى الإمام الشافعى وبيتى أبى الأسود الدؤلى من حيث الفكرة.

....

....

....

....

....

....

....

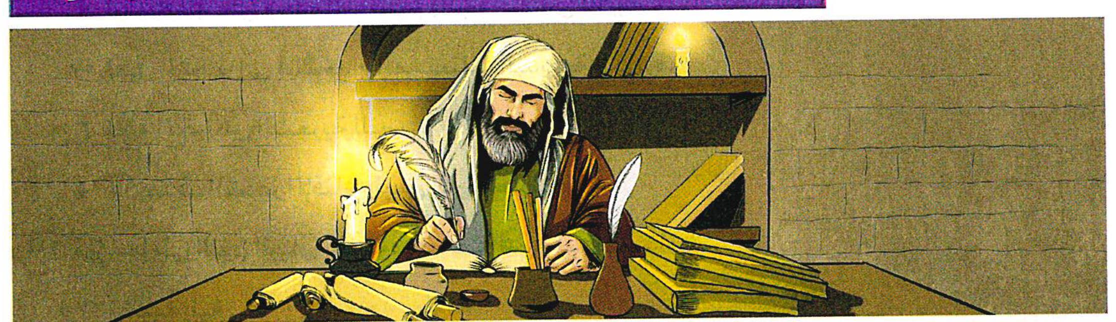
....

ذاكر

نص: آدابُ صِناعةِ الكُتَّاب

عبد الحميد بن يحيى

نموذج تطبيقى على النثر فى العصر الأموى



التعريف بالكاتب أول من كتب الرسائل الطويلة، وله رسائل بليغة، منها: (رسالته إلى أهله وهو منهزم، ورسالته إلى الكتاب فى عصره) التى منها الجزء المقرر فى هذا النص.



النص

١ الكتَّاب محتاجون إلى التحلى بصفات الخير

أَمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللهُ يَا أَهْلَ صِناعَةِ الكِتابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّناعَاتِ كُلِّها أَحْوَجَ إِلَى اجْتِماعِ خِلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمودَةِ، وخِصالِ الفَضْلِ المَذْكورَةِ المَعْدودَةِ - مِنْكُمْ أيُّها الكُتَّابُ، إِذا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِى فِى هَذا الكِتابِ مِنْ صِفَتِكُمْ.

٢ عوامـــل نجـــاح الكـــاتب

فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ، وَيَحْتاجُ مِنْهُ صاحِبُهُ الَّذِى يَثِقُ بِهِ فِى مُهِمَّاتِ أُمورِهِ، أنْ يَكونَ حَليمًا فِى مَوْضِعِ الحِلمِ، فَهيمًا فِى مَوْضِعِ الحُكْمِ، مِقْدامًا فِى مَوْضِعِ الإِقْدامِ، مُحْجِمًا فِى مَوْضِعِ الإِحْجامِ[١]، مُؤْثِرًا العَفافَ والْعَدْلَ والإِنْصَافَ، كَتُومًا لِلأَسْرارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدائِدِ، عالِمًا بِما يَأْتِى مِنَ النَّوازِلِ، يَضَعُ الأُمورَ مَواضِعَها، وَالطَّوارِقَ فِى أَماكِنِها، قَدْ نَظَرَ فِى كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وإنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدارِ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجْرِبَتِه، مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ وُرودِهِ، وَعاقِبَةَ ما يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدورِهِ، فَيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ، ويُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وَعادَتَهُ.

٣ مـا يعـين الكـتَّاب على أداء رسالتهم

وَارْوُوا الأَشْعَارَ، واعْرِفوا غَرِيبَها وَمَعانِيَها، وأَيَّامَ العَرَبِ والْعَجَمِ وأَحَادِيثَها وسِيَرَها؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى ما تَسْمُو إليهِ هِمَمُكم.

ونَزِّهوا - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - صِناعَتَكُمْ عَنِ الدَّناءَةِ، وارْبَئُوا[٢] بأنفُسِكُم عَنِ السِّعايَةِ وَالنَّميمَةِ، وَما فِيهِ أَهْلُ الجَهالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَّاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ.

والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ اللهِ وبَرَكاتُه.

(١) الإحْجَام: الكف والتراجع والامتناع، المراد: الامتناع والتراجع، المضاد: الإقدام.
(٢) وارْبَئُوا: نزِّهوا، المضاد: ارتكبوا وافعلوا.

فكرة عامة عن النص:

يؤكد عبدالحميد الكاتب فى هذه الرسالة على مكانة الكُتَّاب وعظم شأنهم فى المجتمع؛ ولذا أرسل إليهم تلك الرسالة الجامعة وختمها بعدة نصائح.



من الصور البيانية

الفقرة (١) «صناعة الكتابة»: استعارة مكنية؛ حيث صور الكتابة بشىء يصنع، وسر جمالها التوضيح.

الفقرة (٢) «الكاتب يحتاج من نفسه»: استعارة مكنية؛ حيث شبه النفس بإنسان يُحتاج إليه، وسر جمالها التشخيص.

«أخذ منه بمقدار ما يكتفى به»: استعارة مكنية؛ حيث صور فنون العلم بكنز يؤخذ منه، وسر جمالها التجسيم.

«يعرف بغريزة عقله ... ما يرد عليه»: استعارة مكنية؛ صور العقل بإنسان له غريزة تنبئه بما سيحدث، وسر جمالها التشخيص.

«أن يكون حليمًا فى موضع الحلم»: كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة.

الفقرة (٣) «العيب إليكم أسرع»: استعارة مكنية؛ حيث صور العيب بإنسان يسرع إلى الكتَّاب.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «المحمودة - المعدودة»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.

«خلال - خصال»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.

الفقرة (٢) «مقدامًا فى موضع الإقدام- محجمًا فى موضع الإحجام»: بين الجملتين سجع يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

«مقدامًا - الإقدام، محجمًا - الإحجام»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

«وروده - صدوره»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

الفقرة (٣) «العرب والعجم»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

من علم المعانى

الفقرة (١) «حفظكم الله»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.

«يا أهل صناعة الكتابة»: أسلوب إنشائى، نوعه «نداء»، غرضه التعظيم.

«أحوج»: اسم تفضيل يدل على شدة حاجة الكتاب إلى النصح والتوجيه.

الفقرة (٢) الجمع بين «نفسه» و«صاحبه»: يدل على عمق العلاقة بين الكاتب والقارئ.

«العفاف والعدل»: عطف «العدل» على «العفاف»؛ لتنويع الصفات التى يجب أن يتصف بها أى كاتب مخلص لمهنته.

الفقرة (٣) عطف «سيرها» على «أحاديثها»: إطناب بالترادف للتوكيد.

«ارووا الأشعار، اعرفوا غريبها، نزهوا صناعتكم، اربئوا بأنفسكم»: كلها أساليب إنشائية نوعها «أمر» غرضها: النصح والإرشاد لما يجب أن يفعله الكتاب؛ حتى يتمكنوا من مهنتهم.

«والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.

التعليق على النص

العاطفة	حب الكاتب لمهنته، وحرصه على الارتقاء بها وبأهل هذه الصناعة.
ملامح شخصية الكاتب	حكيمٌ - شجاعٌ - عاقل - يحب مهنته - واسع الثقافة - عفيف النفس.
الفن الأدبى	هذا نص نثرى، ينتمى إلى فن الكتابة الديوانية التى وضحت معالمها فى العصر الأموى، ويطلق عليها «الرسائل الديوانية».
سمات أسلوب الكاتب	١- ألفاظه منتقاة وليس فيها توغل ولا غريب، متأثرة بالمعجم الإسلامى، ومعانيه غزيرة مرتبة، ليس فيها غموض ولا خفاء. ٢- أول من عنى عناية فائقة بترتيب الأفكار وتسلسلها فى دقة ونظام، فهو يقسم الرسالة أقسامًا متناسبة، ويحلل كل قسم منها تحليلًا منطقيًا دقيقًا، مراعيًا الترابط الوثيق بين أجزاء الرسالة وفقراتها المختلفة.
أثر البيئة فى النص	١- اتساع شئون الدولة، وتعدد الدواوين، وحاجة الخلفاء إلى مكاتبة الولاة والقادة. ٢- تنظيم ديوان الرسائل، والاستعانة بكبار الأدباء. ٣- تطور فن الكتابة، وتجويد الرسائل. ٤- ظهور أثر الثقافة الإسلامية فى ألفاظ النص ومعانيه وأهدافه.

تدرّب

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

أ النقائص التى يرفضها الكاتب.
ب الرسائل التى يقبل عليه الكاتب.
ج الأدوات التى يحتاج إليها الكاتب.
د الصفات الواجب توافرها فى الكاتب.

٢ اقترح مما يلى العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ إلمام الكاتب بالعلوم.
ب قدرة الكاتب على التنبؤ.
ج أسس ومقومات نجاح الكاتب.
د وفاء الكاتب لصاحبه.

٣ استنتج المغزى الضمنى للفقرة الأولى:

أ دعوة الكاتب للكتاب.
ب خطورة دور الكتاب.
ج حب الكاتب للكتاب.
د تهيئة الكتاب لسماع نصائحه واتباعها.

٤ حدد علاقة جملة (فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم) بما قبلها:

أ توضيح.
ب تفسير.
ج توكيد.
د تعليل.

٥ حدد معنى كلمة (خلال) فى الفقرة الأولى:

أ بين.
ب خصال.
ج فتحات.
د فى أثناء.

٦ لماذا خص الشاعر رواية الشعر ومعرفة غريب اللغة؟

....

٧ استخلص من الفقرة الثالثة بعض القيم الإيجابية:

أ كره الجهل.
ب تقليد الشعراء القدامى.
ج البعد عن الكذب.
د الترفع عن الدنايا.

٨ حدد العاطفة المسيطرة على الكاتب فى الفقرة الأولى:

أ السخرية.
ب الاستعطاف.
ج الحنين والشوق.
د الحب لمهنة الكتاب وأهلها.

٩ ميز الغرض الأساسى للرسالة السابقة:

أ الجرأة والحزم فى الأمور التى تتطلب منه ذلك.
ب الصبر والحلم فى الأوقات التى تحتاج لذلك.
ج بيان أهمية الشعر وثراء الإنسان اللغوى والمعرفى فى إجادة الكتابة.
د تقديم نصائح وإرشادات للكتاب تساعدهم فى تجويد مهنتهم.

١٠ ميز - مما يلى - اللون البيانى فى: «يضع الأمور مواضعها».

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج كناية.
د استعارة تصريحية.

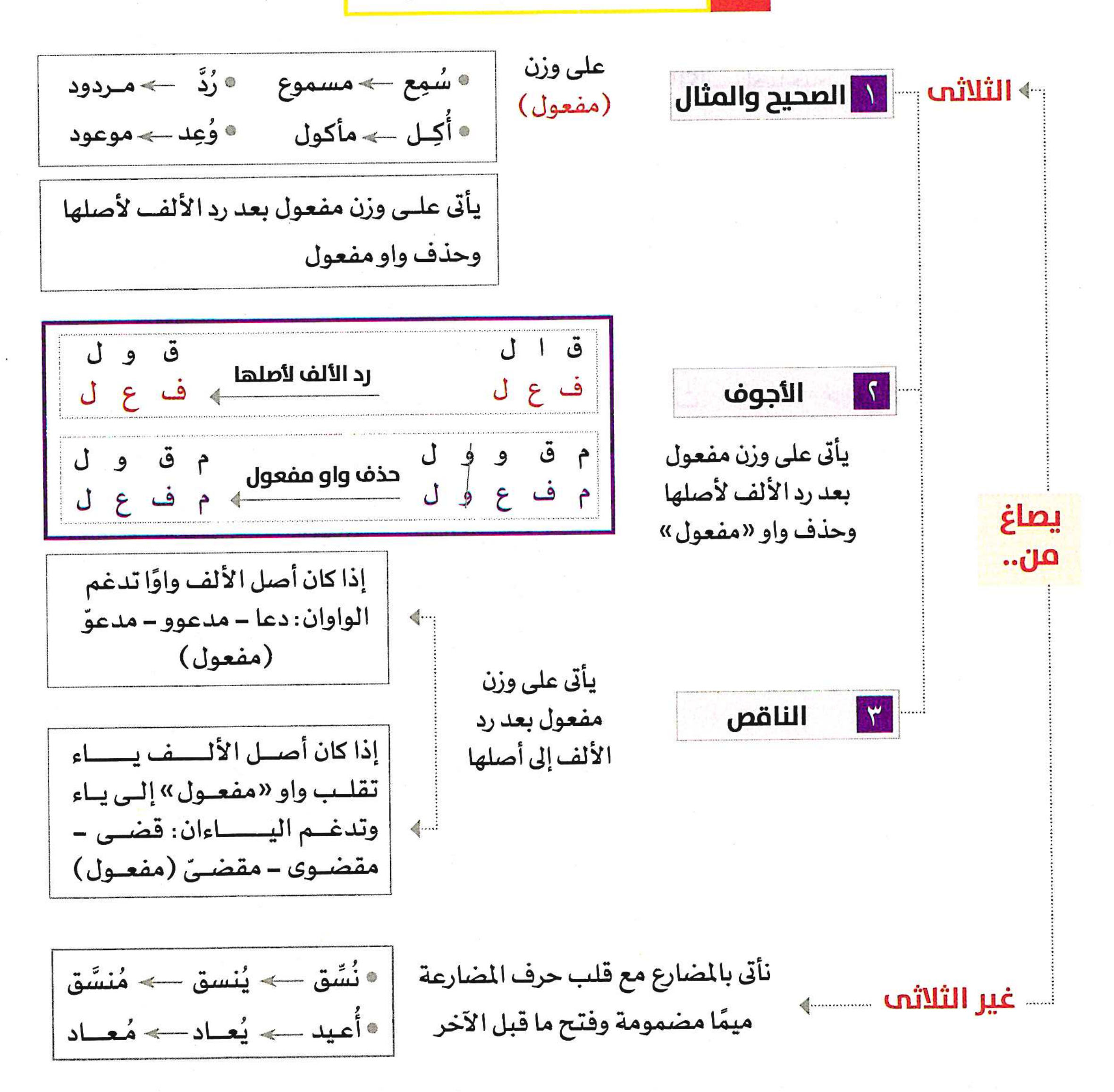
١١ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

رابعًا: القواعد النحوية
إعمال اسم المفعول

شاهد الفيديو

• **اسم المفعول:** اسم (وصف) مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على مَن وقع عليه الفعل، مثل: (مكتوب - مُنتَقى).

١ كيف يصاغ اسم المفعول؟





١- تلحق باسم المفعول علامة التأنيث والتثنية والجمع.

٢- بعض الأفعال تستوى فيها صياغة اسم الفاعل واسم المفعول (غالبًا) من الفعل على وزن «افتعل» (الأجوف والمضعف).

مثل «اختار - احتاج - اشتاق - احتلَّ - اهتمَّ - اختصَّ». ونفرق بينهما من خلال معنى الجملة.

أخى مختار كتابًا	أعجبنى الكتاب المختار
اسم فاعل	اسم مفعول

٣- ليس كل كلمة أولها ميم مضمومة وقبل آخرها فتح تكون اسم مفعول، فإذا كانت الكلمة على وزن (مُفاعلة) فهى غالبًا مصدر لفعل رباعى، مثل: (قاتل - مُقَاتلة)، (ساهم - مُساهَمة) (خاصم - مُخَاصَمة).

- ويمكن أن نفرق بين المصدر واسم المفعول عن طريق المعنى، فإن دل على من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول.

يجب مناقشة الدرس	الفتاة مناقشة فى عملها
مصدر لفعل رباعى	اسم مفعول

٢ إعمال اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبنى للمجهول.

١- فإذا كان فعله متعديًا لمفعول به واحد رفع نائب فاعل:

العلم	تُعرفُ	فوائدُه
	مضارع مبنى للمجهول	نائب فاعل

العلم	معروفةٌ	فوائدُه
	اسم مفعول	نائب فاعل

٢- إذا كان متعديًا لمفعولين رفع الأول على أنه نائب فاعل، ونصب الثانى على أنه مفعول به ثانٍ:

الفائز	يُمنحُ	جائزةً
	فعل مضارع مبنى للمجهول ينصب مفعولين	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر

الفائزُ	ممنوحٌ	جائزةً
	اسم مفعول من فعل ينصب مفعولين	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر

٣- إذا كان اسم المفعول مأخوذًا من فعل لازم كان نائب الفاعل الجار والمجرور أو الظرف:

الحق	يُعتمد	عليه
	مضارع مبنى للمجهول (الفعل لازم)	فى محل رفع نائب فاعل

الحقُ	معتمدٌ	عليه
	اسم مفعول	فى محل رفع نائب فاعل

٣ شروط عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبنى للمجهول بنفس شروط إعمال اسم الفاعل، وإليك الجدول التالى للتوضيح:

لمزيد من الفهم:

الأمثلة	اسم المفعول العامل	عمله ومعموله	سببُ عملِه
الفَتَاةُ المهذَّبَةُ أَخْلاقُهَا مُتفوِّقةٌ.	المهذَّبةُ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (أخلاقُها)	مقرون بـ (أل)
أمَمْنُوحٌ الـمُجِدُّ جائزةً؟	ممنوحٌ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (المجدُّ) ونصَب مفعولًا به (جائزةً)	مسبوق باستفهام
ما مَعْروفَةٌ حقيقةُ الرُّوحِ.	معروفةٌ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (حقيقة)	مسبوق بنفى
الكتَابُ مُتْقَنٌ طَبْعُهُ.	متقَنٌ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (طبعه)	مسبوق بمبتدأ
حضر تِلميذٌ مَشْكُورٌ تَصَرُّفُه.	مشكورٌ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (تصرفه)	مسبوق بموصوف
أحب الحَديقةَ مَنسَّقةً أزهارُها.	منَسَّقةً	رفعَ نائبَ فاعلٍ (أزهارُها)	وقع حالًا
يا محمودًا خلقُه، اصبرْ.	محمودًا	رفعَ نائبَ فاعلٍ (خلقُه)	وقع منادى

القاعـدة

١- اسمُ المفعُولِ: اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الفِعلِ المبنىِّ للمَجهُولِ للدَّلالَةِ عَلَى مَنْ وقَعَ عَليْه الفعلُ.

٢- يَعْملُ اسمُ المفعُولِ عَمَل فِعْلِه المبنىِّ للمجْهُولِ، فَيَرفَعُ نَائبَ فَاعلٍ فَقط إن كَانَ فِعْلُهُ مُتَعَدِّيًا لِواحدٍ، وَيَرْفَعُ نَائبَ الفاعلِ وينصِبُ المفعُولَ إنْ كَانَ مُتعدِّيًا لمفْعُولَين.

٣- يَعمَلُ اسمُ المفعُولِ فِى حَالتَيْن:

الأولَى: أن يَكُـونَ مقرونًا بـ أل، وفِى هـذهِ الحَالَةِ يَعملُ بدُونِ شُـروطٍ سَـواءٌ أكَانَ للمضـى أم للحَالِ أَمْ للاستقبال.

الثانيةُ: أَنْ يَكُونَ مُجردًا مِنْ «أل»، ويَعملُ بِشَرطَيْنِ:

(أ) أنْ يَكُونَ للحَالِ أو للاستقبالِ.

(ب) أنْ يَسبقَهُ استفهامٌ أو نفىٌ أو مبتدأٌ أوْ مَوصُوفٌ أو يقع منادًى أو حالًا.



١- يجوز إضافة اسمِ المفعول إلى معموله، مِثل: «الصّدقُ مَحمُودُ العَواقبِ» وفى هذه الحالة لايُنوَّنُ.
٢- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من الثلاثى فحدد كل كلمة على وزن «مفعول» أو «مَفعل».
٣- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من غير الثلاثى فاختر الكلمات المبدوءة بـ«ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر».
٤- إذا طلب منك إعراب معمول اسم المفعول، فهو غالبًا نائب فاعل، وقد يكون مفعولًا به ثانيًا.
٥- تعرب جميع المشتقات حسب موقعها فى الجملة.
٦- من الأفعال التى تنصب مفعولين:
«منح - أعطى - ألبس - كسا - ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - اتخذ».
٧- قد تقع شبه الجملة فى محل رفع نائب فاعل لاسم المفعول، مثل قولنا: الخطيب ملتف حوله.

نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- اللاعب مكسورةٌ قدمه.
٢- مدينتكم مكسوةٌ حدائقها بالأزهار.
٣- قال الشاعر: لَستُ أَشكو إلّا لِمَرجُوٍّ نَفعٍ   فَعَلى ذاكَ لَستُ أَشكو لِخَلقِ

الكلمة	إعرابها
اللاعب	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
مكسورة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
قدمه	نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

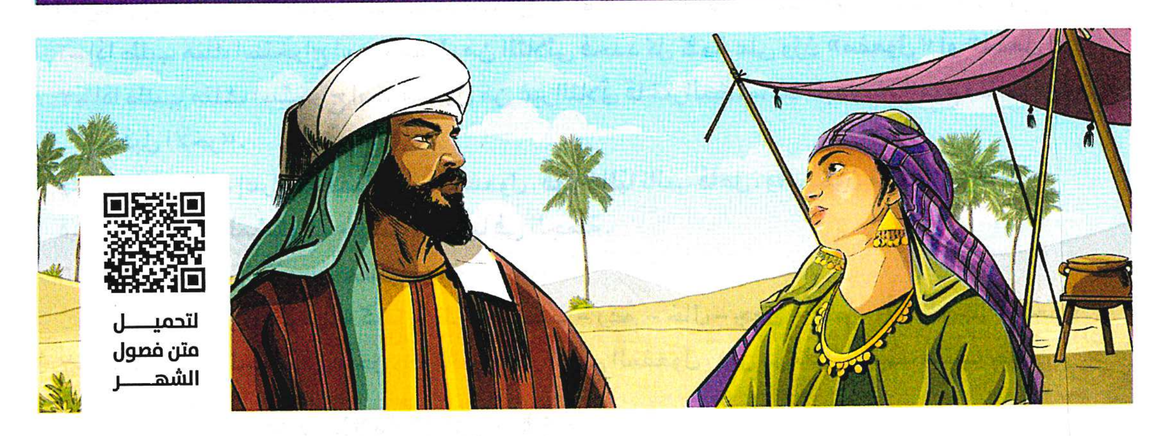
الكلمة	إعرابها
مدينتكم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف: ضمير متصل مبنى على الضم فى محل جر مضاف إليه. و(الميم) ميم الجمع.
مكسوة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
حدائقها	حدائق: نائب الفاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى على السكون فى محل جر مضاف إليه.
بالأزهار	جار ومجرور.

الكلمة	إعرابها
أشكو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنا».
مرجو	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
نفع	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تدرب على الدرس من كتاب بنك الأسئلة ص ١٦٠

ذاكر

خامسًا: قصة أبو الفوارس «عنترة»
الفصول (السادس- السابع- الثامن)



ملخص الفصول (السادس- السابع- الثامن)

الفصل السادس البطلُ الحرُّ

أشعل «عنترة» نار العداوة فى الحِلَّة، وعندما خرجت عبس لغزو طيئ لم يخرج «عنترة» معهم؛ تشفيًا فيهم، وقد تركوا «شداد بن قراد» ليحمى منازلهم فى مجموعة صغيرة من فرسان عبس، ولم يكن «عنترة» يرى عبلة فى هذه الأثناء؛ لأنها احتجبت بعد أن خطبها عمارة، وكان يدور بخاطر «عنترة» أن يخطف عبلة من خيمتها، وفى أثناء ذلك رأى «عنترة» خيلًا تقبل نحو الوادى وتغير عليه وفرسان عبس لم يثبتوا لقتالهم، وهمَّ أن يشترك فى القتال لكنه غالب نفسه حتى جاءه «شداد» يطلب منه أن ينقذ عبسًا، فرفض «عنترة» حتى يعترف به أبوه علانية فى قومه، فوافق «شداد»، فانطلق «عنترة» إلى أرض المعركة يدافع عن «عبس».

الفصل السابع انتصارٌ

وكان فرسان طيئ قد أحسوا بالنصر، فبدأ عنترة يقاتلهم فى عنف، وسمع فرسان عبس صيحة عنترة، فعادوا إلى المعركة فلم يستطع العدو أن يثبت أمامهم ففر هاربًا، وطارد فرسان عبس العدو، وبحث عنترة عن عبلة فلم يجدها وسأل عنها «مروة»، فأخبرته بأن الأعداء أخذوها، فانطلق عنترة فى أعقابهم، حتى سمع صرخة امرأة تستغيث فإذا هى أخوه «شيبوب» وقد تنكر فى زى امرأة؛ تهربًا من العدو، وأرشد عنترة إلى مكان عبلة عند ماء الربابية، فانطلق عنترة حتى التقى بمن خطفوا عبلة فقتل أحدهم وهرب اثنان وعاد عنترة بعبلة، واستقبلته الحلة بالفرح وقضت «عبس» أيامها فى عيد متصل.

الفصل الثامن علاقـةٌ قَلِقـةٌ

وصلت أنباء غزوة طيئ لديار عبس مسامع «زهير بن جذيمة»، وهو فى طريقه لغزو طيئ، فعاد مسرعًا لينتقم منهم، فلم يلق أحدًا فظن أنهم خدعوه للمرة الثانية، ولما بلغ أرض عبس وجد الحلة تستقبله بالبشرى، وفى مقدمة المستقبلين «شداد» الذى قال له: لئن كانت لنا بقية فالفضل فيها لعنترة بن شداد. وكان هذا اعترافًا صريحًا بأبوته لعنترة، وأصبح عنترة موضع احتفال وتكريم من عبس كلها، ولم يستطع «مالك بن قراد» أن يمنعه من مخاطبة «عبلة»، ولم يستطع «عمارة بن زياد» أن يتعرض له إن رآه يحدثها، غير أنه دار حوار بين عنترة وبين عبلة ألح فيه عليها فى السؤال عما يتحدث به الناس من خطبتها لعمارة؛ ذلك الحديث الذى كان يُنغِّص عليه حياته، فكان يريد أن يسمع منها موقفها من عمارة، ويريد أن ينتزع منها عبارة: «أنها تحبه»، ولكنها لم تفصح حياءً وخجلًا، فقال لها عنترة: أتقبلين الزواج من عمارة وتذهبين إلى بيته كما تذهب الأَمَة إلى بيت سيدها؟! فردت عليه عبلة فى كبرياء: لست أَمَة، ولا ينبغى أن يقال لى ذلك، إنما الأَمَة غيرى. وقد فهم عنترة أنها تقصد بالأَمَة زبيبة أمه، فغضب وتوعدها برأس عمارة بن زياد إذا تزوجته، فانصرفت باكية إلى خيمتها لا تصدق ما قاله عنترة لها.




الإجابات
النموذجية

سبتمبر وأكتوبر

(١) القراءة

موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائى»

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- (أ) ٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- كان يُدرك ما يقاسيه الناس، فيرسل إليهم - دون أن يسألوه - ما يدفع عنهم عادية الجوع.

(٢) النصوص

نص «شباب تسامى للعلا وكهول»

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (د) ٨- (جـ) ٩- (ب)

نص «قيم الحياة الزوجية»

١- (د) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (د)
٧- (د) ٨- (د) ٩- (جـ)
١٠- تبصرة الزوجات فى شخص ابنتها بواجباتهن ضمانًا لسعادتهن، والدليل ذكرها التفصيلى لتلك الواجبات والنتائج المترتبة عليها.
١١- نصائح وإرشادات تربوية للمقبلات على الزواج تصلح لكل زمان ومكان لتنعم كل زوجة بحياة سعيدة.

نوفمبر

(١) القراءة

موضوع «قيم اجتماعية»

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (د) ٦- (جـ)
٧- (ب)
٨- الدليل: عناية الإسلام بتنظيم العلاقة بين الغنى من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية، وتنظيم العلاقات العامة كالميراث، وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة.
٩- (ب) ١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (جـ)

(٢) النصوص

نص «العفو مأمول»

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ)
٨- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والخوف والرجاء والإعجاب بالنبى ﷺ.

نص «من أجل حياة كريمة»

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- عدم الشرك بالله. - الدعوة إلى الإحسان بالوالدين. - تحريم وتجريم قتل الأولاد تحت ادعاء الفقر.
٨- جمال اللفظ وعمق المعنى.

ديسمبر

(١) القراءة

موضوع «تكنولوجيا المعلومات»

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (د) ١١- (د) ١٢- (جـ)
١٣- أصبحت صناعة العتاد والاتصالات محتكرة من قبل حفنة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

(٢) النصوص

نص «ابدأ بنفسك»

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)
٦- مجاراة السفيه تؤدى إلى الندم.
٧- (د) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (د)
١١- أبو الأسود يدعو إلى عدم مسايرة السفيه فى حديثه؛ لأنها تؤدى إلى الندم والحسرة.
- الشافعى يدعو إلى: التحلى بالسكوت، عدم الرد على السفيه يزيد من غضبه.

نص «آداب صناعة الكتاب»

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- لبيان أهمية الشعر وثراء الإنسان اللغوى والمعرفى فى إجادة الكتابة.
٧- (د) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (جـ)
١١- قلة الصور لاعتماده على الإقناع العقلى وليس إثارة الانفعال.
- يميل إلى الإطناب بالترادف والتكرار.


الأضواء
2025
اللغة العربية
الصف الأول الثانوى
الفصل الدراسى الأول
بنك الأسئلة

المحتويات

سبتمبر وأكتوبر

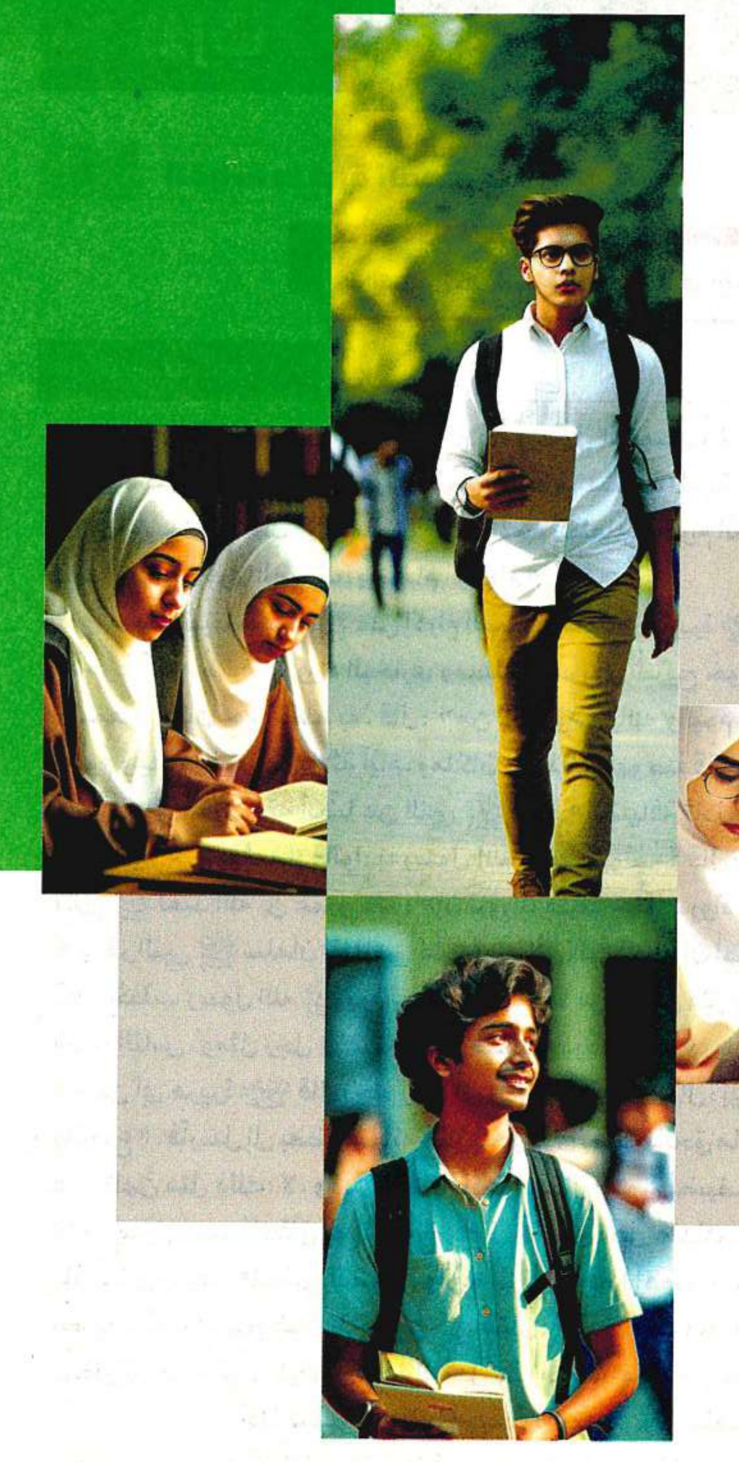
أولًا: التدريبات الجزئية:

نوفمبر

أولًا: التدريبات الجزئية:

ديسمبر

التدريبات الجزئية:



سبتمبر وأكتوبر

أولًا: التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع:
«مكارم الأخلاق وحاتم الطائى».

٢- البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الحقيقة والمجاز.
- تدريبات على التشبيه وأنواعه.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص:
«شباب تسامى للعلا وكهول».
- نصوص متحررة على نص: «قيم الحياة الزوجية».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على «الأفعال الناقصة والتامة».
- تدريبات على «أفعال المقاربة والرجاء والشروع».

٦- قصة «أبو الفوارس عنترة»

- تدريبات على الفصول (الأول - الثانى - الثالث).

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهرين

١- تدريبات على الحقيقة والمجاز والتشبيه.
٢- تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى.
٣- تدريبات على القواعد النحوية.
٤- تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنترة».

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

تدرّب

أولًا: التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى



حــل أكــثر

قراءة متحررة على موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائى»

مُجـاب عنـها

(١) اقرأ، ثم أجب

• «إن إكرام الضيف من مكارم الأخلاق، وجميل الخصال التى تحلّى بها الأنبياء، وحثَّ عليها المرسلون، واتصف بها الأجواد كرام النفوس، فمَنْ عُرِفَ بالضيافة عُرِف بشرف المنزلة، وعُلُوِّ المكانة، وانقاد له قومُه، فما ساد أحد فى الجاهلية ولا فى الإسلام، إلا كان من كمال سُؤدده إطعام الطعام، وإكرام الضَّيف، كما قال ابن حِبَّان يرحمه الله: «والعرب لم تكن تعدُّ الجودَ إلا قِرَى الضَّيف، وإطعام الطعام».

• وقد حثَّنا نبينا محمد ﷺ على إكرام الضيف؛ فعن أبى هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمنُ بالله واليوم الآخر فليُكرم ضيفَه» رواه البخارى ومسلم. وعن أبى شُرَيح خُويْلد بن عمرو رضي الله عنه قال: أبصرت عيناى رسول الله ﷺ وسمعتْهُ أذناى حين تكلم به، قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفَهُ جائزتَهُ»، قالوا: وما جائزتُه؟ قال: «يومٌ وليلةٌ، والضيافة ثلاثة أيام، وما كان بعد ذلك فهو صدَقةٌ عليه» رواه البخارى ومسلم.

• وفى رواية أخرى عنه أيضًا عن النبى ﷺ قال: «الضيافةُ ثلاثة أيام، وجائزتُه يوم وليلة، ولا يحل لرجل مسلم أن يقيم عند أخيه حتى يُؤْثمه» قالوا: يا رسول الله وكيف يؤْثمُهُ؟ قال: «يقيم عنده ولا شىء له يقْرِيه به» رواه مسلم. وقال النبى ﷺ لعبد الله بن عمرو رضي الله عنهما: «إن لزَوْرِك عليك حقًا». رواه البخارى ومسلم.

• ويقر النبى ﷺ سلمان الفارسى على قوله لأبى الدرداء: «إن لضيفك عليك حقًّا» رواه الترمذى. وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: خطب رسول الله ﷺ يوم تبوك فقال: «ما من الناس مثل رجل آخذ بعنان فرسه، فيجاهد فى سبيل الله، ويجتنب شرور الناس، ومثل رجل فى غنمه يقرى ضيفَهُ ويؤدِّى حقَّهُ» رواه أحمد فى مسنده بإسناد صحيح.

• وعن أبى هريرة رضي الله عنه قال: جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: إنى مجهودٌ «المجهود من أصابه الجهد والمشقة والحاجة والجوع». فأرسل إلى بعض نسائه فقالت: والذى بعثك بالحق ما عندى إلا ماءٌ. ثم أرسل إلى أخرى فقالت مثل ذلك، حتى قلن كلهنَّ مثل ذلك: لا، والذى بعثك بالحق. فقال: «من يُضيف هذا الليلة رَحمه الله؟» فقام رجل من الأنصار فقال: أنا يا رسول الله. فانطلق به إلى رحْلِهِ فقال لامرأته: هل عندك شىءٌ؟ قالت: لا إلا قُوتُ صِبيانى. قال: فعلليهم بشىء، فإذا دخل ضيفنا فاطفئ السراج، وأريه أنا نأكل، فإذا أهوى ليأكل فقومى إلى السِّراج حتى تُطفئيه. قال: فقعدوا وأكل الضيف فلما أصبح غدا على النبى ﷺ فقال: «قد عجب الله من صنيعكما بضيفكما الليلة» رواه البخارى ومسلم، فانظر إلى هذا الكرم، كيف رفع منزلة أهل هذا البيت حتى أخبر الله نبيه خبرهم وعجب من صنيعهم! قال الشاعر:

أولئك قـومٌ إن بنـوا أحسنـوا البِنَا ... وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدُّوا
وإن كانت النعماءُ فيهـم جزَوا بها ... وإن أنعموا لا كـدَّروها ولا كــدُّوا

• وعلى المضيف عدم احتقار القليل، بل يجود بالموجود ولو بشق تمرة، وقد نهى رسول الله ﷺ عن احتقار القليل، عن أبى هريرة رضي الله عنه قال: كان النبى ﷺ يقول: «يا نساء المسلمات، لا تحقرنَّ جارةٌ لجارتها ولو فِرْسنَ شاةٍ»، وعنه أيضًا قال: «خير الناس للمساكين جعفر بن أبى طالب؛ ينقلب فيطعمنا ما كان فى بيته، حتى إن كان ليخرج العُكَّة (وعاء من جلد يوضع فيه السمن والعسل)، ليس فيها شئٌ فنشُقُّها، فنلعق ما فيها».

• قال ابن حبان يرحمه الله: «يجب على العاقل ابتغاء الأضياف، وبذل الكِسَر؛ لأنَّ نعمة الله إذا لم تُصَن بالقيام فى حقوقها، ترجع من حيثُ بدأتْ، ثم لا ينفع من زالت عنه التَّلهُّف عليها، ولا الإفكار فى الظَّفر بها، وإذا رأى حقَّ الله فيها، استجلب النماء والزيادة، واستأخر الأجر فى القيامة، واستصغر إطعام الطعام.

• وعنصر قِرَى الضيف هو تركُ استحقار القليل، وتقديم ما حضر للأضياف؛ لأن من حقر منع من إكرام الضيف بما قدر عليه، وترك الادخار عنه، وقد سئل الأوزاعىّ -رحمه الله- ما إكرامُ الضيف؟ قال: طلاقةُ الوَجْهِ، وطيبُ الكلام».

(مجلة الصباح الكويتية - ٢٠٢٣)

١ **حدد معنى كلمة «استجلب» من خلال السياق:**

أ دعا إلى. ب طلب. ج استزاد. د عظَّم.

٢ **ميز علاقة «لأنَّ نعمة الله إذا لم تُصَن بالقيام فى حقوقها» بما قبلها:**

أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د تفصيل بعد إجمال.

٣ **ميز العنوان الأنسب للموضوع:**

أ فضل التصدق على الفقراء. ب إكرام الضيف من كمال الإيمان.

ج عواقب البخل الوخيمة. د عدم احتقار القليل فى قرى الضيف.

٤ **استنتج من الموضوع ما يؤكد حرص الإسلام على إكرام الضيف:**

أ قول الرسول الكريم ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه».

ب قول الرسول الكريم ﷺ: «ولا يحل لرجل مسلم أن يقيم عند أخيه حتى يؤثمه».

ج قول الرسول الكريم ﷺ: «ما من الناس مثل رجل آخذ بعنان فرسه، فيجاهد فى سبيل الله».

د نهى الرسول ﷺ عن احتقار المضيف للقليل من الطعام.

٥ **إكرام الأضياف من تمام السيادة للرجل فى قومه... من أين تفهم ذلك من الموضوع؟**

أ ما من الناس مثل رجل آخذ بعنان فرسه،........، ومثل رجل فى غنمه يقرى ضيفَهُ ويؤدِّى حقَّهُ

ب إن إكرام الضيف من مكارم الأخلاق، وجميل الخصال التى تحلَّى بها الأنبياء.

ج فانظر إلى هذا الكرم كيف رفع منزلة أهل هذا البيت حتى أخبر الله نبيه خبرهم وعجب من صنيعهم.

د فما ساد أحد فى الجاهلية ولا فى الإسلام، إلا كان من كمال سُؤدده إطعام الطعام، وإكرام الضَّيف.

٦ **استطاع كاتب الموضوع إقناع القارئ بفكرته، فما وسيلته الأقوى لذلك مما يلى؟**

أ استخدام أساليب التوكيد المختلفة لتوضيح ما يريد.

ب استشهاده بأحاديث نبوية تؤكد فكرته وتخدم مقصوده.

ج استخدام الشرط وربط الأسباب بمسبباتها.

د استخدام المترادفات لتأكيد مراده.

٧ **بم يوحى قوله ﷺ: «ما من الناس مثل رجل آخذ بعنان فرسه،.....، ومثل رجل فى غنمه يقرى ضيفَهُ ويؤدِّى حقَّهُ» ؟**

أ أجر المضيف لا يقل عن أجر المجاهد فى سبيل الله. ب إكرام الضيف من مكارم الأخلاق.

ج حق الضيافة للغريب واجب على المضيف. د العاقل من يبتغى الأضياف ويبذل العطايا.

٨ **استنتج من خلال مطالعتك لهذا الموضوع نوعه والاتجاه الفكرى لكاتبه:**

أ تاريخى - وثائقى. ب فلسفى - واقعى.

ج اجتماعى - إصلاحى. د دينى - إصلاحى.

٩ **«ما كان حثُّ الإسلام على إكرام الضيف إلا بدافع تحقيق السيادة وإحكام سيطرة الأغنياء على الفقراء». فنِّد هذا الزعم من خلال قراءتك للمقال السابق.**

....

(٢) اقرأ، ثم أجب

«لا شىء يُضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه فى الحياة، ولا شىء يبعث الأمل ويقرِّب من النجاح وينمى الملكات، ويبث على العمل النافع لصاحبه وللناس، كالابتسام للحياة، والطبيعة أدرى بذلك، فقد منحتنا القدرة على الضحك، والقدرة على الفرح والإعجاب بالنوادر اللطيفة والروح الفكهة، كما منحتنا الرغبة فى الغذاء والقدرة على الهضم ونحوهما من وسائل الحياة، علمًا منها بأن العيش لا يصلح إلا بها، والسعادة لا تتمُّ بدونها، فأتى الإنسان -من جهله- يكبت هذه الموهبة ويلوِّنها باللون الأسود، فوقع فى الهم والشقاء؛ لأن الطبيعة لا تمنح السعادة إلا لمن احترم قوانينها وسار على سننها.

ليس المبتسمون للحياة أسعد حالًا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالًا للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد ومعالجة الصعاب، والإتيان بعظائم الأمور التى تنفعهم وتنفع الناس. لو خُيِّرت بين مال كثير أو منصب خطير، وبين نفسٍ راضية باسمة، لاخترتَ الثانية، فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما فى الحياة إذا كان صدر صاحبه ضيقًا حرجًا كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيمًا؟ لخيرٌ منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغها فى الجمال وجعلت بيتها جنة.

ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم. وكل شىء فى الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتى العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ؛ فالزهر باسم والغابات باسمة، والبحار والأنهار والسماء والنجوم والطيور كلها باسمة. وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له مِن طمع وشرٍّ وأنانية تجعله عابسًا. فكان بذلك نشازًا فى نغمات الطبيعة المنسجمة، ومن أجل هذا لا يرى الجمال مَن عبست نفسه، ولا يرى الحقيقة من تدنس قلبه. فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره وبواعثه، فإذا كان العملُ طيبًا والفكر نظيفًا والبواعث طاهرة كان منظاره الذى يرى به الدنيا نقيًّا، فرأى الدنيا جميلة كما خُلقت، وإلا تغبَّش منظاره واسودَّ زجاجه، فرأى كل شىء أسود مغبشًا.

هناك نفوسٌ تستطيع أن تخلق من كل شىء شقاءً، ونفوس تستطيع أن تخلق من كل شىء سعادة، هناك المرأة فى البيت لا تقع عينها إلا على الخطأ؛ فاليوم أسود لأن طبقًا كُسر ولأن نوعًا من الطعام زاد الطاهى فى ملحه؛ أو لأنها عثرت على قطعة من الورق فى الحجرة، فتهيج وتسب ويتعدى السباب إلى كل من فى البيت، وإذا هو شعلة من نار. وهناك رجل ينغص على نفسه وعلى من حوله مِن كلمةٍ يسمعها أو يؤوِّلها تأويلًا سيئًا، أو مِن عملٍ تافه حدث له أو حدث منه، أو من مال خسره أو من ربح كان ينتظره فلم يحدث أو نحو ذلك، فإذا الدنيا كلها سوداء فى نظره، ثم هو يسوِّدها على من حوله. هؤلاء عندهم قدرة المبالغة فى الشر، فيجعلون من الحبة قبة ومن البذرة شجرة، وليس عندهم قدرة على الخير، فلا يفرحون بما أُوتوا ولو كثيرًا، ولا ينعمون بما نالوا ولو عظيمًا". (ابتسم للحياة.. الأستاذ أحمد أمين)

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «يعترى»:

أ يمرض. ب يخرج. ج يصيب. د يُعكِّر.

٢ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

أ أضرار التشاؤم. ب مظاهر الجمال فى الطبيعة.

ج التفاؤل والتشاؤم وآثارهما. د قيمة الابتسام.

٣ استنتج مغزى الكاتب من ذكره بعض مظاهر الطبيعة بالفقرة الرابعة:

أ تأكيد فكرته. ب دعوته للتأمل والتفكر.

ج سموه بمشاعرنا. د إظهار إعجابه بالطبيعة وحبه لها.

٤ حدد مما يلى علاقة «لاخترتَ الثانية» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د ترادف.

٥ **أصدر حكمًا على شخصية الإنسان العابس، مدللًا على حكمك مما قرأته:**

أ متسق مع ذاته، «لا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة».

ب منسجم مع الحياة، «كل شيء فى الطبيعة جميل باسم منسجم».

ج مغاير للطبيعة، «كان الإنسان بطبعه باسمًا».

د واقعى له مبرراته، «لا شيء يبعث الأمل...... كالابتسام للحياة».

٦ **استنتج غرض الكاتب من الاستفهامات الواردة فى الفقرة الثانية:**

أ التأكيد. ب التقرير. ج التعجب. د النفى.

٧ **استنتج السبب فى إهدار مواهب الإنسان وطاقاته:**

أ جهله وتهوره. ب سخطه وعدم رضاه. ج رؤيته السوداوية. د أحقاده وحسده للآخرين.

٨ **قال محمد فريد أبو حديد فى قصته «أبو الفوارس عنترة»:**

- **«وعاودته ذكريات أحلامه التى يكتمها فى طيات صدره ولا يجرؤ على أن ينطق بسرها وأحس قبضة من حزن أليم تعصر قلبه إذ تذكر أنه لا يزيد على أن يكون عبد عمها شداد».**

- وازن بين عاطفتى عنترة والكاتب مستشهدًا بما ورد فى كلامهما من ألفاظ:

أ تسيطر على عنترة عاطفة حزن بسبب عبوديته التى تمنعه من الزواج بعبلة، وظهر ذلك فى قوله: «قبضة من حزن أليم تعصر قلبه»، أما الكاتب أحمد أمين فهو متفائل مبتسم للحياة، ظهر ذلك فى قوله: «فالزهر باسم والغابات باسمة..».

ب تسيطر على عنترة عاطفة خوف بسبب أنه عبد ليس له قوة الأحرار ومكانتهم، وظهر ذلك فى قوله: «يكتم - لا يجرؤ»، أما أحمد أمين فهو مقبل على الحياة مبتسم لها، فالزهر باسم والغابات والأنهار والسماء.

ج عنترة متعلق بالأمل وبالأحلام إذ يحلم بالزواج من عبلة وظهر ذلك فى ألفاظ وعبارات مثل: «عاودته ذكريات أحلامه»، أما أحمد أمين فكاره للتشاؤم محب للابتسام والتفاؤل، وانعكس ذلك على عباراته مثل: «لا شيء يضيع الملكات كالتشاؤم - الأمل».

د أحمد أمين متفائل مبتسم للحياة، يرى الزهر باسمًا والغابات، أما عنترة فإنسان حالم يعيش فى سجن الذكريات يكتمها فى صدره، وانعكس ذلك فى عبارات مثل: «عاودته ذكريات أحلامه - يكتم - لا يجرؤ».

٩ **قال الكاتب: «لا قيمة للبسمة إلا إذا كانت منبعثة من نفس باسمة وتفكير باسم». اذكر رأيك فى صحة المقولة السابقة أو خطئها، مع التعليل:**

أ أتفق مع الكاتب؛ لأن البسمة إن لم تنبعث من القلب فهى نفاق.

ب لا أتفق مع الكاتب؛ فربما تكون حزينًا لكنك تبتسم لإسعاد من حولك، عندئذٍ تكون لبسمتك قيمة.

ج أتفق مع الكاتب؛ فالحزين الذى يبتسم ربما تكون نفسه حزينة لكن تفكيره باسم يجعله متفائلًا، وحينئذٍ تكون لبسمته قيمة.

د لا أتفق مع الكاتب؛ لأن الإنسان ينبغى أن يكون متسقًا مع ذاته، لا يبتسم إلا من القلب.

١٠ **حدد وسائل الكاتب فى إقناع قرّائه بالتفاؤل والابتسام.**

....

....

١١ **استنتج من خلال مطالعتك لهذا الموضوع من حيث المضمون:**

أ تاريخى. ب فلسفى. ج علمى. د دينى.

(٣) اقرأ، ثم أجب

- «حِلْف الفضول» هو دلالة على أن الحياة مهما اسودت صحائفها، وكلحت شرورها، فلن تخلو من نفوس تهزها معانى النبل، ففى الجاهلية الغافلة نهض بعض رجال من أولى الخير، وتواثقوا بينهم على إقرار العدالة وحرب المظالم، وتجديد ما اندرس من هذه الفضائل فى أرض الحرم.
- وقد شهد رسول الله ﷺ ذلك الحلف وقال: «لقد شهدت مع عمومتى حلفًا فى دار عبد الله بن جدعان، ما أحب أن لى به حمر النعم، ولو دُعيت به فى الإسلام لأجبت».
- إن بريق الفرح «بهذا الحلف» يظهر فى ثنايا الكلمات التى عبَّر بها الرسول ﷺ، فإن الحمية ضد أى ظالم مهما عزَّ، ومع أى مظلوم مهما هان، هى روح الإسلام، ووظيفة الإسلام أن يحارب البغى فى سياسات الأمم، وفى صلات الأفراد على السواء.
- وقيل فى سبب الحلف: إن رجلًا من بنى (زبيد) أتى بتجارة، فاشتراها العاص بن وائل السهمى ثم حبس حقها وأبى أن يدفعه، فاستعدى عليه قبائل قريش والأحلاف فلم يكترثوا له، فوقف الغريب المظلوم عند الكعبة وأنشد:

يـا آل فهـر لمظلـوم بضاعـتـه ... ببطـن مكـة نائى الـدار والنفـر

فقام الزبير بن عبد المطلب وقال: ما لهذا مترك! فاجتمع القوم، وذهبوا إلى العاص بن وائل، واستخلصوا منه حق الزبيدى، بعدما أبرموا حلف الفضول. (من كتاب فقه السيرة لمحمد الغزالى)

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «تواثقوا»:

أ ترابطوا. ب تكتلوا. ج تعاهدوا. د تفاهموا.

٢ استنتج الملمح البارز لشخصية العاص بن وائل من خلال ما قرأت:

أ الدهاء. ب المماطلة. ج البراعة. د الحنكة والخبرة.

٣ استنتج الوقت الذى انعقد فيه حلف الفضول:

أ قبل بعثة النبى ﷺ.
ب إبان بعثته فى مكة قبل الهجرة.
ج بعد هجرته إلى المدينة.
د بعد فتحه مكة.

٤ استنتج المغزى من قول الكاتب: «على أن الحياة مهما اسودَّت صحائفها»:

أ ينتشر بها الظلم.
ب يكثر بها الفقراء.
ج قاسية شديدة.
د يسيطر التشاؤم على أهلها.

٥ حدد مما يلى علاقة قوله: «ففى الجاهلية الغافلة نهض...» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د توكيد.

٦ استنتج المراد من قول الزبير: «ما لهذا مترك!»:

أ من ترك هذا؟
ب ما ينبغى لهذا المظلوم أن يُترك بلا نُصرة.
ج أن العدل متروك ضائع فى المجتمع آنذاك.
د ما لهذا الرجل يصيح؟ ما شكواه؟

٧ هات من النص ما يفند الزعم القائل: «عصر الجاهلية لا خير فيه»:

أ وظيفة الإسلام أن يحارب البغى فى سياسات الأمم. ب وظيفة الإسلام أن يحارب البغى.

ج قول النبى ﷺ: «لقد شهدت مع عمومتى..». د فاستعدى عليه قبائل قريش والأحلاف.

٨ اقترح مما يلى حلًّا لمواجهة البغى فى سياسات الأمم:

أ الحرب هى الحل الوحيد لمواجهة البغى والظلم.

ب عقد تحالفات تتعاهد على منع الظلم ورد الحقوق.

ج الدخول فى مفاوضات مع أهل البغى.

د عقد مؤتمرات تنادى برد الحقوق للبلاد المظلومة.

٩ «فالإسلام يلقِّن القاضى أنه مستقل، ليس لأحدٍ عليه من سبيل؛ وقد قص علينا التاريخ أن كثيرًا من القضاة العادلين كانوا لا يتباطئون أن يحكموا على الرئيس الذى أجلسهم على منصة القضاء، حكمهم على أقصر الناس يدًا، وأدناهم منزلة». دلل على صحة هذه العبارة فى ضوء فهمك لما ورد بالقطعة السابقة:

أ لأن وظيفة الإسلام أن يحارب البغى فى سياسات الأمم، وفى صلات الأفراد على السواء.

ب لأن الإسلام جعل العمل هو البعد الرئيس فى بناء الشخصية.

ج لأن وحدة الأمة الإسلامية انعكاس لوحدانية الله تعالى فى ملكوته.

د لأن جوهر العبادة فى الإسلام إذكاء لروح الترابط والتواصل بين المسلمين.

١٠ بم يوحى قوله: «لو دعيت به فى الإسلام لأجبت»؟

أ باتصاف هذا الحلف بالعدل والحكمة والبعد عن الظلم.

ب بأن فى هذا الحلف أعمام الرسول وعصبته.

ج بدعوته صلى الله عليه وسلم للفصل فى ذلك الحلف.

د باجتماع القبائل العربية على قرار واحد.

١١ كان لحلف الفضول هدف ومقصد:

أ توحيد كلمة القبائل كلها. ب إعادة حق الرجل الزبيدى.

ج تأديب قبيلة «بنى زبيد». د اجتماع العرب ضد كل غريب.

١٢ «اقتصر العرب فى استخدامهم الشعر على التحليق به فى الخيال، والتفاخر بالأحساب والأنساب»، فنِّد هذا الزعم فى ضوء ما قرأت.

....

....

....

....

١٣ استنتج قيمة من القيم الآتية تضمنها المقال السابق:

أ العدل أساس الملك. ب ما كان الرفق فى شىء إلا زانه.

ج احترام الرأى الآخر والتعايش معه. د الوفاء بالعهد والصبر على الأذى.

(٤) اقرأ، ثم أجب:

- «طَلَعَ الإسلام، فوجد طرقًا من الباطل مسلوكة، ومظاهر من الفساد مألوفة، فجاهد تلك الأباطيل حتى زهقت، وكشف عن قبح تلك المفاسد حتى هجرت، وقَوَّمَ النفوس حتى استقامت على توحيد الله -تعالى- والعبادات التى يتقبلها، ويجزل المثوبة عليها، وعلَّمها بعد هذا كيف تعيش فى هذه الدنيا عالية الهمم، نبيلة الأعمال، عزيزة الجانب، محفوظة الكرامة، مأمونة العواقب، سديدة الأنظار، رشيدة الآراء، متواصلة القلوب. وتفاضل الشعوب على قدر أنصبائها فى هذه الخصال والمزايا التى لا تتحقق المَدَنِيَّةُ الفاضلة إلَّا بها.
- دعا الإسلام إلى تلك المقاصد السامية، وأخذ فى دعوته بإقامة الحجة، وإلقاء الحكمة، وضرب الأمثال، وإيراد القصص العامرة بما فيه عبرة.
- نَشَأَ هذا الدين الحق بين خصوم يناصبونه العداء، ويأتمرون به؛ ليطفئوا نوره ويقطعوا السبيل دونه، وما كان إلَّا أن خاب سعيهم، فسطعت حُجَّته، وعَلَتْ كلمته، ومع سطوع حجته وعلو كلمته يَلْقى فى كل عصر طوائفَ يأكل الزيغُ قلوبَهم، فيطعنون فيه علنًا، أو يذهبون فى الكيد له مذهب التأويل الفاسد وهم يعلمون. ولم يفقد بتوفيق الله -تعالى- فى كل عصر طائفة من ذوى العقول الراجحة لا يخشون فى الذود عن موارده لومة لائم، فيزيحون من طريق هدايته ما يلقيه أولئك الجاحدون أو الـمُرَاءون. ومن هذه الطوائف الخاطئة من يزعم أنَّ الإسلام لم يبعث الدواعى إلى طلب العلم. والواقع أنَّ الإسلام قد رفع قدر العلم، ونوَّه بشأن العقل، وسلك بطلاب العلم مسالك النظر والاجتهاد، وعودهم على نقد الآراء، وتمييز زائف الأخبار من صحيحها.
- فلما نُقلت العلوم النظرية إلى اللغة العربية وجدت منهم نفوسًا تَلَذُّ العلم، وعقولًا تنشط للمناظرة، وألسنةً تعرف كيف تقرر الحجة؛ ففتحوا لها صدورهم، ووضعوها تحت سلطان أنظارهم، ولم يمنعهم إعجابهم بها، وتنافسهم على التَضَلُّع من مواردها أن يطلقوا الأَعِنَّةَ فى مناقشتها، وتقويم الـمُعْوَجَّ من مذهبها، فَسَدُّوا ثغورًا يأتى من قِبَلها الباطل، وذَلَّلوا لطلاب العلم الطريق الذى تفَيَّئوا فيه ظلال الرشد، وتُدْنى فيه الفلسفةُ المعقولةُ قطوفها.
- فقامت للعلوم على اختلاف موضوعاتها سوقٌ نافقة، وأصبحتَ ترى علوم الشريعة وعلوم الفلسفة المعقولة يلتقيان فى النفوس المطمئنة بالإيمان، وتَسَنَّى للتاريخ أن يحدثك عن كثير من علماء الإسلام، ويصفهم بأنهم جمعوا بين العلوم الشرعية، والعلوم الفلسفية، كالغزالى، وابن رشد، وأبى عبيدة مسلم بن أحمد الأندلسى، وهو أول من اشتُهر فى الأندلس بعلم الفلسفة، وكان - مع هذا - صاحب فقه وحديث.
- فبلاء أبناء المسلمين الآن من أحد رجلين: رجل يتعلق بآراء المنتمين إلى الفلسفة، لا يفرق بين جيدها وزائفها، حتى إذا لقى فى الدين ما لا يوافق تلك الآراء الزائفة، خالطه الريب أو الجحود، ورجل يدرس الفلسفة، ولكنه لم يدرس الدين فى طمأنينة، ولم يبحث فى حقائقه بنظر فاصل، فيتوهم أن بعض نصوص الدين أو أصوله لا يطابق المعقول.
- ماذا يكون مَبْلَغُنَا من الحكمة إذا لم نَزِنْ آراء علماء الغرب بالقسطاس المستقيم، ولم نُفَرِّق بين ما ينبنى على علم أصيل، وما يقولونه على وجه الفرض، أو يتعلقون فيه بِشُبَهٍ واهية، وعمدنا إلى كل نص يظهر لنا أنه مخالف لرأى من آراء أولئك العلماء؛ فنذهب فى تأويله إلى معنى يطابق ذلك الرأى، حتى إذا انكشف الحق وظهر للملأ أنَّ ذلك الرأى خيال فى خيال، عُدْنَا إلى ذلك التأويل فمحوناه بأيدينا، وكذلك يفعل من يستهويه كل ناعق، ويفتنه كل جديد؟!
- لم يخلص الدين من مبتدعة أو زنادقة افتروا عليه مزاعم باطلة، وذهبوا فى تأويله مذاهب فاسدة، وقد قام علماء الشريعة الذين يردون منابعها العالية؛ فبينوا بطلان تلك المزاعم وفساد تلك المذاهب، فما كان لأحد أن يأتى إلى أمثال هذه الأقذاء التى نفاها أهل العلم من قبل، ويتخذ منها شبهة على أن فى الدين ما لا يقبله العقل أو لا يرضى عنه العلم. فإنْ بدا لك أنَّ فى قسم العبادات ما لم يصل العقل إلى حكمته الخاصة وهو ما يقول فيه بعض العلماء: هذا الأمر تعبدى، قلنا: معنى هذا أن فى الشريعة أحكامًا قد تخفى على العقل حكمتها المعينة، كما أنه لا يستطيع إنكارها إنكارًا يستند إلى وجه معقول.

(من موضوع الإسلام والعلم «محمد الخضر حسين»)

١ المراد من قول الكاتب «مألوفة» فى الفقرة الأولى:

أ محبوبة. ب مبهجة. ج معتادة. د منتشرة.

٢ ميز مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ انتشار المفاسد فى المجتمع. ب أضرار الفساد على المجتمع.
ج عوامل انتشار الإسلام. د الإسلام يقاوم الفساد.

٣ تُعد الفقرة الأخيرة:

أ تفسيرًا. ب زعمًا. ج تفنيدًا. د ظنًّا.

٤ ميز مما يلى الشرط الذى يجب توافره لدى النفوس المؤهلة للجمع بين علوم الشريعة وعلوم الفلسفة:

أ سعة العلم. ب علو المكانة الاجتماعية.
ج توافر المال اللازم. د الإيمان المطمئن.

٥ برأيك: ما يعرضه الكاتب فى القطعة السابقة من أفكار يمكن وصفه بأنه:

أ شواهد علمية. ب آراء موضوعية. ج ادعاءات ظنية. د خيال.

٦ حدد علاقة الفقرة الخامسة بما قبلها فى القطعة السابقة:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفسير. د تفصيل.

٧ يمكن وصف أبناء المسلمين فى الفقرة السادسة بـ:

أ التسرع وعدم الدراية الكافية. ب ضعف القراءة.
ج التعصب والسطحية. د الرجعية والتخلف.

٨ نستنتج من خلال الفقرة الثالثة أن سبب إقبال المسلمين على العلوم النظرية:

أ الرغبة فى دحض شبهات الأعداء. ب الاستجابة لروح الإسلام.
ج الاطلاع على فكر الفلاسفة. د حب المظهر وإقامة الحجة.

٩ حدد مما يلى دليلًا ذكره الكاتب على ارتباط بعض علماء الدين بالفلسفة:

أ ذكر أن التاريخ تحدث عن كثير من علماء الدين الذين جمعوا بين علوم الدنيا وعلوم الفلسفة.
ب حديثه الذى أكد فيه أن التاريخ يذكر أن هناك كثيرًا من علماء الإسلام جمعوا بين الدين والفلسفة مثل: الفارابى.
ج ذكر أن التاريخ تحدَّث عن علماء الإسلام الذين جمعوا بين الدين والفلسفة مثل: الغزالى.
د نجد أن الكاتب قد تحدث عن بعض العلماء مثل: أحمد بن حنبل، وابن رشد، واشتغالهم بعلوم الفلسفة.

١٠ استنتج الدلالة غير المباشرة من الجملة الاعتراضية بالفقرة الخامسة:

أ منع الفهم الصحيح لضرورة الجمع بين علوم الشريعة والفلسفة.
ب تأكيد فكرة عدم وجود تعارض بين علوم الشريعة والفلسفة.
ج إظهار تعجب واستنكار الكاتب لاشتهار (أبى عبيدة) بدراسة علوم الشريعة والفلسفة.
د تقرير كثرة المعوقات والصعوبات التى يلاقيها دارس علوم الشريعة والفلسفة.

١١ استنتج فى ضوء فهمك لما قرأت الدور الواجب على علماء الشريعة.

....
....
....
....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

«الطب التقليدى (الشعبى) هو جزء هام من الخدمات الصحية، إلا أنه لا ينال حقه من الاهتمام والتقدير، وقد يطلق على الطب التقليدى (الشعبى) أو الطب غير التقليدى فى بعض البلدان تعبير «الطب التكميلى»، ولاستعمال الطب التقليدى (الشعبى) تاريخ طويل فى صون الصحة، وفى الوقاية من الأمراض ومعالجتها، ولا سيما الأمراض المزمنة. ولقد تم إعداد استراتيجية الطب التقليدى (الشعبى) لمنظمة الصحة العالمية ٢٠١٤-٢٠٢٣، استجابة لقرار جمعية الصحة العالمية ذى الرقم (ج ص ع ١٣-٦٢) حول الطب التقليدى (الشعبى). وتهدف هذه الاستراتيجية إلى دعم الدول الأعضاء فى المجالين التاليين:

- استغلال دور الطب التقليدى (الشعبى) فى تحقيق الصحة والعافية والرعاية الصحية التى تركِّز على الإنسان.
- تعزيز الاستعمال المأمون والفعال للطب التقليدى (الشعبى) عن طريق التنظيم والبحوث التى تتصل بمنتجات هذا النوع من الطب وبممارسته وممارسيه، وإدماج كل ذلك فى النظم الصحية، كلما كان ذلك ملائمًا. وتستهدف الاستراتيجية دعم الدول الأعضاء فى رسم سياسات استباقية وتنفيذ خطط عمل تعزز الدور الذى يلعبه الطب التقليدى (الشعبى) فى الحفاظ على صحة سكان البلاد. وهى تحاول أن تبنى على أساس من استراتيجية الطب التقليدى (الشعبى) لمنظمة الصحة العالمية ٢٠٠٢-٢٠٠٥ التى تضمنت مراجعة وضع الطب التقليدى (الشعبى) عالميًا وفى الدول الأعضاء، وخلصت إلى تحديد أربعة أهداف رئيسة هى:
- السياسة: إدماج الطب التقليدى (الشعبى) فى صلب نظم الرعاية الصحية الوطنية، عندما يكون ذلك ممكنًا، وذلك عن طريق وضع وتنفيذ سياسات وبرامج وطنية للطب التقليدى (الشعبى).
- المأمونية، والنجاعة والجودة: تعزيز خصائص المأمونية والنجاعة والجودة للطب التقليدى (الشعبى) عن طريق توسيع القاعدة المعرفية، وتقديم الإرشاد اللازم حول معايير التنظيم والجودة والضمان.
- الإتاحة: زيادة إتاحة خدمات الطب التقليدى (الشعبى) وتمكن الناس من الحصول عليها مع التركيز بصورة خاصة على تمكن فقراء الناس من الوصول إليها والحصول عليها.
- الاستعمال الرشيد: تعزيز الاستعمال السليم علاجيًا للطب التقليدى (الشعبى) من قبل الممارسين والمستفيدين من المعالجة فى آنٍ واحد».

استراتيجية منظمة الصحة العالمية فى الطب التقليدى (الشعبى)

١ حدد العبارة غير المتسقة مع مضمون القطعة السابقة:

أ الطب التقليدى من أساسيات النظام الصحى.
ب العرب من أوائل من عرفوا الطب وطوروه.
ج إدماج الطب التقليدى فى منظومة الرعاية الصحية.
د توسيع خدمات الطب التقليدى ليحصل عليها فقراء الناس.

٢ اقترح - فى ضوء ما قرأت - حلًا لمشكلة انتشار مروجى الأعشاب غير المتخصصين والباحثين عن الربح السريع بدون الإشارة لخطورة الاستخدام الخطأ لهذه الأعشاب:

أ استغلال دور الطب التقليدى فى تحقيق الصحة والعافية.
ب إطلاق حملات توعية بخطورة استخدام الأعشاب.
ج تعزيز الاستعمال السليم علاجيًا للطب التقليدى من قبل الممارسين والمستفيدين.
د تصنيع أدوية بديلة للأعشاب.

٣ استنتج المفهوم الصحيح لمصطلح «الطب التقليدى»:

أ علاج الأمراض بأدوية الأعشاب المستخلصة من الطبيعة. ب اجتهاد بعض الناس بامتهان مهنة الطبيب.

ج تسمية أخرى لمفهوم الطب المتداول. د هو الطب الحديث المعتمد على أحدث الآلات والأجهزة الطبية.

٤ ميز الجملة التى تحمل معنى كلمة: «إدماج» فى القطعة:

أ أدمج الرسام الألوان إدماجًا؛ أى: مزجها. ب أدمج الطاهى الطعام فى الثوب؛ أى: لفه.

ج أدمجت الفتاة شعرها؛ أى: ضفرته. د أدمج المدير الأسماء فى اللائحة إدماجًا؛ أى: أدخلها.

٥ ميز أنسب عنوان للقطعة السابقة:

أ الطب التقليدى وأهميته عالميًا. ب دور الطب التقليدى فى بناء النظام الصحى.

ج انتشار الطب التقليدى عربيًا. د المكاسب الحقيقية لانتشار الطب التقليدى.

٦ «ولقد تم إعداد استراتيجية الطب التقليدى (الشعبى) لمنظمة الصحة العالمية ٢٠١٤-٢٠٢٣ استجابة لقرار جمعية الصحة العالمية ذى الرقم (ج ص ع ١٣ – ٦٢)». تعتبر هذه العبارة:

أ رأيًا. ب ادِّعاءً. ج حقيقة. د تضليلًا.

٧ استنتج المغزى من هذه القطعة:

أ الاعتماد على الطب الحديث بديلًا للطب التقليدى. ب الطب التقليدى المأمون ذو أهمية عظمى فى النظام الصحى.

ج العلاج بالكيماويات أفضل من العلاج بالأعشاب والنباتات. د دور مؤسسات الدولة فى الترويج للطب التقليدى.

٨ يقول «بريا شيتى»: «والحقيقة أن الطب الحديث يعانى نقصًا حادًا فى العلاجات الجديدة؛ فالأمر يستغرق سنوات حتى يمر دواء جديد، من خطوات البحث والتطوير إلى مرحلة التصنيع، كما أن التكلفة هائلة. وبالإضافة إلى ذلك، فقد أدت مقاومة الجراثيم للأدوية الناجمة جزئيًا عن إساءة استخدام الأدوية، إلى جعل العديد من المضادات الحيوية وغيرها من العقاقير المنقذة للحياة غير مُجدٍ».

– بالموازنة بين هذه الفقرة وبين ما جاء فى القطعة السابقة نجد أن:

أ كلًا من الطب التقليدى والطب الحديث والنباتات والأعشاب الموجودة فى الطبيعة أثبتت نجاعتها وفعاليتها فى التقليل من حدة الأمراض.

ب الطب التقليدى يستطيع معالجة الأمراض المزمنة والمعقدة، أما الحديث فلا يعالج إلا الأعراض البسيطة نظرًا لاستغراقه وقتًا فى تجهيز الدواء المناسب.

ج الطب التقليدى يعالج الأمراض المؤقتة أو السطحية، أما الحديث فيعالج الأمراض المستعصية والمزمنة.

د الطب الشعبى والطب الحديث كلاهما يهدفان إلى وقاية جسم الإنسان من الأمراض، وذلك من خلال عملية استخلاص الطب التقليدى الأدوية من الأعشاب أو استخدام الأدوية الكيماوية فى الطب الحديث.

٩ استنتج الدلالة غير المباشرة للتعبير (الطب التكميلى):

أ قدرة الطب الشعبى الكبيرة على مداواة الأمراض كاملة. ب الطب التقليدى دليل على تكامل طبقات المجتمع وتضامنها.

ج لا يمكن الاعتماد على الطب التقليدى بشكل كلى. د ضآلة دور الطب التقليدى فى علاج الأمراض.

١٠ استنتج سر اهتمام علماء الطب الحديث بالطب التقليدى (الشعبى).

....

ملخص الأضواء

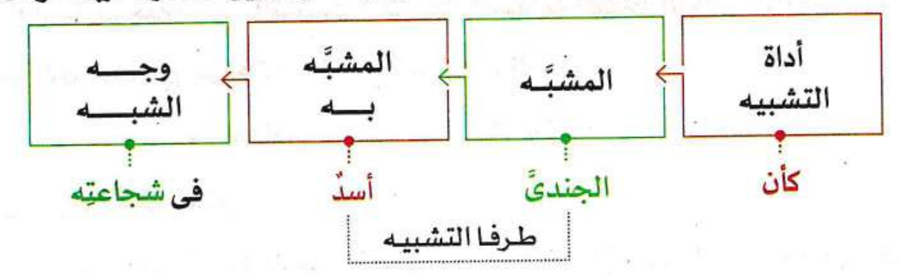
٢ البلاغـة

المعنى الواحد قد يعبر عنه بالحقيقة، وقد يعبر عنه بالخيال (المجاز) وذلك كما يلى:

التعبير الحقيقى ⇐ السماء تمطر. التعبير المجازى (أى الخيالى): ⇐ السماء تبكى.

التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما عن طريق أداة، وله أربعة أركان، هى:



أنواع التشبيه

- **تشبيه مُفصَّل** تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، مثل: – أنت كالبحر فى كرمه.
- **تشبيه مجمل** هو ما حذف منه وجه الشبه. مثل: – كأن الفتاة قمر.
- **تشبيه بليغ** هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: – العلم نور.
- **تشبيه تمثيلى** هو الذى يكون وجه الشبه فيه منتزعًا من عدة صور، مثل: قوله تعالى: ﴿مَثَلُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوْلِيَآءَ كَمَثَلِ ٱلْعَنكَبُوتِ ٱتَّخَذَتْ بَيْتًا ۖ وَإِنَّ أَوْهَنَ ٱلْبُيُوتِ لَبَيْتُ ٱلْعَنكَبُوتِ ۖ لَوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت: ٤١]
- **تشبيه ضمنى** هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمنًا من الكلام، مثل: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

تذكر التشبيه الضمنى لا تذكر فيه أداة التشبيه أبدًا، بينما التشبيه التمثيلى غالبًا تذكر فيه أداة التشبيه «الكاف أو مثل».

سر جمال التشبيه

التشخيص	التجسيم	التوضيح
إذا شبهنا شيئًا ماديًّا أو معنويًّا بإنسان. مثل: – الكتاب صديقى. – العـــدل عمـــر.	إذا شبهنا (أى معنوى بمادى). مثل قول الشاعر: والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام	إذا شبهنا ماديًّا بمادى، مثل: الوجه كالمرآة. إذا شبهنا معنويًّا بمعنوى، مثل قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿إِنَّمَا ٱلْبَيْعُ مِثْلُ ٱلرِّبَوٰا۟﴾ [البقرة: ٢٧٥]. إذا شبهنا ماديًّا بمعنوى، مثل: الكتاب هو السعادة الخالدة.



تدريبات على «الحقيقة والمجاز»

مُجـاب عنـها

أ ميز التعبير الحقيقى والتعبير المجازى مما يلى:

١ أقبل البدر علينا مبتسمًا.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٢ شاهدت البدر مكتملًا فى السماء.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٣ هذه الفرس سريعة جدًّا.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٤ ألقت الفرس التراب فى يد الريح.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٥ قهرنا الأعداء فى حرب أكتوبر.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٦ سقينا الأعداء كأس الهزيمة.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٧ الشجرة ظلها ممدود.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٨ اللغة ظل أصحابها.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٩ الأوقات الحلوة تمر سريعًا.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

ب أجب عما يأتى:

١٠ عبِّر مجازيًّا عن قضاء الطلاب الوقت فى القراءة.

....

جـ بين الحقيقة والمجاز فيما تحته خط مما يلى:

١١ قال الشاعر: قِف نـاجِ أهـرامَ الجَـلالِ وَنـادِ ... هَـل مِـن بُناتِكَ مَجلِسٌ أو نادِ

١٢ قال الشاعر: إذا أَطَـلَّ البَـدرُ مِـن خِـدرِهِ ... فَـإنَّمـا يَطلُـعُ كَـى تَنظُـريه

١٣ قال الشاعر: تَموتُ الأُسدُ فى الغاباتِ جوعًا ... وَلَحمُ الضَأنِ تَأكُلُهُ الكِـلابُ

١٤ قال الشاعر: أَحِنُّ إلى لَيلى وَإن شَطَّتِ النَّوى ... بِلَيلى كَما حَنَّ اليَراعُ المُثَقَّبُ

١٥ قال الشاعر: لَبِسنـا رِداءَ اللَيـلِ وَاللَّيلُ راضِعٌ ... إلى أن تَـرَدَّى رَأسُـهُ بِمَشـيبِ

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين



تدريبات على «التشبيه وأنواعه»

مُجـاب عنـها

أ أكمل بالخيار الصحيح مما يلى:

١ «أرسلنا على الأعداء نارًا كالسيل». المشبه فى الجملة السابقة ....

أ الضمير (نا) ب الأعداء ج نارًا د السيل

٢ قال الشاعر: وبـدا الصبـاح كـأن غرتـه وجـه الخليفـة حـين يُمتـدح

- المشبه به فى البيت السابق................ .

أ الضمير المستتر. ب الصباح. ج غرته. د وجه.

٣ قال الشاعر: عذبـة أنـت كالطفولـة كالأحـلام كـاللحـن كـالـصبـاح الجـديـد

- وجه الشبه فى البيت السابق................ .

أ الطفولة ب الأحلام ج أنت د عذبة

٤ قال الشاعر فى وصف سيارة:

فغـدت تحاكـى السـهم منطلقًـا فى جـريـهـا والـطـيـف إذ يـسـرى

- أداة التشبيه فى البيت السابق................ .

أ غدت ب تحاكى ج إذ د منطلقًا

ب حدد نوع التشبيه المفرد فى الأمثلة التالية:

٥ قال عنترة: شـبيه الليـل لـونى غـير أنى بفعلـى مـن بيـاض الصبـح أسـنى

أ مفصل ب مجمل ج بليغ

٦ قال الشاعر: أنـت مثـل الـورد لـونًا ونسـيمًـا ومـلالًا

أ مفصل ب مجمل ج بليغ

٧ قال تعالى: ﴿وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾ (النبأ: ٢٠)

أ مفصل ب مجمل ج بليغ

جـ حدد صورة التشبيه البليغ فى الأمثلة التالية:

٨ قال الشاعر: الأم مدرسـة إذا أعـددتهـا أعـددتَ شـعبًا طيـب الأعـراق

أ الحال وصاحبها. ب المضاف إلى المشبه.

ج المفعول المطلق المبين للنوع. د المبتدأ والخبر.

٩ قال الشاعر: والريح تعبث بالغصون وقد جرى ... ذهب الأصيل على لجين ماء

أ الحال وصاحبها. ب المضاف إلى المشبه.

ج المفعول المطلق المبين للنوع. د المبتدأ والخبر.

١٠ قال الشاعر في وردة ذابلة:

وضممتها ضمّ الحبيب ... ب عسى يعود لها صباها

أ الحال وصاحبها. ب المضاف إلى المشبه.

ج المفعول المطلق المبين للنوع. د المبتدأ والخبر.

١١ قال الشاعر: فخذى الجسم حفنة من رماد ... وخذى الروح شعلة من حريق

أ الحال وصاحبها. ب المضاف إلى المشبه.

ج المفعول المطلق المبين للنوع. د المبتدأ والخبر.

د حدد نوع التشبيه المركب فيما يلى:

١٢ قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رءوسنا ... وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

تهاوى	تساقط

أ تمثيلى ب ضمنى

١٣ إن القلوب إذا تنافر ودها ... مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

أ تمثيلى ب ضمنى

١٤ فانهض إلى صهوات المجد معتليًا ... فالبازلم يأوِ إلا عالى القلل

القلل	القمم

أ تمثيلى ب ضمنى

هـ حدد سر جمال التشبيه فيما يلى:

١٥ والورد فى أعلى الغصون كأنه ... ملك تحف به سُراة جنوده

سراة جنوده	أعلاهم رتبة

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح

١٦ ما الكأس لولا الخمر غير زجاجة ... والمرء لولا الحب إلا أعظُما

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح

١٧ بصُرتَ بالراحة الكبرى فلم ترها ... تُنال إلا على جسر من التعب

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح

١٨ وارفق بأبناء الغباء كأنهم ... مرضى فإن الجهل شىء كالعمى

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح

و حدد القيمة الفنية للتشبيه فيما يلى:

١٩ ولا يغرنك قصرى فما ... قصرى سوى سجن لحريتى

أ يوحى بالغنى والترف
ب يوحى بالتكبر والغرور
ج يوحى بالضيق والضجر
د يوحى بالفقر والحرمان

٢٠ العمر مثل الضيف أو ... كالطيف ليس له إقامة

أ يوحى بالضعف وعدم القدرة على المواجهة
ب يوحى بالتشاؤم وعدم الرغبة فى الحياة
ج يوحى بالقسوة التى يعانيها البشر
د يوحى بأنه لا إنسان مخلد فى الدنيا

٢١ فأصبحت من ليلى الغداة كقابض ... على الماء خانته فروج الأصابع

فروج الأصابع	ما بينها من فراغات.

أ يوحى بخيبة الأمل
ب يوحى بالتعلق بالمحبوبة
ج يوحى بالتمسك بالأمل
د يوحى بالسفاهة والحماقة

ز ميز نوع التشبيه فيما يلى:

٢٢ قال النابغة الذبيانى:

فإنك شمس والملوك كواكب ... إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

يبدو	يظهر

أ مجمل.
ب مفصل.
ج ضمنى.
د تمثيلى.

٢٣ قال عمر الأنسى:

فيا مَن أعاديهِ عَلى كَيدِهِ نَوَت ... عَلَيك إذا ضاقَت أُمورك وَالتوَت

بِصَبرٍ فَإِنّ اليسرَ مِفتاحُه الصبرُ ... فَكَم مَنَحَ الرحمَن بالصبر عبدَهُ

التوت	صعبت وعسرت، والمراد تعقدت.

أ مفصل.
ب مجمل.
ج ضمنى.
د بليغ.

٢٤ قال كعب بن زهير:

إن الرسولَ لنورٌ يستضاء به ... مهندٌ من سيوف الله مسلولُ

مهندٌ	سيف مصنوع من حديد الهند.

أ تشبيه تمثيلى.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه بليغ.
د تشبيه ضمنى.

٢٥ قال الشاعر:

أنت كالبحر فى السماحة والشمـ ... ـس علوًّا والدر فى الإشراق

الدر	اللؤلؤ

أ تشبيه مفصل.
ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه تمثيلى.
د تشبيه مجمل.

٢٦ قال الله تعالى فى شأن اليهود: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾. [سورة الجمعة: ٥].

أسفارًا	كتبًا

أ تشبيه مفصل.
ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه تمثيلى.
د تشبيه بليغ.

٢٧ قال المتنبى:

العيــش نــومٌ والمنيــةُ يقظـةٌ والمـرءُ بينهمـا خيــالٌ ســارى

المنيـةُ	الموت

أ تشبيه تمثيلى. ب تشبيه ضمنى. ج تشبيه مفصل. د تشبيه بليغ.

٢٨ قال عبد الله بن أبى عيينة:

فَـدَعِ الوعيـدَ فمـا وعيـدُك ضائـرى أَطَنيــنُ أجنحـةِ الذبــابِ يضـيرُ

الوعيدَ	الموت
طَنينُ	رنين وصوت.

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه تمثيلى. ج تشبيه مجمل. د تشبيه مفصل.

٢٩ قال ابن المعتز:

والصـدرفارقـه الرجـاء فقـد غـدا وكـأنـه بيـت بـلا مـصبـاحِ

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه تمثيلى. د تشبيه مجمل.

٣٠ قال الشاعر:

مالـت علـى المـاء الغصـون كأنها هــدب تحـفُّ بمُقلــةٍ زرقــاءِ

هـدب	جفن
مُقلـة	العين

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه تمثيلى. د تشبيه مجمل.

٣١ قال المتنبى:

وجاهـلٍ مـده فـى جهلـه ضحكـى حـتى أتتـه يـدٌ فرّاســة وفـمُ
إذا رأيــتَ نيــوبَ الليــثِ بـارزةً فــلا تظـنـنَّ أن الليـث يبتسـمُ

فرّاسة	مفترسة
نيـوبَ	أسنان

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه مجمل. د تشبيه تمثيلى.

٣٢ قال الإمام الشافعى:

صبـرًا علـى كيـد الحسـو د فــإنَّ صبـرَك قـاتلُـهْ
فـالنــارُ تـأكــلُ بعضَهــا إن لــم تجــدْ مــا تأكـلُـهْ

كيد	مكر

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه تمثيلى. د تشبيه ضمنى.

٣٣ قال الإمام على بن أبى طالب:

مَـا بَـال دينـك ترضـى أن تدنّسـه وثوبـك الـدّهْرَ مغسـولٌ مـن الدّنـسِ
ترجـو النجَـاة ولـم تسـلك مسالكها إنّ السَّفِيـنَة لا تجْـرِى عـلى اليبـسِ

تدنّسه	تلَطّخه بالسُّوء

أ تشبيه تمثيلى. ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه مفصل. د تشبيه بليغ.

٣٤ قال البارودى:

كأن اهتزاز القرط فى صفح جيدها ... سنا كوكب فى مطلع فجر لاح

القرط	ما يعلق فى شحمة الأذن من الحُلى.
جيدها	عنقها
سنا	ضوء
لاح	ظهر

أ تشبيه تمثيلى.
ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه مفصل.
د تشبيه مجمل.

٣٥ قال المتنبى:

أتوا كالأسد إقدامًا وفروا ... وهم مثل النعامة فى الفرار

إقدامًا	شجاعة

– فى البيت السابق:

أ تشبيهان تمثيليان.
ب تشبيه مفصل وتشبيه مجمل.
ج تشبيه مجمل وتشبيه تمثيلى.
د تشبيهان مفصلان.

ح حدد نوع التشبيه وسر جماله فيما يلى:

٣٦ قال عنترة:

العشق كالموت يأتى لا مرد له ... ما فيه للعاشق المسكين تدبير

لاَ مَرَدَّ لَهُ	لاَ يُقَاوَمُ

أ مفصل، توضيح.
ب تمثيلى، توضيح.
ج مجمل، تجسيم.
د بليغ، توضيح.

٣٧ قال الشاعر:

يا نظير البدر فى صورته ... وشبيه الغصن فى قامته

أ مفصل، توضيح.
ب تمثيلى، توضيح.
ج مجمل، توضيح.
د بليغ، توضيح.

٣٨ قال الشاعر:

أهذا هو النخل ملك الرياض ... أمير الحقول عروس العزب

الرياض	م: الروض، وهو البستان.
العزب	المزارع

أ تشبيه مجمل، سر جماله التوضيح.
ب تشبيه بليغ، سر جماله التشخيص.
ج تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.
د تشبيه مجمل، سر جماله التشخيص.

٣٩ قال الشاعر:

وما المال همى فى الحياة وإنما ... أطارد خيل المجد فيما أطارد

أ تشبيه تمثيلى، سر جماله التوضيح.
ب تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.
ج تشبيه مفصل، سر جماله التجسيم.
د تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.

٤٠ قال الشاعر:

بعض الرجال كقبر الميت تمنحه ... أعز شىء ولا يعطيك تعويضا

أ تشبيه تمثيلى، سر جماله التوضيح.
ب تشبيه مجمل، سر جماله التجسيم.
ج تشبيه مفصل، سر جماله التوضيح.
د تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب فى العصر الجاهلى

يطلق العصر الجاهلى على الفترة التى سبقت ظهور الإسلام فى الجزيرة العربية بحوالى مئة وخمسين عامًا.

سُمِّىَ بالجاهلى لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحماقة وطيش، وسوء فى المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب؛ ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة.

والأدب الجاهلى هو مجموع الأعمال الأدبية باللغة العربية التى قيلت أو كتبت فى العصر الجاهلى.

- برع العرب فى الأدب شعره ونثره.

منهج القصيدة الجاهلية

تعددت أغراض القصيدة فى العصر الجاهلى، فلم تعرف وحدة الموضوع، فقد كان منهجها كما يلى:

١- (مقدمة طللية غزلية). ٢- الوصف. ٣- الغرض الأساسى. ٤- قد تختم بالحكم.

* (المعلقات) قصائد طوال من أشهر وأجود ما قيل فى الشعر الجاهلى.

- تعددت الآراء حول تسميتها هذا الاسم ومن أشهرها:

* أنها سريعة التعلق فى الأذهان فحفظها الناس.

- من أصحاب المعلقات: امرؤ القيس - زُهير بن أبى سُلمى - طَرفة بن العبد - لبيد بن ربيعة - عنترة بن شداد

- الحارث بن حِلزة - عمرو بن كُلثوم.

من خصائص (سمات) الشعر الجاهلى

معانيه: - واضحة - قليلة التأنق فى ترتيبها.

ألفاظه: - جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها.

- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

- القصد فى استخدام ألفاظ المجاز.

- أخيلته: بديعة والتشابيه طريفة والاستعارات جميلة.

- أساليبه: إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال إلى غير ذلك.

النثر فى العصر الجاهلى

النثر: هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور فى نفسه وقلبه من فكر وخواطر ومشاعر وانفعالات ولا يتقيد بوزن أو قافية، ويدخل فيه الخيال للتعبير عنه.

فنون النثر الجاهلى:

١ - الوصايا. ٢ - الخطابة. ٣ - الأمثال. ٤ - الحكم.

من سمات (خصائص) النثر فى العصر الجاهلى

- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة - دقة الألفاظ - وضوح المعانى - سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية

- شيوع المحسنات البديعية.



تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

مُجـــاب عنـــها

أ أسئلة الاختيار من متعدد:

١ علامَ يدُلُّ ما وَصَلَنا مِن نِتاج أدبى من شعر ونثر للعصر الجاهلى؟

أ التجويد المستمر والمراجعات للنتاج الأدبى الجاهلى. ب تنوُّع الثقافات التى أبدعت النتاج الأدبى الجاهلى.

ج قِصَر الفترة الزمنية التى قيل فيها. د ذكاء العرب ومهارتهم فى المجال الأدبى.

٢ أىُّ الآراء الآتية لا يُرجَّح أن يكون سببًا لتسمية «المُعلَّقات» بهذا الاسم؟

أ أنَّها تُشبِه بتأثيرها فى الشعر بالمصابيح المُعلَّقة. ب تشبيهًا لها بعقود الدر التى كانت تعلق على نحور النسَاء.

ج أنَّها كانت تَعلَق فى الأذهان سريعًا ويسهل حفظها. د أنَّها كانت تُكتَب بماء الذهب وتُعلَّق على أستار الكعبة.

٣ من الأسواق الأدبية التى كانت منتشرة فى العصر الجاهلى:

أ سوق السراجين. ب سوق الغورية.

ج سوق الحميدية. د سوق عكاظ.

٤ اعتمدت القصيدة فى العصر الجاهلى على منهج ثابت فى بنائها، ومنها:

أ مقدمة طللية غزلية. ب تعقيد الخيال.

ج تكلف المحسنات. د البدء بالفخر.

٥ ما أكثر القصائد الجاهلية شهرةً؟

أ قصائد الغزل. ب قصائد الوصف. ج قصائد المدح. د المُعلَّقات.

٦ من أصحاب المعلقات:

أ عمرو بن كلثوم. ب أبو تمام. ج الفرزدق. د كعب بن زهير.

٧ نجد أن تعدد أغراض القصيدة فى العصر الجاهلى كان نتيجة:

أ الاستقرار وقلة الحروب. ب الحِل والترحال. ج حب التغيير. د التمكن من الشعر.

٨ من سمات الشعر الجاهلى من حيث المعانى:

أ الوضوح. ب التأنق. ج التعقيد. د الغرابة.

٩ يُعد إيثار الإيجاز من خصائص الشعر الجاهلى من حيث:

أ الألفاظ. ب المعانى. ج الخيال. د الأسلوب.

١٠ حدد مما يلى: من سمات الشعر الجاهلى من حيث الألفاظ:

أ جودة استعمال اللفظ. ب كثرة المحسنات. ج تكلف استعمال المجاز. د صعوبة الألفاظ.

١١ تُعد .... من فنون النثر الجاهلى.

أ المسرحيات الغنائية. ب الوصايا. ج الرسائل الديوانية. د المقالات.

١٢ تميز النثر الجاهلى بعدة خصائص، منها:

أ عمق المعانى. ب قلة المحسنات. ج كثرة الصور. د الدقة والإيجاز.

١٣ تعد .... من أقدم فنون النثر لأنها تعتمد على المشافهة.

أ الحكم. ب الأمثال. ج الخطب د الوصايا.

١٤ الخُطب من أهم فنون النثر فى العصر الجاهلى، ومن أشهر الخطباء فيه .... و............

أ امرؤ القيس، الحارث بن حِلِّزة. ب قس بن ساعدة الإيادى، أكثم بن صيفى.

ج عنترة بن شداد العبسى، الحارث بن عبَّاد. د لقيط بن يعمر الإيادى، أكثم بن صيفى.

١٥ حدد مما يلى خصيصة من خصائص الوصية فى العصر الجاهلى:

أ صدق العاطفة. ب غرابة الألفاظ. ج ندرة المحسنات. د طول الجمل.

١٦ «أدب المرء خير من ذهبه». إلى أى فن نثرى ينتمى القول السابق؟

أ الحكمة. ب الوصية. ج الخطبة. د المثل.

١٧ ميز مما يلى فنًّا من فنون النثر الجاهلى له مورد ومضرب:

أ الحِكم. ب الخطب. ج الأمثال. د الوصايا.

١٨ «رَجَعَ بِخُفَّىْ حُنَيْن». يُضرب هذا المثل فى:

أ الرجوع بالخير. ب الرجوع بالخيبة. ج الرجوع بالنصر. د الرجوع بالقوة.

١٩ نوعان من فنون النثر الجاهلى يتكونان من (مقدمة - موضوع - خاتمة):

أ الوصايا والأمثال. ب الأمثال والخطب. ج الحكم والوصايا. د الخطب والوصايا.

٢٠ أىٌّ من الآتى ليس من فنون النثر فى العصر الجاهلى؟

أ الحِكم. ب المُعلَّقات. ج الخُطب. د الوصايا.

ب الأسئلة التطبيقية:

١ يقول امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فَتُوضِحَ فَالمِقْرَاةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا ... لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ

سقط	منقطع الرمل.
اللوى	رمل يعوج ويلتوى.
الدخول وحومل وتوضح والمقراة	أسماء مواضع.

- إلى أى المقدمات ينتمى البيتان السابقان فى ضوء فهمك الواعى لهما؟

أ وصف المحبوبة. ب البكاء على الأطلال. ج وصف الرحلة. د وصف الراحلة.

٢ قال عنترة بن شداد:

هلَّا سألتِ الخيل يا ابنة مالكٍ ... إن كنتِ جاهلة بما لم تعلمى

ابنة مالك	المقصود عبلة

- استنتج من البيت السابق شيمة من الشيم العظيمة التى عرف بها العرب فى العصر الجاهلى.

....

٣ قال طرفة بن العبد:

خولة	اسم محبوبته
تلوح	تلمع

لِخَولَـةَ أطـلالٌ بِـبُرقَـةِ ثَـهمَـدِ   تَلـوحُ كَبـاقِى الوَشـمِ فى ظاهِـرِ اليَـدِ

- استنتج من البيت السابق أشهر المقدمات فى الشعر الجاهلى.

أ البكاء على الأطلال. ب وصف الناقة. ج وصف الرحلة. د وصف المحبوبة.

٤ قال الحادرة:

الغُدْوَةُ	الغَداة، وقت ما بين الفجر وطلوع الشَّمس

بـكَـرَت سُـمَـيَّـةُ غُـدوَةً فَـتَـمَـتَّـعِ   وَغَـدَت غُـدُوَّ مُفـارِقٍ لَـم يَرجِـعِ

- وضح من خلال البيت كيف استهل شعراء العصر الجاهلى قصائدهم.

أ وصف الديار. ب البدء بالغزل. ج وصف الخمر. د وصف الراحلة.

٥ قالت زوجة عوف بن ملحم الشيبانى:

لابنتها حينما زفت إلى زوجها الحارث بن عمرو ملك كندة: «أى بنية إنك فارقت الجو الذى منه خرجت، وخلفت العش الذى فيه درجت، إلى وكرٍ لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فاحفظى له خصالًا عشرًا يكن لك ذخرًا».

- استنتج من الوصية السابقة سمة فنية للوصية.

....

٦ قال قس بن ساعدة الإيادى:

«يا معشر إياد.. يا مَعْشَرَ إيَاد: أيْنَ الآبَاءُ والأجْدَادُ؟ وأيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟ ألَمْ يَكُوْنُوا أكْثَرَ مِنْكُم مَالًا وأطولَ آجالًا؟ طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِه، ومزَّقهم بتطاوُلِه ...».

- تضمنت الفقرة السابقة فنًّا من فنون النثر، حدده.

أ الحكم. ب الأمثال. ج الخطبة. د الوصية.

٧ قال قس بن ساعدة الإيادى:

«فى الذاهبين الأولين»:

فى الذاهبيـن الأولـيـن   مـن القـرون لنـا بصائـر
ورأيـت قـومى نحـوهـا   تمـضى الأصاغـر والأكابـر
لا يرجـع المـاضى إلىَّ   ولا مـن الباقيـن غابـر
أيقنـت أنـى لا محـا   لـة حيـث صـار القـوم صائـر

- استنتج من الخطبة السابقة سمة فنية للخطبة.

أ تعدُّد الأغراض وغرابة الأسلوب. ب تنوُّع الصياغة ووحدة الأسلوب.
ج قلة التأنق فى ترتيب المعانى والفكر. د جودة الصياغة ووضوح المعانى.

٨ قال زهير بن جناب الكلبى:

«يا بَنِىَّ، قد كبِرَتْ سِنِّى، وبلغتُ حَرْسًا من دَهْرى، فأحكمتنى التجارِب، والأمور تجرِبة واختبار، فاحفظوا عنى ما أقول وَعُوه».

- حدد اللون النثرى الذى تُنسَب إليه الفقرة السابقة:

أ الخُطب. ب الأمثال. ج الوصايا. د الحِكم.

٩ قال عبدالمطلب بن هاشم لذى يزن:

«إن الله تعالى -أيها الملك- أحلك محلًا رفيعًا صعبًا منيعًا، باذخًا شامخًا، وأنبتك منبتًا طابت أرومته، وعزت جرثومته، وثبت أصله، وبسق فرعه، فى أكرم معدن، وأطيب موطن، فأنت -أبيت اللعن- رأس العرب، وربيعها الذى به تخصب، وملكها الذى به تنقاد، وعمودها الذى عليه العماد، ومعقلها الذى إليه يلجأ العباد، سلفك خير سلف، وأنت لنا بعدهم خير خلف، ولن يهلك من أنت خلفه، ولن يخمل من أنت سلفه، نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته، وسدنة بيته، أشخصنا إليك الذى أبهجك بكشف الكرب الذى فدحنا، فنحن وفد التهنئة، لا وفد المرزئة».

أرومته	أصله.
سدنة	جمع سادن وهو خادم الكعبة.

- استنتج سمتين من سمات النثر فى العصر الجاهلى من خلال الخطبة.

....

١٠ وصية سحبان بن وائل:

«إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيها الناس فخذوا من دار ممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم. وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حييتم، ولغيرها خلقتم. إن الرجل إذا هلك.. قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدم؟ فقدموا بعضًا يكون لكم، ولا تخلفوا كلًا يكون عليكم».

- لم تخلُ الوصية فى العصر الجاهلى من الإيقاع الموسيقى الذى يطرب الأذن.. دلل على ذلك من خلال الوصية السابقة.

....

جـ الأسئلة المقالية:

أجب بما هو مطلوب:

١ اذكر بعضًا من المعارف التى برع فيها العرب قبل الإسلام. (الشرقية ٢٠٢٢)

٢ ما الأسواق الأدبية التى كانت منتشرة فى العصر الجاهلى؟

٣ اتبع الشعراء فى العصر الجاهلى منهجًا خاصًا فى بناء القصيدة يقوم على أسس، **فما هى؟** (القاهرة ٢٠٢٢)

٤ للنقاد آراء متعددة فى تسمية المعلقات بهذا الاسم. **وضح ذلك.** (دمنهور ٢٠٢٢)

٥ ما أهم سمات الشعر الجاهلى من حيث المعانى والأخيلة والألفاظ والأساليب؟

٦ لقد عرف العرب فى العصر الجاهلى فنونًا نثرية متعددة. **اذكرها.**

٧ تميز النثر الجاهلى بعدة خصائص. **اذكرها.**

٨ تعد .... من أقدم فنون النثر لأنها تعتمد على المشافهة. **أكمل.**

٩ مَنْ أشهر خطباء العصر الجاهلى؟

١٠ عرف الوصية، واذكر مكوناتها.

١١ ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟

١٢ ما المقصود بالحكمة؟ كفر الشيخ ٢٠٢٢)

١٣ ما المقصود بالأمثال؟

١٤ بِمَ يتسم أسلوب الأمثال؟ (الإسماعيلية ٢٠٢٢)

١٥ ما خصائص النثر فى العصر الجاهلى؟

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.



نصوص متحررة على نص **«شباب تسامى للعلا وكهول»**

مُجـاب عنـها

ا- قال عنترة بن شداد:

١- لمّا رأيتُ القومَ أقبلَ جمعُهم ... يتذامرُون كَررت غيرَ مُذمم

٢- يدعُون عنتر والرماح كأنها ... أشْطَانُ بئرٍ فى لَبانِ الأدْهَمِ

٣- ما زلت أرْميهم بثغرةِ نَحْره ... ولَبَانه حتى تَسرْبَل بالدَّم

٤- فازورَّ مِن وقْعِ القَنا بلَبَانه ... وشكا إلىَّ بعبرةٍ وتحمحُمِ

٥- لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى ... ولكان لو علم الكلام مكلمى

٦- ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمَها ... قِيلُ الفوارسِ ويْك عنترَ أقْدِم

يتذامرون	يحض بعضهم بعضًا على القتال.
الأشطان	الحِبَال التى يُستقى بها.
اللبان	الصدر
الأدهم	اسم فرس عنترة.
القَنا	مفردها (القَنَاة): الرمحُ الأجوف.
تحمحم	من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين.

١ استنتج معنى **«كررت»** من خلال موقعها بالبيت الأول:

أ فررت.
ب هجمت.
ج قاومت.
د أعدْتُ.

٢ حدد من الأبيات السابقة تشبيهًا، موضحًا سر جماله:

أ تسربل بالدم، التشخيص.
ب شكا إلىَّ بعبرة، التشخيص.
ج أبرأ سقمها، التوضيح.
د كأنها أشطان بئر، التوضيح.

٣ استنتج الدلالة غير المباشرة لوصف عنترة لحال فرسه:

أ ضيق عنترة بالمعركة ورغبته فى الابتعاد عنها.
ب التسلى والتعزى عما يلاقيه من أعدائه.
ج بيان شدة المعركة وأهوالها.
د حنينه إلى السفر والترحال.

٤ حدد العلاقة بين العبارتين: **«شفى نفسى»**، **«أبرأ سقمها»** بالبيت الأخير:

أ مقابلة.
ب ترادف.
ج تفصيل بعد إجمال
د إجمال بعد تفصيل.

٥ استنتج الغرض الشعرى من خلال فهمك للأبيات:

أ الفخر.
ب المدح.
ج الرثاء.
د الهجاء.

٦ استنتج المبدأ الأخلاقى الذى يتبناه الشاعر فى ضوء فهمك للأبيات السابقة:

أ صدق الانتماء لقومه والدفاع عنهم.
ب التعفف عن الدنايا.
ج الرفق بالحيوان وضرورة العناية به.
د الحرب وسيلة الأقوياء.

٧ استنتج الأشياء التى حققت لعنترة الرضا عن نفسه والإقبال على الحياة.

....

٢- قال عنترة بن شداد:

١- إذا خَـصـمى تَـقـاضانى بِـدَيـن ... قَـضَـيـتُ الـدَّيـنَ بِـالـرُّمـحِ الـرُّدَيـنـى

٢- وَحَـدُّ الـسَّـيـفِ يُـرضينـا جَميعًا ... وَيَحــكُـمُ بَـيـنَـكُـم عَــدلًا وَبَـيـنـى

٣- جَـهِـلـتُـم يـا بَـنى الأَنــذالِ قَـدرى ... وَقَــد عَـرَفَـتْــهُ أَهــلُ الـخـافِـقَـيـنِ

٤- وَمـا هَـدَمَـت يَـدُ الـحـدثـانِ رُكـنى ... وَلا امتَــدَّت إِلَيَّ بَنــانُ حَـيـنـى

٥- عَـلَـوتُ بِـصـارِمى وَسِـنـانِ رُمـحى ... عَـلـى أُفــقِ الـسُّـهـا وَالـفَـرقَـدَيـنِ

٦- وَغــادَرتُ الـمُـبـارِزَ وَسـطَ قَـفـرٍ ... يُـعَـفِّـرُ خَــدَّهُ وَالــعـارِضَـيـنِ

الرُّدَيْنِى	الرُّمْحُ، نسبة إلى رُدَيْنَة، وهى امرأة كانت تُقَوِّمُ الرِّماح.
الحدثان	(حدثان الدهر) نوائبه وحوادثه
حينى	المقصود: الهلاك والمحنة
صارمى	سيفى
السها والفرقدين	من أسماء النجوم
العارضين	جانبا الوجه

١ حدد المراد بـ «الخافقين»:

أ المدينتين. ب أفقى المشرق والمغرب. ج الإنس والجن. د الواديين.

٢ حدد علاقة «قضيت الدين بالرمح الردينى» بما قبلها:

أ تفصيل. ب نتيجة. ج توضيح. د تعليل.

٣ ميز الغرض البلاغى من النداء بالبيت الثالث.

أ جذب الانتباه. ب التحقير والاستهزاء.

ج التحذير والتخويف. د الفخر والاعتزاز.

٤ حدد اللون البيانى فى البيت الثانى:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه تمثيلى.

ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٥ ميز الغرض من التقديم فى قوله: «ولا امتدت إلىَّ بنان حينى»:

أ الإيجاز. ب التخصيص. ج الاحتراس. د التوضيح.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:

أ الفخر والاعتزاز بفروسيته. ب الغضب من خصومه.

ج الحزن والحسرة لعدم معرفة قدره. د الرضا بما قدر له.

٧ وضح - فى ضوء ما قرأت - أثر البيئة فى النص.

....

٨ لماذا جمع الشاعر بين السيف والرمح فى الأبيات؟

أ ليدل على براعته فى منازلة خصمه. ب لأنهما هما المستخدمان فى ذلك الوقت.

ج لعدم معرفة عنترة غيرهما. د لاستخدام خصمه لهما.

٩ استنتج المغزى من قول الشاعر فى البيت الخامس:

عَـلَـوتُ بِـصـارِمى وَسِـنـانِ رُمـحى ... عَـلـى أُفــقِ الـسُّـهـا وَالـفَـرقَـدَيـنِ

أ يدل على مهارة عنترة. ب يدل على العظمة والمهابة.

ج يدل على قوة عنترة. د يدل على الاعتزاز بالنفس.

٣- قال السموءل:

الظبات	جمع: ظبة والمراد: حَدُّ السَّيفِ
المُزْنُ	سَحابٌ يُمطر.
كهام	بطيء عن النصرة والمساعدة.

١- وَإنَّـا لَقَـومٌ لا نَـرى القَتـلَ سُبَّةً ... إذَا مـا رَأتـهُ عـامِـرٌ وَسَـلـولُ

٢- يُقَرِّبُ حُبُّ المَوتِ آجالَنَا لَنَا ... وَتَكرَهُهُ آجالُهُم فَتَطولُ

٣- تَسيلُ عَلى حَدِّ الظُّباتِ نُفوسُنا ... وَلَيسَت عَلى غَيرِ الظُّباتِ تَسيلُ

٤- صَفَونا فَلَم نَكدُر وَأخلَصَ سِرَّنا ... إناثٌ أَطابَت حَملَنا وَفُحولُ

٥- عَلَونا إلى خَيرِ الظُّهورِ وَحَطَّنا ... لِوَقتٍ إلى خَيرِ البُطونِ نُزولُ

٦- فَنَحنُ كَماءِ المُزنِ ما فى نِصابِنا ... كَهامٌ وَلا فينا يُعَدُّ بَخيلُ

٧- وما أخمدت نار لنا دون طارق ... ولا ذمنا فى النازلين نزيل

١ **حدد معنى كلمة «سُبَّةً» من خلال السياق:**

أ قطيعة. ب صعبًا. ج عارًا. د طريقًا.

٢ **استنتج الملامح الشخصية للسموءل من خلال فهمك للأبيات.**

....

٣ **استنتج مغزى الشاعر فى البيت الخامس:**

أ العلو والرفعة والشرف عن غيرهم. ب أصالة نسبهم وخلوصه مما يحط بشرفهم.

ج قوة مجدهم وثباتهم فى كل المواقف. د الاعتزاز بالنفس والتخلص مما يشينها.

٤ **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:**

أ التحسر على قبيلتى عامر وسلول. ب الفخر والاعتزاز بنفسه وقومه.

ج الإعجاب والانبهار بما يفعله فى الحروب. د القلق والخوف من الفتن والاضطرابات.

٥ **ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «يقرب حب الموت آجالنا لنا»:**

أ الركود من أجل الأمن. ب الابتعاد عن الشر كراهة للموت وحبًا للحياة.

ج الاغتباط لاقتحامهم المنايا. د التمسك بالحياة من أجل الدنيا.

٦ **دلل على استخدام الشاعر للتشبيه:**

أ تسيل على حد الظبات نفوسنا. ب صفونا فلم نكدر.

ج علونا إلى خير الظهور. د فنحن كماء المزن.

٧ **ما الذى يؤكده الشاعر فى البيت السادس؟**

أ نفى البخل عن قبيلته تمامًا. ب عدم الضعف له ولقبيلته.

ج الصفاء والنقاء مثل ماء المزن. د أصل نسبهم.

٨ **يشير البيت الأخير إلى:**

أ قوة قوم الشاعر وشدة بأسهم. ب شجاعة الشاعر وقوة انتمائه لقبيلته.

ج كرم قوم الشاعر وحسن ضيافتهم. د تمجيد قبائل العرب للشاعر وقبيلته.

٤- قال عمرو بن كلثوم:

أبطح	مكان متسع

١- وَقَدْ عَلِمَ القَبائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إذا قُبَبٌ بِأَبطَحِها بُنينا
٢- بِأنا المُطعِمونَ إذا قَدَرنا وَأَنّا المُهلِكونَ إذا ابتُلينا
٣- وَأَنّا المانِعونَ لِما أَردنا وَأَنّا النازِلونَ بِحَيثُ شينا
٤- وَأَنّا التارِكونَ إذا سَخِطنا وَأَنّا الآخِذونَ إذا رَضينا
٥- وَنَشرَبُ إن وَرَدنا الماءَ صَفوًا وَيَشرَبُ غَيرُنا كَدَرًا وَطينا
٦- أَبَينا أن نُقِرَّ الذُّلَّ فينا وَنَحنُ البَحرُ نَملَؤُه سَفينا
٧- إذا بلغ الفطام لنا صبى تخر له الجبابر ساجدينا

١ حدد المراد من كلمة «نُقِرُّ» فى البيت السادس.

أ نرضى. ب ندفع. ج نرفض. د ننشر.

٢ استنتج الدلالة غير المباشرة لتكرار الشاعر للتركيب «أنَّا».

....

٣ استنتج ما يوحى به قول الشاعر: «أبينا أن نقر الذل فينا»:

أ العزة والمنعة. ب البقاء والخلود. ج الظلم والتجبر. د الفداء والتضحية.

٤ ميز الغرض من الأبيات:

أ الفخر. ب الوصف. ج التحدى. د المدح.

٥ ماذا نستشف من توظيف الشاعر للوحدة الدلالية لكلمة «الطين» فى البيت الخامس؟

أ نستشف قيمة علمية تتمثل فى أن شرب الناس للماء العكر يؤدى إلى انتشار الأوبئة والأمراض، ولهذا قصد الشاعر إخبارنا أن قبيلته لا تشرب من هذا الماء بينما غيرها يشرب منه.

ب نستشف قيمة اجتماعية تتمثل فى تقاتل الناس على موارد الماء وتسابقهم، وهذا يعطينا نظرة واضحة عن البيئة الطبيعية فى صحراء العرب، حيث ندرة المياه وشحها.

ج نستشف قيمة أدبية تتمثل فى أن كلمة الطين تحمل معنى القوة والسيطرة من جانب القبائل القوية.

د نستشف قيمة لفظية وهى دلالة الوحل أو الماء المختلط بالتراب.

٦ استنتج المبدأ الأخلاقى الذى يتبناه الشاعر فى البيت السادس.

أ رفض السيطرة على قبيلته. ب رفض مبدأ الذل على أى قبيلة.

ج رفض الذل على كل إنسان ظالم. د رفض الانقياد والمذلة لأى أحد.

٧ يشير البيت الأخير إلى:

أ عبادة قوم الشاعر لله وخضوعهم له.

ب صبيان القبيلة عابدون لله منذ الفطام.

ج جبابرة الأرض لا يستطيعون قهر قبيلة الشاعر أو النيل منهم.

د قبيلة الشاعر محل احترام وتعظيم الجميع صغيرهم قبل كبيرهم.

٥- قال عمرو بن كلثوم:

١- أَلا هُبِّي بِصَحنِكِ فَاصبحينَا ... وَلا تُبقِي خُمورَ الأَنْدَرِينَا

٢- مُشَعشَعَةً كَأَنَّ الحُصَّ فيها ... إذا ما الماءُ خالَطَها سَخِينا

٣- تَجورُ بِذِي اللُّبانَةِ عَن هَواهُ ... إذا ما ذاقَها حَتَّى يَلِينا

٤- تَرى اللَّحِزَ الشَّحيحَ إذا أُمِرَّتْ ... عليه لِمالِهِ فيها مُهِينا

٥- صَبَنْتِ الكَأسَ عَنَّا أُمَّ عَمرٍو ... وَكانَ الكَأسُ مَجراها اليَمِينا

٦- وَما شَرُّ الثَّلاثَةِ أُمَّ عَمرٍو ... بِصاحِبِكِ الَّذِي لا تَصبحِينا

الأَنْدَرينَا	قرى بالشام.
مُشَعشَعَةً	ممزوجة بالماء.
الحُصَّ	نبت له نوار أحمر يشبه الزعفران.
سخينًا	حارًا.
بِذِى اللُّبانَةِ	صاحب الحاجة.
اللَّحِزَ	الضيق الصدر.
صبنت	صرفت.

١ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى قوله: «هبى بصحنك»:

أ النصح. ب الحث. ج التوسل. د الإلزام.

٢ فى البيت الثانى صورة بيانية، نوعها:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه تمثيلى. د تشبيه ضمنى.

٣ ميز مما يلى الغرض من التقديم والتأخير فى البيت الرابع:

أ الإيجاز. ب القصر. ج الاحتراس. د التوضيح.

٤ استنتج الفكرة العامة للأبيات السابقة.

---

٥ استنتج من البيت الأخير ماذا طلب عمرو بن كلثوم من أم عمرو:

أ أن تسقى الثلاثة مرة واحدة.
ب أن تقدمه على أصحابه الثلاثة الذين معه فى الصب.
ج أن تقدم أصحابه الثلاثة عليه احترامًا لهم.
د أن تتراجع عن سقيهم جميعًا إلا بعد أخذ القرار منه.

٦ استنتج المغزى من قول الشاعر:

تَجُورُ بِذِى اللُّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ ... إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

أ إنكار شرب الخمر على ذى اللُّبَانَةِ.
ب ذم الخمر حيث تذهب العقل وتبدد المال.
ج مدح الخمر حيث تذكره بما نسى من هموم وأحزان.
د مدح الخمر حيث تنسى صاحبها همومه، وتلين مزاجه.

٧ قال السَّمَوْءل: إذا المَرءُ لَم يدنَس مِنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ ... فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

قال عمرو بن كلثوم: أَلَا هُبِّى بصحنِكِ فاصبحينا ... وَلَا تُبْقِى خُمُورَ الأَنْدَرِينَا

- وازن بين مطلع القصيدتين من حيث بناء القصيدة فى العصر الجاهلى:

أ كلاهما اتبع المنهج الغالب فى بناء القصيدة.
ب كلاهما لم يتبع بناء القصيدة؛ فالسموءل بدأ قصيدته بالحكمة، وهو أمر غير مألوف فى الشعر العربى؛ لأن الحكمة غالبًا ما تكون ختامًا للقصيدة، وأما عمرو فبدأ قصيدته بوصف الخمر، وهو أيضًا أمر غير مألوف فى الشعر العربى.
ج «السموءل» اتبع المنهج الغالب فى بناء القصيدة، بينما «عمرو» لم يتبع بناء القصيدة.
د «السموءل» لم يتبع بناء القصيدة، بينما «عمرو» اتبع المنهج الغالب فى بناء القصيدة.



نصوص متحررة على نص **"قيم الحياة الزوجية"**

مُجـاب عنـها

ا- اقرأ، ثم أجب:

قال أبو طالب عم الرسول الكريم ﷺ يوم خطبة السيدة خديجة: «أما بعد، الحمد لله الذى جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وجعل لنا بلدًا حرامًا وبيتًا محجوجًا، وجعلنا الحكامَ على النَّاس، ثم إن محمد بنَ عبدِ الله من لا يوزن به فتى من قريش إلا رجح عليه برًّا وفضلًا وكرمًا وعقلًا، وإن كان فى المال قلٌّ، فإن المال ظلٌّ زائلٌ، وعارية مسترجعة، وله فى خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك، وما أحببتم من الصداق فعَلَىَّ».

١ حدد مضاد «زائل» فى الخطبة:

أ فانٍ. ب غابر. ج باقٍ. د سالف.

٢ استنتج المغزى الذى يريده الخطيب من خطبته:

أ مدح محمد بن عبد الله ﷺ وأنه كفء للزواج من السيدة خديجة.

ب المال لا قيمة له؛ لأنه ظل زائل.

ج وصف بيت عبد المطلب ومكانته بين الناس.

د مسئوليته عن محمد بن عبد الله ﷺ وتحمله تبعات زواجه.

٣ ماذا أفاد تنكير كلمة «فتى»؟

أ التعظيم. ب التقليل. ج العموم. د التحقير.

٤ استنتج - مما قرأت - سمات أسلوب الخطيب.

....

٥ قال قس بن ساعدة:

«يا مَعْشَـرَ إِيَاد، أيْنَ الآبَاءُ والأجْدَادُ؟ وأيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أكْثَرَ مِنْكُم مَالًا وأطولَ آجالًا؟ طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقَهم بتطاوُلِه.. يقسم (قس) بالله قَسَمًا لا إثم فيه: إن لله دينًا هو أرضَى لكم وأفضل من دينكم الذى أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكرًا».

- وازن بين الخطبتين من حيث طريقة الإقناع:

أ استخدم كل منهما وقائع حقيقية لتقرير صدق ما يذهب إليه ولتكون أكثر إقناعًا.

ب استخدم «أبو طالب» ربط السبب بالنتيجة، بينما استخدم «قس بن ساعدة» القسم لتأكيد قوله.

ج استخدم كل منهما أساليب التوكيد المختلفة لتقرير قوله.

د استخدم «أبو طالب» القسم لتأكيد قوله، بينما استخدم «قس بن ساعدة» ربط السبب بالنتيجة.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب:

أ حبه وتقديره للرسول الكريم. ب فخره بابن أخيه الرسول الكريم

ج فرحته بزواج ابن أخيه. د حب الزعامة بين الناس.

٧ بم يوحى قوله: «وما أحببتم من الصداق فعلى»؟

أ شهامة أبى طالب. ب ثراء أبى طالب. ج حكمة أبى طالب. د تحدى أبى طالب

٢- اقرأ، ثم أجب:

- قال النعمان بن المنذر بين يدى كسرى عن أمة العرب: «فأما عزُّها ومنعتُها فإنها لم تزلْ مجاورةً لآبائِكَ الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك، وقادوا الجند، لم يطمع فيهم طامع، ولم ينلها نائل، حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر؛ إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور.
- وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرًا من أولها، حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دنيا، فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبًا فأبًا، أحاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل فى غير قومه».

١ حدد مما يلى معنى «وطدوا»:

أ أسسوا. ب ثبتوا. ج وسعوا. د طلبوا.

٢ حدد مما يلى علاقة «لم ينلها نائل» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تأكيد.

٣ ميز نوع التشبيه فى قوله: «حصونهم ظهور خيلهم»:

أ ضمنى. ب بليغ. ج مجمل. د مفصل.

٤ ميز المحسن البديعى فى قوله: «سقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر»:

أ مقابلة. ب سجع. ج ازدواج. د حسن تقسيم.

٥ تشير الفقرة السابقة إلى علم من العلوم التى برع فيها العرب:

أ الصيدلة. ب الأنساب. ج الفراسة. د الفلك.

٦ ميز خصيصة من خصائص الخطبة تحققت فى خطبة النعمان بن المنذر.

---

٧ قال هانئ بن قبيصة الشيبانى فى خطبته يحرض قومه يوم ذى قارٍ: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناجٍ فرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن فى ثغر النحور أكرم منه فى الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا بد».

- وازن بين خطبتى النعمان وهانئ من حيث السمات الشخصية والأسلوبية لكل منهما:

أ كلا الخطيبين نوَّع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

ب ألفاظ النعمان غامضة، أما هانئ فاختار ألفاظًا سهلة واضحة.

ج اتصف النعمان بالعزة وغيرته على أمة العرب، بينما هانئ يتصف بالحكمة والنصح لقومه.

د كلا الخطيبين أكثرَ من وسائل التوكيد للإقناع.

٨ بم يوحى قوله: «حصونهم ظهور خيلهم»؟

أ الشجاعة والجرأة فى مواجهة العدو. ب دوام الاستعداد والقدرة على المواجهة

ج القوة والسرعة فى ركوب الخيل. د تحمل المشقة فى مواجهة العدو.

٣- اقرأ، ثم أجب:

• تنافرت قريش وخزاعة إلى هاشم بن عبد مناف فخطبهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة، فقال فى خطبته: أيها الناس، نحن آل إبراهيم وذرية إسماعيل، وبنو النضر بن كنانة، وبنو قصى بن كلاب، وأرباب مكة، وسكان الحرم، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد، ولكل فى كل حلف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته، إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة وقطع رحم. يا بنى قصى، أنتم كغصنى شجرة أيهما كسر أوحش صاحبه، والسيف لا يصان إلا بغمده، ورامى العشيرة يصيبه سهمه، ومن أحكمه اللجاج أخرجه إلى البغى.

أحكمه	أغضبه

١ حدد مما يلى مضاد «عقوق»:

أ محبة. ب تعاون. ج بر. د اتحاد.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «أخرجه إلى البغى» بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تأكيد. د توضيح.

٣ ميز مما يلى نوع التشبيه فى قوله: «أنتم كغصنى شجرة»:

أ تمثيلى. ب مجمل. ج بليغ. د مفصل.

٤ ميز وسيلة القصر فى قوله: «لنا ذروة الحسب»:

أ تعريف طرفى الجملة. ب تقديم المفعول به على الفاعل.

ج العطف بـــ «لا». د تقديم الجار والمجرور.

٥ «أيها الناس» نداء، غرضه:

أ التعظيم. ب التهديد. ج التنبيه. د التحقير.

٦ وضِّح المنهج الذى وضعه (هاشم بن عبد مناف) لتنظيم العلاقة بين الطرفين المتخاصمين، مدللًا على ما تقول من الخطبة.

....

٧ علام اعتمد الخطيب لإقناع المستمعين بكلامه؟

أ ربط الأسباب بمسبباتها. ب جذب المستمعين بمدحهم والفخر بنسبهم وشرف أصلهم.

ج استخدام أساليب التوكيد المتنوعة. د استخدام السرد القصصى المماثل.

٨ حدد مغزى الخطيب من خطبته:

أ الصلح بين المتخاصمين (قريش – خزاعة). ب كسب حب الناس لتقليده الزعامة.

ج تأييد زعامة قريش على أعمال الحج. د تخويف كبار القبيلتين لسهولة الإذعان.

٩ استنتج ما يوحى به قوله: «لنا ذروة الحسب ومعدن المجد» مما يلى:

أ أصالة النسب وطيب المنشأ. ب الغرور والأنفة والتعالى.

ج معايرة الآخرين بنسبهم. د قصر الحسب والنسب على أرباب الحرم.

١٠ للخطيب شخصية أثرت فى سامعيها أيما تأثير.. تخير مما يلى ملمحًا شخصيًّا ساعده فى ذلك مما يلى:

أ صوته العالى ولطف إشارته. ب حكمته وقدرته على الإقناع.

ج ماهر ذو خبرة فى سرد الحكايات. د متحايل ذكى، مجرب حكيم.

٤- اقرأ، ثم أجب:

خطبة هاشم بن عبد مناف يحث قريشًا: «يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهًا، وأعظمها أحلامًا، وأوسطها أنسابًا، وأقربها أرحامًا. يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره دون بنى إسماعيل، وحفظ منكم أحسن ما حفظ منكم جار من جاره، فأكرموا ضيفه وزوار بيته، فإنهم يأتونكم شُعثًا غُبرًا من كل بلد. فورب هذه البنية، لو كان لى مال يحمل ذلك لكفيتكموه، ألا وإنى مُخرج من طيب مالى وحلاله ما لم يُقطَع فيه رحمٌ، ولم يؤخَذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام، فواضعه، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل. وأسألكم بحرمة هذا البيت ألا يُخرج منكم رجل من ماله كرامة زوار بيت الله ومعونتهم إلا طيبًا لم يؤخذ ظلمًا، ولم يقطع فيه رحم، ولم يغتصب».

١ استنتج من خلال فهمك للسياق المراد بـ: «أحلامًا»:

أ رؤى. ب طموحات. ج عقول. د آراء.

٢ «أحلامًا وأرحامًا» بين الكلمتين محسن بديعى، نوعه:

أ طباق. ب جناس. ج سجع. د تورية.

٣ حدد العلاقة بين: «فإنهم يأتونكم شعثًا غبرًا من كل بلد» بما قبلها:

أ تعليل. ب مقابلة. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ ميِّز الوسيلة التى اتخذها (هاشم) لإقناع قومه بما يدعو.

أ استخدام المحسنات البديعية غير المتكلفة. ب الاعتماد على الصور البيانية الجزئية.

ج ربط النتائج بالأسباب، والتعليل للأمر. د الاستهلال المُحفِّز ثم الانتقال إلى ما يترتب عليه.

٥ استنتج القيم التى تضمنتها الخطبة السابقة.

....

٦ «يا معشر قريش...» أسلوب نداء، غرضه:

أ التعظيم. ب التمنى. ج التنبيه. د الاستعطاف.

٧ حدد مغزى الخطيب من خطبته:

أ تحفيز معشر قريش ببذل الغالى الطيب والنفيس الحسن؛ إكرامًا لزوار بيت الله الحرام.

ب بيان الحكمة والعبرة من كثرة التصدق على الفقراء والمساكين.

ج استعراض كل الطرق والوسائل الممكنة لتأمين طريق الحج ليأمن الناس على أنفسهم.

د حثُّ الناس عامة ومعشر قريش خاصة على التعاون وعدم قطع صلة الرحم.

٨ ميز خصيصة تحققت من خصائص الخطبة فى العصر الجاهلى:

أ قصر الجمل والفقرات. ب كثرة المحسنات البديعية.

ج الاعتماد على الخيال لتوضيح الفكرة. د قوة المعانى وغموضها أحيانًا.

٩ حدد ملمحًا تجلى فى الخطبة من ملامح شخصية الخطيب:

أ زعيم قوى يجبر الناس على طاعته. ب متسلط قاسى الطبع يعطى الأوامر.

ج حكيم مقنع قادر على الإقناع. د محب للظهور على غيره ممن حوله.

٥- اقرأ، ثم أجب:

خطب كعب بن لؤى فقال:

أَمَّا بَعْدُ:

أَيُّهَا النَّاسُ! فاسمعوا وافهموا وتعلموا: ليل ساج، ونهار وَهَّاجٌ، وَالأَرْضُ مِهَادٌ، وَالْجِبَالُ أَوْتَادٌ، وَالسَّمَاءُ بِنَاءٌ، وَالنُّجُومُ أَعْلامٌ، صِلُوا أَرْحَامَكُمْ، وَاحْفَظُوا أَصْهَارَكُمْ، وَثَمِّرُوا أموالكم، الدار أمامكم، والظن غير مَا تَقُولُونَ، زَيِّنُوا حَرَمَكُمْ وَعَظِّمُوهُ وَتَمَسَّكُوا بِهِ، فَسَيَأْتِي لَهُ نَبَأٌ عَظِيمٌ، وَسَيَخْرُجُ مِنْهُ نَبِي كَرِيمٌ.

١ معنى «مهاد»:

أ واسعة. ب متغيرة. ج مستوية. د مزينة.

٢ «اسمعوا وتعلموا». أسلوب أمر، غرضه:

أ الرجاء. ب النصح. ج الدعاء. د التهديد.

٣ «احفظوا أصهاركم» ميز الجمال فى قول الخطيب السابق:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ.

ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٤ أكثر الخطيب من استعمال الأسلوب الإنشائى لـ:

أ يثير انتباه الناس ليستمعوا إلى نصحه. ب يقرر المعنى الذى يريد.

ج يساعد فى إقناعهم بسهولة. د يذيب الفوارق بينهم ويعمل على اتحادهم.

٥ حدد الجملة التى تحتوى على أسلوب قصر:

أ أيها الناس. ب صلوا أرحامكم.

ج والنجوم أعلام. د فسيأتى له نبأ عظيم.

٦ استنتج المغزى من خطبة كعب بن لؤى.

---

٧ ميز ملمحًا من ملامح شخصية الخطيب الشخصية:

أ حريص على أبنائه وعلى ما ينفعهم. ب دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.

ج حكيم مجرب ذو خبرة وحنكة. د قاسٍ شديد فى نصحه.

٨ تحققت سمة من سمات الخطبة، فما هى؟

أ قصر الجمل والفقرات. ب اعتماده على الأسلوب الخبرى للتقرير والإقناع.

ج عمق المعانى وبعد المراد. د الإطناب بالترادف ليزيد الفهم والإيضاح.

٩ ما دلالة بشرى كعب بن لؤى بمجىء رسولنا الأعظم؟

أ تدينه وحكمته وإنصافه. ب قدرته على التنبؤ بالمستقبل.

ج فراسته وقدرته على استخلاص النتائج. د ثقته فى نفسه وصدق توقعاته.

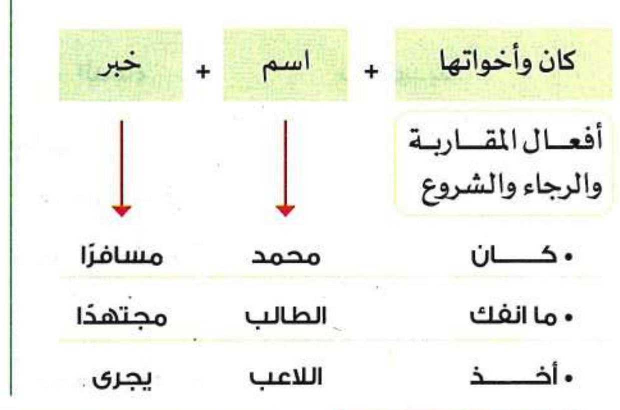
ملخص الأضواء

٥ القواعد النحوية

الأفعال الناقصة والتامة

الأفعال الناقصة

تحتاج إلى خبر مع اسمها ليتم المعنى وتدخل على الجملة الاسمية



الأفعال التامة

هى التى تكتفى بمرفوعها فى المعنى وما بعدها يعرب فاعلًا



الكرة

كان وأخواتها

- كان – أصبح – أضحى – أمسى – ظل – بات – صار
- ما زال – ما برح – ما فتئ – ما انفك «ويجب أن تسبق بنفى»
- ما دام – ليس فعلان جامدان

لاحظ

أن خبر هذه الأفعال قد يتقدم على اسمها جوازًا إذا كان: الخبر شبه جملة واسمها معرفة مثل: «كان تحت الأرض الكنز»، ويجب تقديم الخبر على اسمها إذا كان:

١ – الخبر شبه جملة واسمها نكرة، مثل: «كان لنا ذكريات».

٢ – فى اسمها ضمير يعود على بعض خبرها، مثل: «كان فى المحكمة قضاتها».

أفعال الرجاء والمقاربة والشروع

كاد وأخواتها أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان **بشرطين**

- يجب أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع.
- يشتمل الخبر على ضمير يربطه باسمها.

مثال بـدأ المعلـم يشـرح.

حالات اقتران خبر كاد وأخواتها بـ (أن):

- **يقل** ← كاد – كرب
- **يكثر** ← أوشك – عسى
- **يجب** ← حرى – اخلولق
- **يمتنع** ← أفعال الشروع



تدريبات على «الأفعال الناقصة والتامة»

مُجـــاب عنـــها

أ **حدد اسم الفعل الناسخ وخبره على الترتيب فيما يلى:**

١ «إذا أصبحت معافى فى بدنك فقل الحمد لله».

أ معافى - فى بدنك.
ب ضمير مستتر - فقل.
ج التاء - فقل.
د التاء - معافى.

٢ «أضحت العيون مياهها وفيرة».

أ العيون - وفيرة.
ب العيون - مياهها وفيرة.
ج التاء - مياهها وفيرة.
د ضمير مستتر - وفيرة.

٣ «صارت مواجهة الإرهاب قضيتنا الأولى».

أ مواجهة - قضيتنا.
ب مواجهة - قضيتنا الأولى.
ج التاء - قضيتنا.
د التاء - قضيتنا الأولى.

٤ «المجتهدون يظل كل منهم حريصًا على الوقت».

أ المجتهدون - كل.
ب كل - منهم.
ج كل - حريصًا.
د ضمير مستتر - طوال العام.

ب **حدد علامة إعراب ما تحته خط:**

٥ «صار الصديق أخًا مخلصًا».

أ الألف
ب الضمة
ج الكسرة
د الفتحة

٦ «أصبحت الظنون يقينًا لا شك فيه».

أ الضمة
ب الواو
ج ثبوت النون
د الألف

٧ «ما زال المصريون آملين فى تحقيق التقدم».

أ الفتحة
ب الكسرة
ج الياء
د الألف

٨ «ظل معلمو المدرسة مهتمين بطلابهم».

أ الضمة
ب حذف النون
ج الواو
د الألف

جـ **حدد الفعل الناقص و التام فيما يلى على الترتيب:**

٩ «سنعيش فى سلام ما دام العدل سائدًا - سنعيش فى سلام ما دام العدل».

أ تام - ناقص
ب ناقص - تام
ج ناقص - ناقص
د تام - تام

١٠ «اجتهدنا فكان التوفيق - اجتهدنا فكان التوفيق حليفنا».

أ تام - ناقص
ب ناقص - تام
ج ناقص - ناقص
د تام - تام

١١ «أصبح الصباح فذهبت للعمل - عدت للبيت حين أمسينا».

أ تام - ناقص. ب ناقص - تام ج ناقص - ناقص د تام - تام

١٢ «ظل الجندى يحرس الموقع - بات الحارس يقظًا».

أ تام - ناقص. ب ناقص - تام ج ناقص - ناقص د تام - تام

١٣ «ظل العالم يحاول القضاء على الفقر - إذا ظل الإهمال فلن نتقدم».

أ تام - ناقص. ب ناقص - تام ج ناقص - ناقص د تام - تام

د حدد إعراب ما تحته خط:

١٤ «ليس لدينا استعداد للتخلى عن حريتنا».

أ فاعل ب اسم ليس ج خبر ليس د مبتدأ مؤخر

١٥ «ما زلنا بفضل عزيمتنا قادرين على تخطى الصعاب».

أ اسم ما زال ب مضاف إليه ج حال د خبر ما زال

١٦ «يظل المدرس يعطى ما دام العمر».

أ فاعل ب اسم ما دام ج خبر ما دام د خبر يظل

١٧ «حيث يكون الماء تكون الأشجار مثمرة».

أ اسم يكون ب خبر يكون ج فاعل د مضاف إليه

هـ أجب بما هو مطلوب فيما يأتى:

١٨ «لو دام العدل ما دامت تعاسة البشر، وستنعمون بالسعادة ما دمتم حريصين على أن يدوم». **ميز اسم الفعل الناسخ بالعبارة.**

أ تعاسة. ب العدل. ج تاء الفاعل. د ضمير مستتر.

١٩ «لا يزال المدرسون يصرون على بناء وطنهم». **اجعل خبر «يزال» مفردًا وغير ما يلزم.**

....

٢٠ **ميِّز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص.**

أ قال «تعالى»: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا﴾ [الكهف: ٦٠]

ب قال «تعالى»: ﴿قَالُوا لَن نَّبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ [طه: ٩١]

ج قال الشاعر: أنت لا تبرح عينى فلذا لا ترانى اليوم فيمن ودَّعك

د قال «تعالى»: ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي ۖ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾ [يوسف: ٨٠]

٢١ «سيظل أبناء مصر مخلصين مهما كان الثمن». **إعراب ما تحته خط على الترتيب:**

أ أسم ظل مؤخر ـ خبر كان. ب خبر ظل - فاعل.

ج حال - خبر كان. د خبر ظل ـ اسم كان.

٢٢ «بقى الحارس فى خدمته وما برحها». الضمير البارز المتصل فى «برحها» فى محل:

أ نصب مفعول به.
ب رفع اسم برح.
ج رفع فاعل.
د نصب خبر برح.

٢٣ «أصبحت الأزهار ألوانها زاهية». خبر «أصبح»:

أ جملة اسمية.
ب شبه جملة.
ج جملة فعلية.
د مفرد.

٢٤ «تتساقط أوراق الأشجار حين يكون الشتاء». كلمة «الشتاء» تعرب:

أ ظرف زمان.
ب فاعلًا.
ج اسم يكون.
د خبر يكون.

٢٥ «اجعل هدفك ما دامت الحياة رضا الله». كلمة «رضا» تعرب:

أ خبر ما دام.
ب حالًا.
ج مفعولًا به ثانيًا.
د مفعولًا لأجله.

٢٦ «ما زال الغضب عن الرجل فيتحدث إليكم». ما تحته خط:

أ اسم لفعل ناسخ.
ب مفعول به.
ج فاعل.
د خبر لفعل ناسخ.

٢٧ قال الشاعر: أبيتُ نجيًّا للهموم كأنما ... خلال فراشى جمرة تتوهج

- حدد خبر الفعل الناسخ:

أ للهموم.
ب جمرة.
ج نجيًّا.
د خلال فراشى.

٢٨ قال تعالى: ﴿ لَوْ كَانَ هَٰؤُلَاءِ آلِهَةً مَا وَرَدُوهَا وَكُلٌّ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾. [الأنبياء: ٩٩] إعراب (آلِهَةً - خَالِدُونَ):

أ بدل - مضاف إليه.
ب اسم كان - خبر.
ج خبر كان - خبر.
د حال - فاعل.

٢٩ «لو لم يصبح الإصلاح هدفًا شعبيًّا متناميًا ما كان التقدم». إعراب «الإصلاح - التقدم» على الترتيب:

أ كلاهما اسم لناسخ.
ب كلاهما فاعل.
ج فاعل - اسم لناسخ.
د اسم لناسخ - فاعل.

٣٠ قال تعالى: ﴿ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَٰكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾. [البقرة: ٥٧] خبر الناسخ فى الآية:

أ جملة فعلية.
ب شبه جملة.
ج جملة اسمية.
د مفرد.

٣١ «كن ذا خلق تنل محبة الناس». إعراب ما تحته خط:

أ اسم إشارة مبنى فى محل نصب «خبر كان».
ب اسم كان منصوب، وعلامة نصبه الألف.
ج خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الألف.
د اسم إشارة مبنى فى محل رفع «فاعل».

٣٢ «أمسى العدو مغلوبًا - العدو مغلوب حيث أمسى». (مغلوب) فى العبارتين تعرب:

أ حالًا فى الأولى وخبرًا فى الثانية.
ب خبر أمسى فى الأولى وفى الثانية.
ج خبر أمسى فى الأولى وخبرًا فى الثانية.
د اسم أمسى فى الأولى وخبرًا فى الثانية.

٣٣ **قال تعالى:** ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾ [الشورى: ٥٣] - **«بالفهم تصير الأمور الصعبة سهلة». «الأمور» فى العبارتين تُعرب:**

أ اسم تصير.
ب فى الأولى فاعلًا وفى الثانية اسم تصير.
ج فاعل تصير.
د فى الأولى اسم تصير وفى الثانية فاعلًا.

٣٤ **«يعمل الكسول ما دُمْتَ عَلَيْهِ قائِمًا» - «دمتُ الليل كله مستيقظًا». إعراب « قائِمًا - مستيقظًا» على الترتيب:**

أ خبر لناسخ - حال.
ب كلاهما حال.
ج كلاهما خبر لناسخ.
د حال - خبر لناسخ.

٣٥ **قال تعالى:** ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا۟ لَا يَرْجُونَ حِسَابًا﴾. [النبأ: ٢٧] حدد الموقع الإعرابى لما تحته خط.

أ فى محل نصب خبر كان.
ب فى محل رفع خبر إن.
ج فى محل رفع نعت.
د فى محل نصب حال.

٣٦ **قال تعالى:** ﴿إِلَّآ أَن تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ ٱلْخَٰلِدِينَ﴾. [الأعراف: ٢٠] حدد نوع خبر الفعلين الناسخين على الترتيب:

أ جملة - مفرد.
ب مفرد - شبه جملة.
ج شبه جملة - جملة فعلية.
د مفرد - جملة.

٣٧ **«علمت المجتهدين محققين آمالهم». ضع «أصبح» مكان «علمت» وغير ما يلزم.**

---

٣٨ **قال الشاعر:**

وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لا يَهابُنى   وَلَسْتُ أرى لِلمَرءِ ما لا يَرى لِيا

- حدد من الشطر الثانى نوع خبر الفعل الناسخ:

أ جملة فعلية.
ب جار ومجرور.
ج جملة اسمية.
د شبه جملة.

٣٩ **قالت ليلى الأخيلية:**

ومَنْ كَانَ ممَّا يُحدِثُ الدَّهْرُ جازِعًا   فَلا بُدَّ يوْمًا أن يُرَى وهو صَابِرُ

- ميز خبر كان بالبيت السابق:

أ يُحدِثُ الدَّهْرُ.
ب يوْمًا.
ج أن يُرَى وهو صَابِرُ.
د جازِعًا.

٤٠ **«بات واضحًا الحق». نوع الخبر فى الجملة:**

أ مفرد.
ب جملة اسمية.
ج جملة فعلية.
د شبه جملة.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.



تدريبات على «أفعال المقاربة والرجاء والشروع»



أ حدد اسم الفعل الناسخ وخبره فيما يأتى:

١ «تكاد السماء تمطر وتروى الأرض لتخرج لنا الخيرات من باطنها» .

أ ضمير مستتر - تروى
ب السماء - تروى
ج السماء - تمطر
د السماء - تخرج

٢ «يوشك المدير فى العمل أن يعاملنا كرب الأسرة يشفق على أبنائه» .

أ المدير - يشفق
ب المدير - أن يعاملنا
ج الأسرة - يشفق
د ضمير مستتر - يشفق

٣ «عسى الخير الذى تقوم به تجاه الفقراء يشفع لك عندما تلقى الله يوم القيامة» .

أ الخير - تقوم به
ب الخير - تلقى الله
ج ضمير مستتر - يشفع لك
د الخير - يشفع لك

ب حدد حكم اقتران الخبر بـ «أن» فيما يأتى:

٤ «حرى الطلاب أن ينظموا أوقاتهم» .

أ يقل
ب يكثر
ج يجب
د يمتنع

٥ «يكاد العمال أن ينتهوا من عملهم» .

أ يقل
ب يكثر
ج يجب
د يمتنع

٦ «أنشأ المعلمون ينتهون من شرح المنهج» .

أ يقل
ب يكثر
ج يجب
د يمتنع

٧ «عسى السلام يعم جميع أنحاء العالم» .

أ يقل
ب يكثر
ج يجب
د يمتنع

جـ حدد الفعل الناقص والتام فيما يلى على الترتيب:

٨ «أخذ المريض الدواء - أخذ المريض يتعافى» .

أ تام - ناقص
ب ناقص - تام
ج تام - تام
د ناقص - ناقص

٩ «كاد اليوم ينتهى - كاد العدو لنا» .

أ تام - ناقص
ب ناقص - تام
ج تام - تام
د ناقص - ناقص

١٠ «بدأ الرجل العمل - بدأ الرجل فى العمل» .

أ تام - ناقص
ب ناقص - تام
ج تام - تام
د ناقص - ناقص

١١ «عسى الله أن ينصرنا - أوشك الصيف أن ينتهى».

أ تام - ناقص   ب ناقص - تام   ج تام - تام   د ناقص - ناقص

د حدد إعراب ما تحته خط:

١٢ «عسى ملايين الشعب المصرى تتكاتف فى الأزمات».

أ اسم عسى مرفوع بالضمة   ب خبر عسى منصوب بالياء

ج فاعل مرفوع بالضمة   د اسم عسى مرفوع بالواو المقدرة

١٣ «أخذت المشكلة منعطفًا خطيرًا».

أ اسم أخذ مرفوع بالضمة   ب خبر أخذ منصوب بالفتحة

ج مبتدأ ثان مرفوع بالضمة   د فاعل مرفوع بالضمة

هـ أجب بما هو مطلوب فيما يأتى:

١٤ ميِّز الفعل المناسب للدخول على عبارة: «القطار يصطدم بالرصيف لولا براعة السائق»:

أ حرى.   ب اخلولق.   ج طفق.   د كرب.

١٥ حدد الجملة التى ورد فيها الفعل «بدأ» ناقصًا.

أ بدأت دروسى مراجعًا.   ب بدأت الحديث معاتبًا صديقى.

ج بدأت أراجع دروسى.   د بدأت الدولتان تبادُل الزيارات.

١٦ « شرع الإسلام ينظم الأحكام» - «شرع الإسلام أحكامًا كثيرة» - أعرب كلمة «الإسلام» فى الجملتين:

....

١٧ «أبوك فاعل الخير». إذا وضع الفعل «شرع» فى بداية الجملة تصبح صياغتها:

أ شرع أبوك فاعلًا الخير.   ب شرع أباك فاعلًا الخير.

ج شرع أبوك يفعل الخير.   د شرع أبوك أن يفعل الخير.

١٨ «أخذ الطالب يقرأ» - «أخذ الطالب الكتاب». حدد إعراب كلمة «الطالب» فى العبارتين على التوالى:

أ فاعل ومفعول به.   ب اسم أخذ وفاعل.   ج فاعل واسم أخذ.   د مفعول به.

١٩ «بدأ الطالب يستعد للامتحان فى سعادة» - «بدا الطالب سعيدًا وهو يستعد للامتحان». المحل الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

أ فى محل نصب خبر بدأ - فى محل نصب حال   ب فى محل رفع نعت - فى محل نصب حال

ج فى محل نصب خبر بدأ - فى محل رفع خبر   د كلاهما فى محل نصب خبر بدأ

٢٠ «أخذ العلمَ أن يسخرُ الطبيعة». فى العبارة خطأ صوابه هو:

أ أخذ العلمَ أن يسخرَ الطبيعة.   ب أخذ العلمُ أن يسخرَ الطبيعة.

ج أخذ العلمُ يسخرَ الطبيعة.   د أخذ العلمُ يسخرُ الطبيعة.

٢١ «أوشك اللاعب أن يسجل هدفًا». اجمع كلمة «اللاعب»، وغير ما يلزم.

....

٢٢ **قال الشاعر:** أرى تحت الرماد وميضَ نارٍ ويوشك أن يكون له ضِرامُ

- كلمة «ضرام» تعرب:

أ خبر يوشك. ب اسم يكون مؤخرًا. ج مبتدأ. د خبر أن.

٢٣ **قال الشاعر:** ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

- الضميران فى (أوشكوا - يملوا):

أ كلاهما فاعل. ب كلاهما اسم لفعل ناسخ.

ج أولهما فاعل وثانيهما اسم لفعل ناسخ. د أولهما اسم لفعل ناسخ وثانيهما فاعل.

٢٤ **«اخلَولَقَ المطرُ ينزلَ». الجملة خطأ وصوابها:**

أ اخْلَولَقَ المطرُ أنْ ينزلَ. ب اخلولق المطرُ ينزلْ.

ج اخْلَولَقَ المطرُ سينزلَ. د اِخْلَولَقَ المطرَ أنْ ينزلُ.

٢٥ **قال الشاعر:** كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب

- خبر كرب فى البيت الشعرى:

أ من جواه. ب يذوب. ج قال الوشاة. د غضوب.

٢٦ **«أنشأ المهندس مبنًى رائعًا - أنشأ المهندس يبنى بناء رائعًا». إعراب كلمة «المهندس» على الترتيب:**

أ اسم أنشأ - فاعل مرفوع. ب فاعل مرفوع - اسم أنشأ.

ج فاعل مرفوع - خبر أنشأ. د مفعول به - اسم أنشأ.

٢٧ **«هبَّ الجندى مدافعًا عن وطنه». حدد ما يحدث من تغيير لما تحته خط عند جعل الفعل ناسخًا:**

أ ...... دفاعًا..... ب .... يدافع.....

ج ...... أن يدافع....... د .... مدافعة.......

٢٨ **ميز مما يأتى الجملة التى يقلُّ اقتران خبرها بـ« أن »:**

أ كربت الأزمة أن تنفرج. ب اخلولقت الأم أن تُنشِّئَ أبناءها على الصدق.

ج حرى العالم أن يتحد. د أوشكتُ أن أنتهى من عملى.

٢٩ **«كان السلام يعم أرجاء المعمورة». عند جعل الفعل الناسخ للرجاء تكون الجملة الصحيحة:**

أ طفق السلام يعم. ب حرى السلام يعم.

ج أوشك السلام أن يعم. د اخلولق السلام أن يعم.

٣٠ **«بدا الرجل يحسن إلى أقرانه - بدأ الرجل يحسن إلى أقرانه». ما تحته خط على الترتيب جملة فى محل:**

أ نصب حال - نصب خبر لناسخ. ب نصب خبر لناسخ - نصب حال.

ج نصب نعت - نصب خبر لناسخ. د كلاهما نصب حال.

٣١ **قال أحمد شوقى:** «قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا»

- كلمة «رسولا»:

أ خبر كاد. ب خبر يكون.

ج خبر أن. د حال.

٣٢ قال الشاعر: يوشك مَن فرَّ من منيَّته ... في بعض غرَّاته يوافِقها

- خبر «يوشك» في البيت هو:

أ) من منيَّته.
ب) غرَّاته.
ج) في بعض.
د) يوافِقها.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾. [الأعراف: ٢٢] خبر الفعل الناسخ في الآية الكريمة:

أ) ألف الاثنين.
ب) يخصفان.
ج) عليهما.
د) من ورق الجنة.

٣٤ قال الشاعر:

القلب أوشك أن يشقَّ الأضلعا ... شوقًا إلى المحبوب حتى يرجعا

- ما تحته خط جملة فعلية في محل:

أ) رفع خبر.
ب) نصب خبر أوشك.
ج) جر بالإضافة.
د) نصب حال.

٣٥ قضيت الليل في كرب يقضي على الأحلام. ما تحته خط في العبارة السابقة:

أ) فعل ناقص يقل اقتران خبره بأن.
ب) فعل تام مبني.
ج) فعل ناقص يكثر اقتران خبره بأن.
د) اسم معرب بعلامة أصلية.

٣٦ ميز خبر الفعل الناسخ في قوله تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾. [محمد: ٢٢]

أ) إن توليتم.
ب) تقطعوا أرحامكم.
ج) أن تفسدوا.
د) في الأرض.

٣٧ «شَرَعَ الإمام يرشدنا» «شَرْع الله يرشدنا» موقع جملة «يرشدنا» من الإعراب:

أ) الأولى في محل نصب والثانية في محل جر.
ب) الأولى في محل نصب والثانية في محل رفع.
ج) الأولى في محل رفع والثانية في محل رفع.
د) الأولى في محل رفع والثانية في محل نصب.

٣٨ الجنديان كادا لعدوهما - الجنديان كادا يقتلان العدو. حدد نوع الفعل (كاد) من حيث التمام والنقصان على الترتيب:

أ) كلاهما تامان.
ب) الأول تام والثاني ناقص.
ج) كلاهما ناقصان.
د) الأول ناقص والثاني تام.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

٣٩ «كلما أصبحتُ شكرتُ الله على نعمائه». أعرب الضمير في الفعلين في الجملة السابقة.

٤٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِّلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾. [النحل: ١٢٠] إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم كان - خبر كان - حال.
ب) اسم كان - خبر كان - مفعول به.
ج) كلها أخبار لكان.
د) خبر كان - حال - مفعول به.



تدريبات على الفصول (الأول -الثانى - الثالث)

مُجــاب عنـهـا

الفصل الأول

١ « وأقبل نحوها نساء أعمامها وبناتهن ومن كان معهن من آلهن، فأسرعت نحوهن تستقبلهن وكانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد فقالت لها تعابثها: - أنت أولًا ونحن بعدك. ألست يا عبلة أميرة فتيات بنى عبس؟»

- استنتج مغزى (مروة) من سؤالها الذى وجهته لعبلة:

أ تقرير مكانة عبلة فى بنى عبس العالية دون الفتيات الأخرى.

ب استنكار إفراد عبلة بمعاملة مميزة دون الأخريات.

ج التهكم والسخرية من عبلة؛ بغرض التقليل من شأنها.

د المدح والثناء؛ إظهارًا للمودة والحب.

٢ «كانت «عبلة» تلبس ثوبًا معصفرًا من الكتان يلمع فى نور الشمس وتضع خمارًا من الحرير المصرى، يتغير لونه فى شعاع الضوء ويتألق فوق وجهها الجميل، وكان لونها الخمرى مشربًا بحمرة يسرى فيها رونق الشباب، وعيناها السوداوان تضيئان فى حلاوة، فإذا نظرت بهما ترقرقت فيهما بسمة وديعة، وكان فى أذنيها قُرطان من الذهب تتدلى منهما حبات من لؤلؤ البحرين».

- (كان أهل شبه الجزيرة العربية فى الفترة الزمنية التى جرت بها أحداث قصة عنترة منعزلين عما حولهم من البلدان).

فَنِّد هذا الزعم مسترشدًا بالفقرة السابقة:

أ كان عنترة كثير المعارك والأعداء مما جعله يتعرف على بلاد كثيرة.

ب اتصاف عبلة بملامح تشبه سكان البلاد المحيطة بهم.

ج اكتساب عنترة وعبلة تقاليد وعادات البلاد المجاورة مثل مصر والبحرين.

د ارتداء عبلة خمارًا من الحرير المصرى، وحبات قرطها من لؤلؤ البحرين.

٣ «ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل فرّق العبيد والأتباع فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم ذهب إلى ناقة بيضاء فحلب منها فى إناء ملأه، ووضعه فى الظل فوق صخرة عالية ليبرد فى الهواء، ومضى بعد ذلك إلى البئر فسقى جواده ثم ركبه ودار حول الوادى ليرى هل هناك قوم ينزلون على مقربة من الماء، حتى اطمأن أنه فى مأمن».

- استنتج مما ورد بالفقرة عن عنترة الصفات الواجب توافرها فى القائد:

أ الحزم والشدة، والصرامة فى تنفيذ الأوامر.

ب حسن التنظيم والتخطيط وتوخى الحذر والحيطة.

ج الرفق واللين، ومشورة الآخرين ومعاونتهم.

د الرأى السديد، والتعقل فى اتخاذ القرارات.

٤ «لقد كان يحاذر أن يتحدث أحد بأنه ينظر إليها إلا كما ينبغى للعبد أن ينظر إلى مولاة له، فما كان مالك بن قراد ليرضى أن يتطلع عبدٌ مثله إلى ابنته الجميلة التى يتنافس على التقرب إليها سادة الشبان من كرام الأنساب، وما كان أخوها المتكبر عمرو بن مالك ليرضى أن يعيِّره أصحابه من فتيان عبس بأن عنترة العبد يطمح إلى أن يملأ عينيه من أخته».

- حدد من خلال الفقرة السابقة مشكلة عانى منها كثيرون بمجتمعات كثيرة على مر العصور:

أ العنصرية والتمييز بين البشر.
ب المعاناة من ويلات الحروب.
ج احتقار المرأة والتقليل من شأنها.
د شيوع الانحلال الأخلاقى.

الفصل الثانى

١ «كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد فى نظر الناس على عبد لا ينبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه، ولكنه مع ذلك يحس فى نفسه غضبة وثورة، وكان يحس فى نفسه أنه فتى الفتيان، وأنه بطل عبس كلها، فلقد طالما ناداه سادة القبيلة؛ ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء».

- حلل فى ضوء فهمك للفقرة نظرة (عنترة) لنفسه، مدللًا على ما تقول:

أ مبنية على الوهم والتخيل؛ فهو يرى نفسه ندًا لغيره من شبان عبس دون التدليل على ذلك.
ب واقعية ملؤها الثقة فى النفس؛ فهو يرى أنه بطل (عبس) لاستنجادهم به فى الدفاع عنهم.
ج يائسة متشائمة، فهو ينظر إلى نفسه بأنه مجرد عبد لا قيمة له فى الحياة.
د مسيطر عليها الغضب والسخط؛ فهو حانق على لونه ومكانه بين القوم.

٢ «فإذا ما انجلت الكربة وعاد سادة عبس بالنصر وحملوا من أموال العدو وسلاحه ما غنمه لهم، حازوا ذلك كله لأنفسهم فقسموه بينهم ولم يجعلوا له إلا نصيبًا ضئيلًا، فكانوا لا يجعلون له سوى نصف سهم من الغنائم ويستأثرون هم بكل ما سلبه لهم من الأعداء».

- ميز من الفقرة ظاهرة سلبية كانت منتشرة بالعصر الجاهلى:

أ كراهة إنجاب البنات ووأدهن.
ب انتشار الهجاء والسُّباب فى أشعارهم.
ج العيش على الإغارة والسلب.
د إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق الفقير أقاموا عليه الحد.

٣ «وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه كيف يرضى أن يقيم فى قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟ وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شدادًا أحس نحوه عطفًا».

- فى ضوء ما عرفته عن حياة عنترة استنبط ما يزيد تعجبه من نفسه بالفقرة ويفسِّره:

أ اعتياده على قيد العبودية بعد قضائه فترة طفولته كلها عبدًا.
ب إحساسه بعاطفة الحب والتقدير لسيده (شداد) معتمدًا على ما قالته أمه له.
ج حبه الشديد لعبلة وتطلعه للزواج منها.
د خوفه على أمه وإخوته من بطش عبس.

الفصل الثالث

١ «فقال عنترة فى دفعة: أيعيره قومه بى؟ لن أقعد عن مطالبته وإن كلفتنى المطالبة حياتى.. فإما أن أكون ابنه فيعلن ذلك لملأ الناس، وإما أهيم على وجهى فى الأرض الواسعة ابتغاء حريتى».

- قال أحمد شوقى:

وللحرية الحمراء باب　　بكل يدٍ مضرجة يدق

- ميز الفكرة المشتركة بين ما قاله عنترة، وبين بيت شوقى:

أ اليأس من نيل الحرية، لكثرة ظلم البشر.

ب لا تنال الحرية إلا بالكفاح المستميت.

ج للحرية حدود، لا بد من الالتزام بها.

د اقتصار التمتع بالحرية على صنف دون غيره.

٢ «سأمضى إليه لأحدثه فى أمرى فلعله يلحقنى بنسبه ويزيل عنى معرة الضياع، ولن أرضى بعد اليوم أن أبقى فى بنى عبس رقيقًا وأنا من صلب شداد. ثم وثب واقفًا وقامت أمه تتعلق به قائلة: لا تفعل يا ولدى، لا تفعل ذلك أبدًا.. هذا ما كنت أحاذر أن تفعل منذ كبرت».

- صِف موقف زبيبة تجاه ما نواه عنترة، معللًا لما تقول:

أ أنانى؛ فهى تخشى غضب شداد فتُطرد من عبس هى وأبناؤها.

ب سلبى؛ فهى تدعو ابنها إلى الرضا بالعبودية.

ج إيجابى؛ فقد باحت لابنها بأصله ليطالب بحريته.

د شجاع؛ فقد واجهت عنترة بما كانت تخفيه عنه.

٣ «أى ولدى؛ إنى ما أزال أذكرك طفلًا وأنت تحبو مرحًا ضاحكًا تعيث بالكلاب والحملان، وتندفع عنيفًا كأنك فتى يافع، وأذكرك صبيًّا تجبذ فصيل الناقة كأنك قط يداعب فأرًا، وأذكرك فتى تهز الحرية كما يهزها خالك وجدك».

- استنتج ما تسعى زبيبة إلى إثباته من حديثها إلى ابنها:

أ إلزامه برَّها والإحسان إليها.

ب صَرْفه وإثناؤه عن المطالبة بحريته.

ج إثارة الحمية والغيرة فى قلب ابنها.

د إثبات تميز ابنها وأصلها الكريم.

٤ «كنتُ مع الرَّكْبِ أنا وَمَنْ مَعِى من نساء وأطفالٍ لا نَكَادُ نرى ما أمامنَا من البكاء فقد جِئنَا إلى هذه الأرض مع قوم خَطَفُونَا مِن أهلنا كما تُخْطَفُ فِراخُ الطَّير، وكانوا يُلْقون إلينا بقِطع من فضَلات الطعام، فلا نَجدُ لها شَهْوةً، والجوعُ يَقرُص أحْشاءَنا حتى كاد الموتُ يأتى علينا».

- استنتج من الفقرة السابقة عادة كانت تسود فى الجاهلية بين القبائل:

أ قسوة البيئة الصحراوية التى تجعل قاطنيها فى أمس الحاجة للطعام والشراب.

ب انتشار ظاهرة السلب والنهب والاعتداء غير المشروع.

ج انتشار الحزن بين النساء والأطفال والضعفاء لعدم مقدرتهم على الكسب والعيش.

د موت الكثيرين نتيجة الجوع والفقر ونقص الموارد.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.




حـل أكـثر

اختبر نفسك

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهرين

١- تدريبات على «الحقيقة والمجاز والتشبيه»

مُجـاب عنـها

حدد التعبير الحقيقى والتعبير المجازى لما هو ملون فيما يلى:

١ قال الشاعر: وألقت على فيها اللثامَ وأدبرت ... وأقبل بالكحل السحيق المدامعُ

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٢ قال الشاعر: وليل كموج البحر أرخى سدوله ... علىَّ بأنواع الهموم ليبتلى

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

حدد نوع التشبيه فيما يلى:

٣ قال الشاعر: سأعيش رغم الداء والأعداء ... كالنسر فوق القمة الشماء

أ بليغ. ب مفصل. ج ضمنى. د تمثيلى.

٤ قال الشاعر: قم للمعلم وفه التبجيلا ... كاد المعلم أن يكون رسولا

أ تمثيلى. ب ضمنى. ج مجمل. د بليغ.

٥ قال الشاعر: ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابضٍ ... على الماء خانته فروج الأصابع

أ تمثيلى. ب ضمنى. ج مجمل. د مفصل.

٦ قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ... إن السفينة لا تجرى على اليبس

أ تمثيلى. ب ضمنى. ج مفصل. د مجمل.

٧ قال الشاعر: له هزة كهزة السيف إذا طرب ... وجرأة كجرأة الليث إذا غضب

أ تمثيلى. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

٨ قال الشاعر: إنما الدنيا كَبَيْتٍ ... نَسجُه من عنكبوت

أ مجمل – توضيح. ب تمثيلى – تجسيم. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تشخيص.

٩ قال الشاعر: العمر والإنسان والدنيا همو ... كالظل فى الإقبال والإدبار

أ بليغ – تجسيم. ب تمثيلى – تجسيم. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تجسيم.

١٠ قال المعتمد بن عباد يصف جمال امرأة:

هى الظَّبىُ جِيدًا والغزالة مُقلةً ... وروض الرُّبا عَرْفًا وغصن النَّقا قدًّا

أ بليغ – تجسيم. ب مؤكد – توضيح.

ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تشخيص.

الربا	مفرد ربوة، وهى ما ارتفع من الأرض.
العرف	الرائحة الطيبة.
غصن النقا	المراد غصن دقيق رشيق.
القد	القامة أو القوام.

ميز التشبيه وسر جماله لما هو ملون فيما يلى:

١١ قال الشاعر: وأولادنـــا مـثـل الجـــوارح أيُّـهـا ... فقـدنـاه كـان الـفـاجـع الـبـيـن الـفـقـد

أ مفصل - تجسيم. ب مفصل - توضيح.
ج مجمل - توضيح. د تمثيلى - توضيح.

١٢ قال الشاعر: بـــلادى وأنــت مـنـار الـهـدى ... وأرض الـبـطـولات والمـعـجـزات

أ بليغ - توضيح. ب مجمل - تشخيص. ج مفصل - توضيح. د ضمنى - توضيح.

١٣ قال الشاعر: فـأنـت لمـصـرو ريـد الحـيـاةْ ... ولـم تـرغـيـرك شـريـانـهـا

أ مجمل - توضيح. ب بليغ - تشخيص.
ج بليغ - توضيح. د مجمل - تجسيم.

١٤ قال الشاعر: يـا شـبـيـه الـبـدر حُـسْـنًـا ... وضـيـاءً ومـنـالًا

أ بليغ - تجسيم. ب مجمل - توضيح. ج ضمنى - توضيح. د مفصل - توضيح.

١٥ قال حافظ إبراهيم: أحـنُّ لـهـم ودُونَـهـم فَـلاة ... كـأنَّ فـسـيـحـهـا صـدر الحـلـيـم

أ مجمل - توضيح. ب تمثيلى - تجسيم. ج ضمنى - توضيح. د مفصل - تشخيص.

١٦ قال ابن الرومى: أولُ بـدءِ المـشـيـب واحـدةٌ ... تُـشـعِـل مـا جـاورتْ مـن الـشـعـر
مـثـل الحـريـق الـعـظـيـم تـبـدؤهُ ... أولَ صـولٍ صـغـيـرةُ الـشـرر

أ بليغ - تجسيم. ب تمثيلى - توضيح. ج ضمنى - توضيح. د مفصل - تشخيص.

١٧ قال امرؤ القيس متغزلًا واصفًا وجه محبوبته:

تُـضـىءُ الـظـلامَ بـالـعـشـاء كأنَّـهـا ... مـنـارةُ مُـمْـسـى راهـبٍ مُـتـبـتّـل

أ بليغ - تجسيم. ب تمثيلى - تجسيم. ج ضمنى - توضيح. د مجمل - توضيح.

١٨ قال تعالى: ﴿ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ ﴾. [المدثر: ٥٠]

أ بليغ - تجسيم. ب مجمل - توضيح. ج ضمنى - توضيح. د مفصل - تشخيص.

١٩ قال عنترة: وَأنـا المَنِيَّـةُ حـينَ تَشـتَجِرُ القَنا ... وَالـطَّـعـنُ مِـنّـى سـابِـقُ الآجـالِ

أ بليغ - توضيح. ب تمثيلى - تجسيم. ج ضمنى - توضيح. د مفصل - تشخيص.

٢٠ قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾. [الجمعة: ٥]

أ بليغ - تجسيم. ب تمثيلى - توضيح. ج ضمنى - توضيح. د مفصل - تشخيص.

٢- تدريبات على «الأدب فى العصر الجاهلى»

مُجاب عنها

أولًا الشعر:

١ قال ذو الإصبع العدوانى:

كل امرئ صائر يومًا لشيمته ... وإن تخلق أخلاقًا إلى حين

إنى لعمرك ما بابى بذى غلق ... عن الصديق ولا خيرى بممنون

- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المعانى فى العصر الجاهلى:

أ ميل المعانى إلى التعقيد
ب جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها
ج قليلة التأنق فى ترتيبها
د إيثار الإطناب والترادف

٢ قال زهير:

فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله ... رجال بنوه من قريش وجرهم

يمينًا لنعم السيدان وجدتما ... على كل حال من سحيل ومبرم

- استنتج الغرض الشعرى المتضمن فى البيتين مما يلى:

أ الفخر
ب المدح
ج الغزل
د الوصف

٣ قال زهير بن أبى سلمى:

وَمَن لا يَزَل يَستَحمِلُ الناسَ نَفسَهُ ... وَلا يُغنِها يَومًا مِنَ الدَّهرِ يُسأَمِ

- استنتج الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة العربية:

أ ختم الأبيات بالحكمة.
ب بداية القصيدة بالحكمة.
ج استهلال القصيدة بالوقوف على الأطلال.
د وصف الرحلة إلى المحبوبة.

٤ قال عنترة:

أثنى على بما علمتِ، فإننى ... سهل مخالقتى إذا لم أظلم

فإذا ظلمت فإن ظلمى باسل ... مر مذاقته، كطعم العلقم

- ميز الغرض الشعرى الذى تضمنه البيتان مما يلى:

أ المدح
ب الفخر
ج الهجاء
د الحكمة

٥ قال زهير بن أبى سلمى:

فَلا تَكتُمُنَّ اللهَ ما فى نُفوسِكُم ... لِيَخفى وَمَهما يُكتَمِ اللهُ يَعلَمِ

- استنبط من البيت السابق سمة من سمات الألفاظ فى الشعر الجاهلى:

أ قليلة التأنق فى ترتيبها.
ب جودة استعمالها فى معانيها الموضوعة لها.
ج الإكثار من استعمال ألفاظ المجاز.
د الاعتماد على المحسنات البديعية.

٦ قال طريف بن تميم:

أَوَكلَّما ورَدَتْ عكاظَ قبيلة ... بعَثُوا إلىَّ عَريفَهم يتوَسَّم

- ظهر فى البيت السابق بعض ملامح البيئة الأدبية فى العصر الجاهلى. وضح.

أ إقامة الأسواق الأدبية.
ب كثرة عطايا الأمراء للشعراء.
ج احتفاء القبيلة بظهور شاعر بها.
د افتقار البيئة للعوامل المحفزة للشعراء.

٧ قالت سلمى بنت المهلهل عند موت والدها:

أعـيـنى جـودا بـالـدمـوع الـسـوافـح ... عـلـى فـارس الـفـرسـان فى كـل صـافـح
ألا تـبـكـيـان الـمـرتـجى عـنـد مـشـهـد ... يـثـيـر مـع الـفـرسـان نـقـع الأبـاطـح

- أى الأغراض الشعرية دار حولها البيتان؟

أ الرثاء ب المدح ج الهجاء د الحكمة

٨ قال حاتم الطائى:

أوقـــد فـــإن الـلـيـل لـيـل قَـرّ ... والـريـحُ يـا مـوقـدُ ريـحٌ صِـرّ
عـسـى يـرى نـارك مـن يـمـرّ ... إن جَـلَـبَـتْ ضـيـفًـا فـأنـت حـرّ

- عُرف العرب بصفات كثيرة فى العصر الجاهلى. اذكر إحداها من خلال البيتين السابقين:

أ حفظ الجوار. ب إعانة المحتاج. ج صدق الحديث. د الكرم والجود.

٩ قال عنترة بن شداد:

إنى امرؤ من خير عبس منصبًا ... شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
إن يلحقوا أكرر وإن يُستلحموا ... أشدد وإن يُلْفوا بضنك أنزل

يُستَلحَموا	يحيط بهم الأعداء فى القتال.
يلفوا بضنك	يلحقهم ضيق.

- ميز الغرض الشعرى من البيتين السابقين:

أ الغزل. ب الهجاء. ج الرثاء. د الفخر.

١٠ قال امرؤ القيس:

أصاح ترى برقًا، أريك وميضه ... كلمع اليدين فى حَبىٍّ مكلل
يضىء سناه أو مصابح راهب ... أمال السليط بالذبال المفتل

حبى	من الحبو وهو القرب ويطلق اسم الحبى على السحاب العظيم الكثيف القريب من الأرض.

- استبعد الغرض الصواب الذى يمثله البيتان:

أ الوصف. ب الغزل. ج المدح. د الرثاء.

١١ قال امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- استنتج من البيت السابق المنهج الذى بدأت به القصيدة الجاهلية:

أ الوقوف على أطلال المحبوبة. ب وصف الناقة.
ج وصف الخمر. د وصف الرحلة ومعالم الطريق.

١٢ قال امرؤ القيس فى وصف فرسه:

مِـكَـرٍّ مِـفَـرٍّ مُـقـبِـلٍ مُـدبِـرٍ مَـعًـا ... كَجُلمودِ صَخرٍ حَطَّهُ السَيلُ مِن عَلِ

- حدد من البيت السابق ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية:

أ استعمال الصخر فى بناء بيوتهم. ب استخدام الخيل فى القتال.
ج جمال الطبيعة وكثرة مظاهره. د قسوة البيئة وصعوبة العيش بها.

١٣ علل: اختلف بناء قصيدة السموءل عن بناء القصائد الجاهلية.

١٤ الأدب الجاهلى مرآة للبيئة والعصر الجاهلى. وضح.

١٥ علل: تعدد الأغراض الشعرية فى القصيدة الجاهلية.

١٦ ما الذى اعتمد عليه شعراء العصر الجاهلى فى شعرهم من حيث الصور والأخيلة؟

١٧ اذكر ملامح بناء القصيدة فى العصر الجاهلى.

١٨ علل: عدم وجود الوحدة العضوية فى القصيدة الجاهلية.

١٩ علل: تسمية أجود القصائد بالمعلقات.

٢٠ حدد المعارف التى برع فيها العرب قبل الإسلام.

٢١ بَيِّن ما فى الشعر الجاهلى من سمات من حيث الخيال.

ثانيًا النثر:

١ «مصارع الرجال تحت بروق الطمع».

- إلى أى فن نثرى ينتمى القول السابق؟

أ الحكمة. ب الوصية. ج الأمثال. د الخطبة.

٢ ميز سمة اتصف به أسلوب الأمثال:

أ سلامة الفكرة. ب كثرة الصور الخيالية. ج الإسهاب والإطناب. د ترتيب الفِكَر وتسلسها.

٣ «إنك لا تجنى من الشوك العنب».

- إلى أى فن نثرى ينتمى القول السابق؟

أ الأمثال. ب الوصية. ج الحكمة. د الخطبة.

٤ علل: انتشار الخطبة فى العصر الجاهلى.

أ لاعتمادها على الإيقاع الموسيقى. ب لأن الهدف منها الإقناع.

ج لحب الناس للجمل المسجوعة. د لاعتمادها على المشافهة.

٥ قال المأمون الحارثى:

«أرعونى أسماعكم وأصغوا إلىَّ قلوبكم يبلغ الوعظ منكم حيث أُريد: طمع بالأهواء الأشرار، وران على قلوبهم الكدر، إن فيما ترى لعبرًا لمن اعتبر، أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب...».

- ما تحته خط يبرز سمة من السمات الفنية للخطبة. وضح:

أ طرافة التشبيه. ب الاعتماد على الإيقاع الموسيقى.

ج قصر العبارات. د الدقة والإيجاز.

٦ «رجع بخفى حنين» فيم يضرب هذا المثل؟

أ الفلاح والنجاح. ب الخيبة والفشل. ج الندم والتحسر. د ضرورة السعى.

٧ قال هاشم بن عبد مناف فى منافرة قريش وخزاعة:

«يا بنى قصى، أنتم كغصنى الشجر، أيهما كسر أوحش صاحبه، والسيف لا يصان إلا بغمده، ورامى العشيرة يصيبه سهمه، ومن أحكمه اللجاج أخرجه إلى البغى».

- استنتج الهدف من فن الخطبة:

أ إظهار المقدرة الأدبية. ب الإقناع والإمتاع. ج إثارة المشاعر. د التسلية والتلهى.

٨ **قال هاشم بن عبد مناف:**

«أيها الناس: عليكم بمكارم الأخلاق، فإنها رفعة، وإياكم والأخلاق الدنية، فإنها تضع الشرف وتهدم المجد، وإن نهنهة الجاهل أهون من جريرته، ورأس العشيرة يحمل أثقالها، ومقام الحليم عظيم لمن انتفع به».

- حدد من الفقرة السابقة ما تقتضيه الخطبة من الخطيب:

أ استخدام المحسنات البديعية المتكلفة.
ب اللجوء لرسم الصور الكلية الخيالية.
ج تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
د الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

٩ **اذكر الهدف من الحكم:**

أ الإقناع والإمتاع.
ب التعبير عن خلاصة تجربة والاستفادة منها.
ج إثارة المشاعر.
د التأليف بين المتخاصمين.

١٠ **قال قُس بن ساعدة:**

«أيها الناس، اسمعوا وَعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ...».

- تضمنت الفقرة السابقة فنًّا من فنون النثر. استنتجه، ثم اذكر الهدف منه:

أ الخطبة، الإقناع والإمتاع.
ب الوصية، النصح.
ج الحكمة، نقل الخبرات للآخرين.
د الأمثال، الاعتبار والاتعاظ.

١١ **قيل: «إن لكل مثل مضربًا». وضِّح المراد به:**

أ المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً.
ب الحالة المشابهة لمناسبة المثل ابتداءً.
ج ملامح شخصية قائل المثل.
د تعدد المواضع التى يستخدم بها المثل.

١٢ **قال ذو الإصبع العدوانى لابنه أسيد:**

«يا بنى، إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش، وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته...».

- استنتج الفن النثرى مما سبق:

أ الأمثال.
ب الحكمة.
ج الوصية.
د الخطبة.

١٣ **مم تتكون الخطبة؟**

١٤ **وضح الفرق بين الخطبة والوصية.**

١٥ **اذكر مكونات الوصية.**

١٦ **ما وسائل الخطيب لتحقيق أهدافه من الخطبة؟**

١٧ **لمن توجه الوصية؟**

١٨ **عرف النثر، وحدد فنونه.**

١٩ **إلام تهدف الوصية؟**

٢٠ **ما أوجه الاختلاف والاتفاق بين الحكمة والمثل؟**

٢١ **أقوال موجزة ذاعت وانتشرت على مر العصور لها مورد ومضرب، فما هى؟**

٣- تدريبات على «القواعد النحوية»

مُجـــاب عنـــها

الأفعال الناقصة والتامة

١ قال الشاعر:

كادت النفس أن تفيض عليه إذ غـدا حـشـو ريـطـة وبـرود

- ميز إعراب كلمة «النفس»:

أ اسم كاد. ب فاعل لـ «كاد». ج فاعل لـ «تفيض». د مبتدأ مؤخر.

٢ «كاد المجاهدون ينالون ثمرة جهادهم». حكم اقتران خبر كاد فى العبارة:

أ يمتنع. ب يقل. ج يكثر. د يجب.

٣ «راقب الله حين تصبح وحين تمسى» ـ الفعلان اللذان تحتهما خط:

أ ناقصان. ب الأول ناقص والثانى تام.

ج الأول تام والثانى ناقص. د تامان.

٤ «كلما أصبحت ازددت تفاؤلًا».. الضمير المتصل فى « أصبحت » فى محل:

أ رفع فاعل. ب نصب خبر أصبح. ج رفع خبر أصبح. د نائب فاعل.

٥ «يبدأ الطالب الاستماع إلى معلمه». إذا جعلنا الفعل «يبدأ» للشروع فتصبح العبارة الصواب:

أ بدأ الطالب يستمع إلى معلمه. ب يبدأ الطالب يستمع إلى معلمه.

ج يبدأ الطالب مستمعًا إلى معلمه. د الطالب يبدأ الاستماع إلى معلمه.

٦ «ما انفك الشتاء باردًا». عند تحويل الخبر إلى جملة اسمية تصبح الجملة:

أ ما انفك الشتاء بارد. ب ما انفك الشتاء يبرد.

ج ما انفك الشتاء برده شديد. د ما انفك الشتاء فى برد شديد.

٧ «أصبحت القضية أكثر تعقيدًا حين صارت إلى القضاء». ما تحته خط:

أ خبر أصبح. ب مفعول لأجله.

ج مفعول به. د حال.

٨ «الطبيب أمين على سر مريضه». عند دخول «ظل» على الجملة وتحويلها للمثنى تصبح الجملة:

أ ظل الطبيبان أمينان على سر مريضهما. ب ظل الطبيبين أمينان على سر مريضهما.

ج ظل الطبيبين أمينين على سر مريضهما. د ظل الطبيبان أمينين على سر مريضهما.

٩ «حموك ذو خلق رفيع». عند إدخال «ما زال» على الجملة تصبح:

أ ما زال حموك ذا خلق رفيع. ب ما زال حماك ذو خلق رفيع.

ج ما زال حموك ذو خلق رفيع. د ما زال حماك ذا خلق رفيع.

١٠ «ظل الإخلاص يحيا فى قلوب المخلصين» - «ظلَّ الله يُظل أحبابه يوم القيامة». ميز المحل الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما فى محل نصب خبر ظل.

ب نصب خبر ظل - رفع خبر.

ج رفع خبر - نصب خبر ظل.

د كلاهما فى محل رفع خبر.

١١ «ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن». ما تحته خط على الترتيب:

أ فعلان ناقصان.

ب فعلان أولهما تام والآخر ناقص.

ج فعلان تامان.

د فعلان أولهما ناقص والآخر تام.

١٢ الجمل التالية كلها خطأ ما عدا:

أ شرع المتفوقون يذاكروا دروسهم.

ب شرع المتفوقون يذاكرون دروسهم.

ج شرع المتفوقين يذاكرون دروسهم.

د المتفوقون شرعوا يذاكروا دروسهم.

١٣ العبارة الصحيحة فيما يلى هى:

أ ما زال الإرهابيون منبوذون من المجتمع.

ب ما زال الإرهابيين منبوذون من المجتمع.

ج ما زال الإرهابيون منبوذين من المجتمع.

د ما زال الإرهابيين منبوذين من المجتمع.

١٤ «سنظل مخلصين لمصر مهما كانت الظروف». ما تحته خط على الترتيب:

أ حال - فاعل.

ب خبر لناسخ - فاعل.

ج خبر لناسخ - اسم لناسخ.

د مفعول به - فاعل.

١٥ قال الشاعر: وما فتئ المقدار يمضى قضاءه ... وما انفك صرف الدهر يعطى ويسلب

- حدد نوع خبر الناسخ فى البيت السابق:

أ جملة فعلية.

ب جملة اسمية.

ج مفرد.

د شبه جملة.

١٦ قال تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ ۖ قَالَ كَذَٰلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ﴾. [آل عمران: ٤٧]

- إعراب «ولد»:

أ خبر يكون.

ب اسم يكون مؤخر.

ج فاعل.

د مبتدأ مؤخر.

١٧ «تهب الرياح فتثير الأتربة - هبت الرياح تثير التربة - يا رب هب لى رزقًا واسعًا». ما تحته خط على الترتيب:

أ تام - ناقص - تام.

ب ناقص - تام - تام.

ج تام - تام - ناقص.

د ناقص - تام - ناقص.

١٨ قال تعالى: ﴿وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ۚ وَأَن تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾. [البقرة: ٢٨٠] جملة «تعلمون» فى محل:

أ نصب حال.

ب جر مضاف إليه.

ج نصب خبر لناسخ.

د رفع نعت.

١٩ «المصريون متحابون فى الله». عند إدخال فعل يفيد الشروع تصبح الجملة:

أ طفق المصريون أن يتحابون فى الله.

ب طفق المصريون يتحابون فى الله.

ج طفق المصريون يتحابوا فى الله.

د طفق المصريون أن يتحابوا فى الله.

٢٠ «ظل أبوك ساعيًا لكسب عيشه». عند وضع «حرى» مكان «ظل»:

أ حرى أباك يسعى لكسب عيشه.
ب حرى أبوك يسعى لكسب عيشه.
ج حرى أبوك أن يسعى لكسب عيشه.
د حرى أبوك ساعٍ لكسب عيشه.

٢١ قال تعالى: ﴿لَن نَّبۡرَحَ عَلَيۡهِ عَٰكِفِينَ﴾. [طه: ٩١] إعراب عاكفين:

أ مضاف إليه مجرور بالياء.
ب حال منصوبة بالياء.
ج خبر لفعل ناسخ منصوب بالياء.
د نعت منصوب بالياء.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَأَوۡصَٰنِي بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱلزَّكَوٰةِ مَا دُمۡتُ حَيّٗا﴾. [مريم: ٣١] الضميران فى الآية على الترتيب فى محل:

أ نصب.
ب رفع.
ج أولهما نصب والثانى رفع.
د أولهما رفع والثانى نصب.

٢٣ «ما برح الشتاء باردًا». «ما» فى الجملة:

أ نافية.
ب استفهامية.
ج موصولة.
د زائدة.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيۡنَا نَصۡرُ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾. [الروم: ٤٧] خبر كان هو:

أ علينا.
ب حقًّا.
ج المؤمنين.
د نصر.

٢٥ قال الشاعر: «سَلِى إنْ جهلتِ الناسَ عنّا وعنهمُ فليـــس ســواءً عالمٌ وجهــولُ»

- خبر ليس هو:

أ سواء.
ب عالم.
ج جهول.
د ضمير مستتر.

٢٦ الجمل التالية كلها صحيحة ما عدا:

أ أوشك اللاعبون يحققون الفوز.
ب اللاعبون أوشكوا يحققون الفوز.
ج أوشك اللاعبون أن يحققون الفوز.
د أوشك اللاعبون أن يحققوا الفوز.

٢٧ «إنكم ساعون لإدراك حضارتكم». عند استبدال الحرف الناسخ بفعل يفيد الشروع تصبح العبارة الصحيحة:

أ أخذتم تسعون لإدراك حضارتكم.
ب أخذتم تسعوا لإدراك حضارتكم.
ج أخذتم أن تسعوا لإدراك حضارتكم.
د أخذتم مدركون فى سعيكم للحضارة.

٢٨ «كاد الفلاحين يحصدوا محاصيلهم». فى الجملة:

أ خطأ واحد.
ب خطآن.
ج ثلاثة أخطاء.
د لا يوجد خطأ.

٢٩ «اخلولق المواطنون.................. دورهم فى نهضة الأمة».

أ يدركون.
ب أن يدركوا.
ج يدركوا.
د أن يدركون.

٣٠ «أوشك المعلمون ينتهون من شرح الدرس». نوع الخبر فى الجملة:

أ مفرد.
ب جملة اسمية.
ج جملة فعلية.
د شبه جملة.

٣١ «.................المتفوقون مدركين طموحاتهم»:

أ ظل.
ب حرى.
ج عسى.
د أوشك.

٣٢ «.................الطلاب يفهمون دورسهم»:

أ عسى.
ب شرع.
ج أوشك.
د كل ما سبق.

٣٣ «أخذ الحلم يتحقق - أخذت الحلم هدفًا». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - اسم أخذ.
ب اسم أخذ - فاعل.
ج فاعل - مفعول به.
د اسم أخذ - مفعول به.

٣٤ «أخذنى الحلم لمعالم سعيدة - شرعت فى تحقيق الحلم». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - اسم أخذ.
ب اسم أخذ - فاعل.
ج فاعل - مفعول به.
د فاعل - مضاف إليه.

٣٥ «عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكـون وراءه فـرج قريب». جملة «يكون وراءه فرج» فى محل:

أ رفع خبر عسى.
ب نصب خبر عسى.
ج نصب حال.
د جر نعت.

٣٦ «أخذ الأصدقاء.................». كى نجعل «أخذ» فعلًا ناقصًا يكون الخبر:

أ النقود.
ب فى التعاون.
ج يتعاونون.
د أن يتعاونون.

٣٧ حدد الجملة التى جاء فيها الفعل «أنشأ» يفيد الشروع فى الخبر:

أ أنشأت الدولة مصانع كثيرة.
ب أنشأ المصريون يحققون نجاحات اقتصادية.
ج أنشأ المهندسون بنايات عالمية.
د أنشأ الأب أولاده على المبادئ والأخلاق الفاضلة.

٣٨ «ركبنا القطار حين أصبحنا، ووصلنا حين أضحينا». الضميران فيما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما اسم لناسخ.
ب كلاهما فاعل.
ج مضاف إليه - مفعول به.
د مفعول به - اسم لناسخ.

٣٩ «انفك الخيط المربوط - ما انفك الخيط يُربط». إعراب «الخيط» فى الجملتين:

أ مفعول به - اسم ما انفك.
ب اسم لناسخ - فاعل.
ج فاعل - اسم لناسخ.
د فاعل - مفعول به.

٤٠ «أوشـك المعلمون أن يبتكروا طريقة سهلة للشرح» - قال تعالى: ﴿ وَجَعَلَ ٱلظُّلُمَٰتِ وَٱلنُّورَ ﴾ [الأنعام: ١]. ما تحتهما خط على الترتيب فعلان:

أ تامان.
ب ناقصان.
ج أولهما ناقص والثانى تام.
د أولهما تام والثانى ناقص.

٤- تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنترة»

مُجاب عنها

الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

١ تذكَّرأنه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمِّها شدَّادٍ. نَعمْ، فَما كَانَ عنترةُ سِوَى عبدٍ من عبيدِ ذلك البَطَل العبسىِّ الباسل الصارم، ولم يكُنْ يجرؤُ عَلى أَنْ يفوزَ مِنْ عَبلَةَ بأكثر من أنْ يدعُوَها قائلًا: «سيدَتِى» .

- أشارت السطور السابقة إلى ملمح من ملامح شخصية عنترة. حدده مع التعليل:

أ اعتزازه بسيده شداد والذى يعد من أبطال قبيلة عبس؛ لأنه يجنى فى خدمته احترام الجميع له.

ب منظم، يحسن إعداد مهامه كما ينبغى فقام بوضع اللبن قريبًا من خروج عبلة؛ حرصًا منه على مكافأتها له.

ج محب لعبلة، يفعل كل ما يرضيها ويدعوها لحبه؛ ليتمكن من الوصول إلى قلبها ومالها معًا.

د حزين؛ لأنه كان يكتم حب عبلة فى طيات صدره ولا يجرؤ على أن ينطق بسره فهو لا يزيد على أن يكون عبدًا للشداد.

٢ كان القمرُيقتربُ من التَّمام فى شهررَجب الحَرام، فلَم يكنْ هُناكَ ما يدعُو عنترةَ إلى الخَوْف من غَارةٍ مُفاجئةٍ....

- استنتج فى ضوء الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح حياة العرب فى الجاهلية:

أ كانت العرب تحرم انتهاك الحرمات فى الأشهر الحرم.

ب الأمان الذى كان يتمتع به أبناء القبائل العظيمة.

ج الحب والمودة التى سادت بين القبائل.

د عدم انتشار الحروب القبلية.

٣ حَسْبُك يا عنترةُ، ولا تَسْتَوْجِب اللعْنَ، إنه دينُ المسيح الذى يعظُ الناسَ ألَّا يكونوا كهؤلاءِ الغطارسةِ العُتاة، ولو خُيِّرتُ بين الحياةِ والمسيحِ ما آثرْتُ البقاءَ فى الحَياة بغَيردينى.

- استنتج درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ انتشار القيم السامية بين القبائل فى الجاهلية.

ب التمسك بالدين واتباع الأنبياء.

ج انتشار الشرك والديانات الفاسدة.

د اختفاء الديانات السماوية فى البيئة الجاهلية.

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

مجاب عنـه

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- **قديمًا قيل: «من تأنى نال ما تمنى، وعاش طول عمره مُهنًّى»، إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء، وصبرك على ما يصادفك من عقبات، انظر إلى راكبى السيارات فى الشوارع وكيف يجتازون الطرق، إنهم يسرعون وكأنهم فى سباق، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيرًا من السلامة والإقلال من الحوادث، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره، وتحكمه فى قيادته. وواجب المسئولين تشريعهم القوانين اللازمة، ومعاقبة غير الملتزمين، إذ لا بد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها، لديها وعى بمشكلاته وتقترح حلولًا لها.**
- **وستأخذ العدالة المتسرعين، أو صبرًا عليهم، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفاعهم».**

مقال «من تأنى نال ما تمنى» - موقع أخبارك - «بتصرف»

١ ما معنى كلمة «مهنى» فى الفقرة الأولى؟

أ سعيدًا.　　ب خادمًا.　　ج ساكنًا.　　د قلقًا.

٢ جميع الفِكَر التالية وردت فى الموضوع السابق ما عدا:

أ من عوامل السلامة التدبر فى الأمور.　　ب معاقبة غير الملتزمين.

ج حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق.　　د حب العمل والاجتهاد فيه.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع أثرًا من آثار التعاون بين السائق وشرطى المرور.

....

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: قال عنترة:

١- أعاتب دهرًا لا يلين لعاتبٍ　　وأطلب أمنًا من صروف النوائبِ

٢- وتوعدنى الأيام وعدًا تغرنى　　وأعلم حقًّا أنه وعدُ كاذبِ

٣- خدمت أناسًا واتخذت أقاربًا　　لعونى ولكن أصبحوا كالعقاربِ

٤- ينادوننى فى السلم يابن زبيبة　　وعند صدام الخيل يابن الأطايبِ

٥- ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم　　ولا خضعت أُسد الفَلَا للثعالبِ

٦- سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت　　تجول بها الفرسان بين المضاربِ

٤ حدد معنى كلمة «النوائب» فى البيت الأول من خلال السياق:

أ الكوارث. ب الفواحش. ج الكبائر. د الجرائم.

٥ حدد البيت الذى يدل على سبب تذلل عنترة لقومه:

أ الثانى. ب الثالث. ج الرابع. د الخامس.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الحزن والحسرة. ب القلق والحيرة.

ج الغضب والنفور. د الحب الشديد لقومه.

ثالثًا الأدب:

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

إذا سيدٌ منا خَلَا قام سيد ... قئول لما قال الكِرام فعولُ

٧ حدد الغرض البلاغى الذى يندرج تحته البيت السابق:

أ الرثاء. ب الغزل. ج الهجاء. د الفخر.

٨ بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال فى العصر الجاهلى؟

....

رابعًا البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

لو لم تكن مصر العريقة موطنى ... لغرست بين ترابها وجدانى

وسلكت درب الحب مثل طيورها ... وغدوت زهرًا فى رُبَا بستانِ

وجعلت من عطر الزمان قلائدى ... ونسجت بين قبابها وجدانى

٩ ميز نوع التشبيه فى قوله: «درب الحب» فى البيت الثانى:

أ بليغ. ب مفصل. ج مجمل. د ضمنى.

١٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

....

خامسًا النحو:

١١ «ما زال للحق رجال مخلصون». إعراب كلمة «رجال»:

أ فاعل. ب خبر ما زال.

ج اسم ما زال. د مضاف إليه.

١٢ «أحسن إلى جارك تكن ....». (تخير الصحيح).

أ سعادتُك. ب سعادتَك.

ج سعادتِك. د الأولى والثانية.

١٣ «أخذ المظلوم حقه وافيًا». ما تحته خط:

أ اسم أخذ.
ب فاعل.
ج مبتدأ.
د خبر.

١٤ «لعل أبويك مؤمنان بموهبتك». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث هو:

أ أبواك أن يؤمنا.
ب أبويك أن يؤمنا.
ج أبواك مؤمنان.
د أبويك مؤمنين.

سادسًا التعبير الوظيفى:

- «كان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف يرضى أن يقيم فى قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟! وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شدادًا أحس نحوه عطفًا. كان حُب شداد يملأ قلب عنترة، فلا يُزعزعه شىء مما يُزعزع القلوب، كان شداد صورة البطل عند عنترة، وصورة السيد وصورة المعبود، كان يقسو عليه أحيانًا ويعنف معه فى الحديث أحيانًا.
- بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده بالسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يقول له: لن تستطيع أن تصرفنى عن حبك يا سيدى».

١٥ اكتب تعليقًا على موقف عنترة وأبيه فى الفقرة السابقة، مراعيًا سلامة اللغة.

الاختبار الثانى

مجاب عنه

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

« لم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى فى الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان، وقوة البيان، وسحر الكلمة، شروطًا أساسية لا بد من توافرها فى السياسى الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.

وقد كان من بين السِّمات الرئيسة للسياسى العربى أن يملك لسانه، بحيث يعرف كيف يأتى بالكلام فى موضعه؛ لأن تقديم ما يقتضى التأخير عجلة وخرق، وتأخير ما يقتضى التقديم توانٍ وعجز. ومن هنا فإن السياسى العربى - فى معظم الأحيان - كان رجلًا حكيمًا يدرك أن الكلام فى غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولًا ». **«الكلام والصمت - كنانة أون لاين»**

١ حدد من الموضوع من يشغل مكانة كبرى فى الحياة الاجتماعية:

أ العلماء. ب الأدباء.

ج العمال د رجال الأعمال.

٢ تقديم ما يقتضى التأخير يُعد:

أ لينًا. ب ضعفًا.

ج قوةً. د تسرُّعًا.

٣ استنتج من الموضوع سببًا من الأسباب التى جعلت السياسى العربى رجلًا حكيمًا.

....

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: قالت الخنساء:

١- أعيـنىّ جـودا ولا تَجْمُـدا ... ألا تبكيان لصخر الندى

٢- ألا تبكيان الجرىء الجميل ... ألا تبكيان الفتى السيدا

٣- طويل النجاد رفيع العما ... د ساد عشيرته أمردا

٤- إذا القوم مدوا بأيديهمُ ... إلى المجد مد إليه يدا

٥- فنال الذى فوق أيديهم ... من المجد ثم مضى مصعدا

٦- ترى المجد يهوى إلى بيته ... يرى أفضل الكسب أن يحمدا

٤ حدد علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

أ مقابلة. ب نتيجة.

ج تعليل. د تفصيل بعد إجمال.

٥ حدد البيت الذى يعبر عن إسراع صخر إلى الخير:

أ الأول. ب الثالث. ج الرابع. د الخامس.

٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى هذه الأبيات؟

أ الحزن والألم ممتزجة بعاطفة الإعجاب والتمجيد.

ب الفخر بمآثر صخر وسيادته لقبيلته.

ج الغضب والضيق لنسيان قومها لصخر.

د الكره والغضب لكل من كان سببًا فى موت صخر.

ثالثًا الأدب:

٧ حدد مما يلى خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى من حيث الخيال:

أ استخدام التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة. ب المبالغة فى استخدام المجاز.

ج إيثار الإيجاز. د جودة استعمال الألفاظ.

قال عنترة بن شداد:

إنى أنا ليث العرين ومن له ... قلب الجبان محير مدهوشُ
إنى لأعجب كيف ينظر صورتى ... يوم القتال مبارز ويعيشُ

٨ استنتج من البيت غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الجاهلى.

....

رابعًا البلاغة:

اقرأ، ثم أجب: قال «ابن الرومى» فى موت ابنه:

طواه الردى عنى فأضحى مزاره ... بعيدًا على قرب قريبًا على بُعدِ
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعدِ
ألح عليه النزف حتى أحاله ... إلى صُفرة الجادِيِّ عن حمرة الوردِ
فيا لك من نفس تساقَطُ أنفسًا ... تساقُطَ در من نظام بلا عقدِ

٩ ميز نوع التشبيه فى البيت الرابع:

أ مجمل. ب تمثيلى. ج مفصل. د بليغ.

١٠ عبر من خلال فهمك للأبيات كيف عبر الشاعر عن قسوة الموت على ابنه.

....

خامسًا النحو:

١١ «بدأ المطر أن ينهمر». صوب الخطأ فى الجملة السابقة:

أ بدأ المطر الانهمار. ب بدأ المطر ينهمر.

ج يبدأ المطر ينهمر. د يبدأ المطر فى الانهمار.

١٢ «إن الجنديين متعبان». إذا وضعت «أمسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو:

أ الجنديان متعبَين.
ب الجنديين متعبين.
ج الجنديان متعبان.
د الجنديان متعبِين.

١٣ «أوشكت سحائب مصر أن تمطر». التاء فى «أوشكت»:

أ حرف تأنيث مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
ب ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع اسم أوشك.
ج ضمير مبنى على الضم فى محل رفع اسم أوشك.
د ضمير مبنى على الكسر فى محل رفع فاعل.

١٤ «فليبقَ الحبُّ ما دامت الحياة». إعراب كلمة «الحياة»:

أ خبر ما دام.
ب اسم ما دام.
ج فاعل.
د نائب فاعل.

سادسًا التعبير الوظيفى:

١٥ اكتب دعوة من مدرستك لولى أمرك لحضور حفل تكريمك فى أوائل الطلبة، مراعيًا سلامة اللغة ودقة التعبير.



نوفمبر

أولًا: التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «قيم اجتماعية».

٢- البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الاستعارة وأنواعها.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام.



٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «العفو مأمول».
- نصوص متحررة على نص: «من أجل حياة كريمة».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على إعمال اسم الفاعل.
- تدريبات على إعمال صيغ المبالغة.

٦- قصة «أبو الفوارس عنترة»

- تدريبات على الفصلين (الرابع - الخامس).

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر

١- تدريبات على الاستعارة.

٢- تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام.

٣- تدريبات على القواعد النحوية.

٤- تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنترة»

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

تدرّب

أولًا: التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى



حل أكثر

قراءة متحررة على موضوع "قيم اجتماعية"

مُجاب عنها

(أ) اقرأ، ثم أجب:

- «إن الفضائل أخلاق كريمة، يحمد المرء على الاتصاف بها، مثل: الاجتهاد، والعلم، والوفاء، والصدق، والأمانة، وضد ذلك الرذائل والنقائص، مثل: الكسل، والجهل، والغدر، والكذب، والخيانة، والظلم.

- وعلى قدر فضل الإنسان يكون حظه فى الحياة الدنيا والآخرة، فإذا اتصف بالفضائل كان جديرًا أن يرتفع بعد الضّعة، ويسعد بعد الشقاء، ويغنى بعد الفقر، وإلا وضعته الرذيلة، ولو ارتفعت أجداده وجعلته سُبَّة عليهم ووصمة فى تاريخهم.

- ومن نظر فى التاريخ علم كيف ترفع المرء فضيلته. هؤلاء الخلفاء الراشدون - رضى الله تعالى عنهم - ارتقوا بالفضائل، فعاشوا مسوَّدين، وماتوا مأسوفًا عليهم، بعد أن خلفوا من الأثر الحميد ما زيَّن كُتب التاريخ، أسسوا الملك على دعائم العدل والحكمة، فأصلحوا الفاسد، ومنعوا الجور، وأدوا أعمالهم بالحزم والنشاط، فأصابوا حاجتهم، وسادوا معاصريهم من ملوك البلاد، وكانوا قدوة حسنة لمن بعدهم.

- ولا فرق فى التحلى بالفضل بين الرجل والمرأة؛ إذ إن كلًّا منهما يحتاج إلى الفضل احتياج العيون إلى الضوء، وتكاد المرأة تكون أشد احتياجًا إلى ذلك من الرجل؛ لما تقوم به من تعهد الأطفال ومخالطتهم من ابتداء نشأتهم، وما يتعودونه من طباعها فى تلك المخالطة، وقد تكون هذه الطباع عادة لهم إذا كبروا؛ لتمكنها من نفوسهم الخالية.

- وما من عصر خلا إلا واشتهرت فيه النساء بما اشتهر به الرجال، فقد اشتهرت نساء العرب بالوفاء والشجاعة والفصاحة، كما اشتهر ذلك عن رجالهن، ومنهن الخنساء، فقد اشتهرت بالشعر حتى فاقت الرجال فيه، والجيداء قد اشتهرت بالفروسية وقوة الساعد، والسيدة عائشة بنت أبى بكر ﵂ كانت أحب أزواج النبى إليه؛ لما اتصفت به من الفضل وكمال الأدب، وكانت الرجال تقصدها بعد وفاة النبى ﷺ لتسألها فى العلم، فتفتيهم فيه من وراء حجاب، وكان لها ذوق جميل فى انتقاد الشعر والكلام العربى، وكانت ذات حزم وثبات وصبر، لا تهولها المصائب.

- ويُحكى أنها قامت على قبر أبيها يوم وفاته، فخطبت وبينت حسن أفعاله وطاعته لله - سبحانه وتعالى - ولم يبدُ عليها جزع، بل كانت صابرة على ما ابتليت به، وكانت مع ذلك على جانب عظيم من الشجاعة والإقدام، فقد حضرت وقعة الجمل بنفسها؛ ولذلك اشتهرت أكثر من سائر أزواج النبى فى كتب التاريخ».

- إن الإنسان فى سنِّ طفولته كغصن كرم لين، يميل حيث وجهته، وتلتف فروعه على ما يجده هناك من الأشجار أو الأعمدة القريبة منه، ويصعب بعد ذلك تخليصه مما علق به، وربما تلف إن حاول صاحبه ذلك، فإذا نشأ الإنسان فى أسرة كريمة تعوَّده التحلى بمكارم الأخلاق، ومحاسن الآداب، أما إذا نشأ فى أسرة سيئة الأخلاق، فلا يلبث أن تسرى فى نفسه الخالية تلك الأخلاق فتتمكن منها، ويصعب عليه تركها، فيشق على المعلمين إرشاده إلى الخير أو تعليمه ما أرادوا، فيكبر على الجهل والشر، ويحرم نعيم الدنيا والآخرة.

المطالعة العربية: لمدارس البنات.. نبوية موسى

١ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق:

أ صفات الخلفاء الراشدين.
ب تربية النشء على الأخلاق الرفيعة.
ج مكارم الأخلاق وأثرها فى حياة الإنسان.
د المساواة بين الرجال والنساء.

٢ حدد مما يلى معنى كلمة «الضعة»:

أ القوة.
ب الإباء.
ج الانحطاط.
د العظمة.

٣ علاقة «فأصلحوا الفاسد، ومنعوا الجور» بما قبلها:

أ تفصيل.
ب توضيح.
ج نتيجة.
د تأكيد.

٤ استنتج سبب احتياج المرأة إلى التحلى بالفضائل أكثر من الرجل:

أ لتكون قدوة للرجال.
ب لتكتسب الثبات وقت الشدة.
ج حتى لا يمتازعنها الرجال.
د لمسئوليتها عن تربية النشء.

٥ ارتفاع المرء أو انحطاطه مرهون بـ:

أ نسبه.
ب علمه.
ج أخلاقه.
د قوته.

٦ أى من الأفكار الآتية لم يأت فى المقال؟

أ الأخلاق سبيل الرفعة.
ب العلم أساس الحضارة.
ج الوفاء من سمات نساء العرب.
د سيرة الخلفاء العطرة.

٧ يمكن أن تتحول الطباع إلى عادات ثابتة إذا:

أ كانت صادرة فى مقام التعلم.
ب استقبلتها نفس خالية.
ج صدرت من شخصية قوية التأثير.
د صدرت من ذوى الخلق الحسن.

٨ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ التمسك بالأخلاق.
ب قيمة الأخلاق فى سيرة العظماء.
ج التاريخ العطر.
د عظماء التاريخ.

٩ استنتج المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة:

أ بيان أثر البيئة فى تكوين شخصية الإنسان.
ب تأكيد دور الأخلاق فى رقى المجتمعات.
ج استثارة المشاعر الإنسانية للنهوض بالمجتمع العالمى.
د إثبات قدرة الإنسان على اكتساب الأخلاق الحميدة.

١٠ ميز الثقافة التى تأثرت بها الكاتبة فى عرضها لموضوعها:

أ اليونانية.
ب المصرية.
ج الإسلامية.
د القبطية.

١١ كيف استطاع صحابة الرسول ﷺ أن يكونوا قدوة لمن بعدهم. كما فهمت من المقال السابق؟

....

....

....

....

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

- للجامعة - كما أتصورها - وظيفتان: وظيفة علمية ووظيفة خلقية، وكلتا الوظيفتين متصلة بالأخرى أتم اتصال؛ فالضعف العلمى يتبعه ضعف خلقى والعكس، كما أن القوة العلمية تتبعها قوة خلقية والعكس.
- فمن الناحية العلمية أرى أن وظيفتها تخالف الوظيفة العلمية للمدارس الابتدائية والثانوية؛ ففيهما تُوجَّه العناية إلى وسائل التعليم أولًا، وكمية من العلم أثبت العلم صحتها ثانيًا. أما فى الجامعة فوسائل التعليم فيها ثانوية، وإنما القصد الأول إلى البحث العلمى ووضع القضايا العلمية والأدبية موضع البحث والنظر؛ من أجل هذا لا يمكنك أن تتصورمدرسة ابتدائية أو ثانوية من غير طلبة؛ لأنه لا يمكن تعليم من غير متعلم؛ ولكن يمكننى أن أتصور دراسة فى كلية أو جامعة من غير طلبة، وذلك بعكوف طائفة من العلماء ومساعديهم يبحثون وينقبون، بل لو كان هناك طلبة فالجزء الأهم من الجامعة لا يُقضى بين الفصول، ولكنه يقضى فى مكاتب الأساتذة والمكاتب العامة والمعامل.
- وقديمًا قالوا: «العلم لا يعطيك بعضه إلَّا إذا أعطيته كُلَّكَ». وهذا أكثر انطباقًا على العلم الجامعى والبحث الجامعى.
- فأستاذية الجامعة - كما أتصورها - نوع من الرهبنة؛ فكما ينقطع الراهب للعبادة فى دير ينقطع الأستاذ للعلم وخدمته، أو بعبارة أخرى: إن الراهب يعبد الله عن طريق الصوم والصلاة، وهذا يعبده عن طريق العلم أيضًا.
- فإذا شغل الراهب بالمال وطرق تحصيله وحب الشهرة والرياسة والجاه فهو راهب فسد، كذلك العالِم إذا شغلته العلاوات والدرجات وحب الشهرة والجاه فهو عالم فسد؛ إنما يجب على الأمة والحكومة أن توفرا له وسائل راحته الضرورية التى تتناسب مع تفرغه للعلم وتضحيته من أجل العلم، فإن هو بعد ذلك ضل عن منهجه العلمى فاللوم عليه.
- هذا العالِم - فى هذا الوضع - قد وطَّن نفسه على خدمة العلم، وخدمة الأمة من طريق العلم، وخدمة الإنسانية من طريق العلم، هو يحب الحقيقة كما أحب المجنون ليلى؛ يرى أنه لا يخفف آلام الإنسانية إلا الإخلاص فى الفكر، والإخلاص للعلم، ومواجهة الحقائق كما تبدو له، كائنة ما كانت ولو خالف الناس جميعًا.
- من أجل هذا كله تتطلب حياته الاستقلال التام، بل إن الاستقلال له ألزم من الاستقلال السياسى؛ لأن العلم لا يمكن أن ينهض إلا إذا كان حرًّا؛ والعالم لا يعد عالمًا إلا إذا عشق الحق، سواء كان ما اعتقده حقيقة يرضى الحكومة أو لا يرضيها، يرضى السياسة أو لا يرضيها، يرضى الآراء الشائعة أو لا يرضيها. إن كانت السياسة تعترف بأن من وسائلها المشروعة تقريبَ وجهات النظر فالعلم لا يعرف ذلك، إنما يعرف أن هذا أسود أو أبيض ولا شىء غير ذلك. أما أن يكون أغبش فلا - لا يبيع رأيه بمال ولا بجاه ولا بمنصب، بل ولا بالدنيا كلها بل ولا بحياته، فكثير ضحوا بحياتهم لنظريتهم العلمية. [فيض الخاطر (الجزء الأول) أحمد أمين] (بتصرف)

١ **ميز المراد من كلمة «تضحية» من خلال السياق:**

أ بذل وعطاء.
ب العمل وقت الضحى.
ج ذبح الأضحية.
د جاد بما فى يده.

٢ **استنتج الفكرة العامة التى يدور حولها المقال:**

أ طرق البحث العلمى.
ب المرحلة الجامعية طلابًا ومعلمين.
ج مقومات التعليم فيما قبل الجامعة.
د تاريخ نشأة الجامعة.

٣ **حدد مما يأتى علاقة عبارة «وظيفة علمية ووظيفة خلقية» بما قبلها:**

أ تفسير.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د استدراك.

٤ أى مما يلى يؤيد وجهة نظر الكاتب فى: «اختلاف الجامعة عن المدارس الثانوية»؟

أ نوعية الطلبة. ب الكوادر التعليمية.

ج النظرة إلى وسائل التعليم. د مساحة المكان.

٥ استنتج المغزى من قول الكاتب فى بداية الفقرة الثالثة: «العلم لا يعطيك بعضه إلَّا إذا أعطيته كلك»:

أ العلم سبيل تقدمنا. ب ثمرة العلم تؤخذ بالبحث المنظم.

ج ضرورة التفرغ والتضحية من أجل العلم. د وسائل العلم عديدة ومتنوعة.

٦ أى مما يلى القصد الأول من وظيفة الجامعة؟

أ البحث العلمى. ب وسائل التعليم.

ج إجراء التجارب. د البحث عن الغوامض.

٧ حدد مما يلى وسائل التعليم فى الجامعة:

أ ثانوية. ب أساسية. ج هامشية. د جانبية.

٨ يرى الكاتب أن حجر الأساس فى التعليم بالمرحلتين الابتدائية والثانوية هو:

أ الأبنية التعليمية. ب المعامل والأبحاث. ج المتعلم. د حجرة الوسائط.

٩ فى ضوء فهمك لعبارة: «لا يبيع رأيه بمال ولا بجاه ولا بمنصب، بل ولا بالدنيا كلها بل ولا بحياته». استنتج ملمحًا من الملامح الشخصية الواجب توافرها بالعالِم.

أ الموضوعية والحياد التام. ب الثبات على المبدأ.

ج الإيثار والتضحية. د التواضع والإخلاص.

١٠ استنتج الإيحاء الدلالى لوصف الكاتب العالِم بالراهب بالقطعة السابقة:

أ قدسية رسالة العالِم. ب قوة شخصية العالِم

ج انعزال العالم عن واقعه. د شمولية نظرة العالِم للكون.

١١ ميز مما يلى واجب الحكومة تجاه العالم:

أ تهيئة وسائل رفاهيته ب توفير أسباب راحته الضرورية

ج إعفاؤه من الضرائب د منحه الاستثناءات والعلاوات

١٢ حدد مما يلى الهدف من استقلالية العالم:

أ أن يقوم بتقريب وجهات النظر المختلفة. ب أن يلتزم بالتقاليد والآراء الشائعة.

ج أن يعمل على إرضاء الشعب ويرفض الظلم. د أن يقول الحق ويبدع الجديد المبتكر.

١٣ استنتج المغزى الضمنى للفقرة الخامسة.

....

....

....

....

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

- الإبداع هو تجدد الحياة، وهو فعل اجتماعى له شروطه وليس مجرد هبة فردية، إنه جزء من صناعة الوجود، يقال إن سر شهرزاد أنها بقصصها جدّدت الحياة مع الأيام؛ إذ بات المستمع ينتظر فى شوق وشغف اليوم الجديد لينعم برؤى حياة جديدة تدخل على نفسه البهجة والمسرة. فلو أن أيام حياتنا الاجتماعية تكرار متطابق، اليوم مثل الأمس ومثل الغد المقبل، لكانت هى حياة الملل والسأم. ولكن جمال وبهجة الحياة فى تجددها وتنوعها... فى إبداعها من جديد وليس غريبًا أن نَصِفَ الشىء المتجدد دائمًا بأنه حيوى، أى نابض بالحياة... نبض الحياة هو الجدّة والتغير... فالحياة هى الفعل المتجدد دائمًا، المتنوع أبدًا، ولهذا نشتاق إليها... نحبها... هى الجميلة فى عيوننا... نصنعها على أعيننا بعقولنا وفكرنا وأيدينا... إنها مِنَّا ولنا، ليست غريبة ولسنا مغتربين عنها... بل بيننا وبينها وحدة وجود، وحين نضحى من أجلها نقول نضحى بحياتنا؛ أى بوجودنا... لأنها الحياة، أو لأنها نحن فى وجودنا الاجتماعى النشط المتجدد.
- والإبداع هو تجديد الحياة، فيكون اليوم غير الأمس، وليكون الغد المستقبل - أكثر جمالًا وإمتاعًا وإشراقًا وصوابًا بفضل الفعل الاجتماعى النشط. لهذا تتميز حياة الإنسان عن حياة الحيوان بأنها ليست امتدادًا تقليديًّا، ولا اطرادًا عفويًّا. ولكى تكون حياة المجتمع إنسانية الطابع والطبيعة حقًّا لا بد أن تكون متجددة دومًا؛ أى حياة إبداع مطرد.
- والمجتمع الذى لا يعرف حياة الإبداع مجتمع عاطل من الخاصية الإنسانية الجوهرية التى تميزه عن الحيوان، وعاطل من فرحة التجديد والبناء والتغيير... أى من صناعة الوجود ومسئوليته عنه.
- وحياة (الإنسان فى المجتمع) فعل اجتماعى نشط... تجربة وخطأ... وتجاوز للماضى... منبهات واستجابات وليدة هذه الفاعلية، وتحمل وعيًا تاريخيًّا هو رصيد المجتمع الثقافى، كما تحمل هدفًا مستقبليًّا؛ إذ إن هذا هو ما يعطى فعل الحياة معنى اجتماعيًّا أو إنسانيًّا.
- وإذا كان الحيوان يستجيب للمنبهات والمثيرات من حوله استجابة تقليدية مكرورة نصفها بالغريزة، فإن استجابة الإنسان فى المجتمع ليست كذلك، بل هى تكيّف مع الجديد، أى فعل عقلانى نقدى للتلاؤم مع الجديد، وتجاوز للتقليد، وانطلاق على درب صنع الحياة، تأسيسًا على قواعد ومنهج متعارف عليهما مرحليًّا باسم قواعد المنطق ومنهج البحث العلمى.

[الإبداع.. هل هو هبة فردية ؟ لشوقى جلال] (بتصرف)

١ حدد مما يلى المراد من كلمة «هبة» فى موضعها من السياق:

أ مهارة فى إبداء الرأى.
ب عطية لا يرجو منها عوضًا ولا غرضًا.
ج موهبة لدى المرء للبراعة.
د فرصة مميزة.

٢ استنتج الفكرة الجزئية فى الفقرة الثانية مما يلى:

أ الإبداع هو حياة جديدة.
ب طبيعة الحيوان العفوية.
ج سمات المجتمع الذى لا يعتمد على العلم.
د طرق الوصول لمرحلة الإبداع.

٣ استنتج علّة اشتياق الإنسان دائمًا إلى الحياة من وجهة نظر الكاتب:

أ طموحاته وآماله الكثيرة.
ب طبيعة الحياة المتنوعة المتجددة.
ج كثرة ملذاتها.
د خوفه من الموت.

٤ ميز مما يلى علاقة «إذ بات المستمع ينتظر فى شوق وشغف اليوم الجديد» بما قبلها:

أ تفسير.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د استدراك.

٥ اتخذ الكاتب شخصية «شهرزاد» مثالًا:

أ للقصص الخيالية. ب للإبداع. ج لدور المرأة المؤثر. د لاستنهاض الهمم.

٦ كيف تكون حياة المجتمع إنسانية الطابع والطبيعة؟

أ عند كثرة الأعمال. ب عند التجديد دومًا. ج عند فهم الموضوع. د عند حل المشكلات.

٧ أى مما يلى يمثل جمال بهجة الحياة؟

أ تجديدها وتنوعها. ب ثبات مصدر السعادة.

ج الرغبة فى الوصول للقمة. د تجاوز الماضى.

٨ الاتجاه الفكرى لهذا الموضوع هو:

أ تربوى؛ لأنه تناول مشكلة تربوية لا بد من الاهتمام بها ونربى النشء على التحلى بها.

ب فلسفى؛ لأنه اعتمد على المقدمات والنتائج.

ج أخلاقى؛ لأنه تناول مشكلة أخلاقية ويتمنى الكاتب من تغيير هذا السلوك الوصول إلى أفضل حال.

د اجتماعى؛ لأنه تناول مشكلة اجتماعية منتشرة فى بعض المجتمعات ويتمنى أن تنتشر.

٩ استنتج غرض الكاتب من المقارنة التى عقدها بالفقرة الأخيرة:

أ توضيح مفهوم الإبداع والتجديد. ب بيان تنوع الحياة فى مخلوقات الكون.

ج إظهار أثر الغريزة فى سلوكيات كل حى. د توجيه الأنظار إلى تدبر نعم الله على خلقه.

١٠ ميز مما يلى مثالًا عمليًا يؤكد فكرة الكاتب عن أهمية الإبداع وضرورة التجديد فى حياتنا:

أ التجديد له منظومة تعتمد على النهوض بمبادئنا وقيمنا من خلال أساليب جديدة.

ب الإبداع لا بد له من إعداد جيد، ومران مستمر، وجهد عنيف فى التدريب.

ج تكثر الطفيليات فى الماء الراكد... فجدد ماءك بالحركة والجريان واحفظه من التلوث.

د القدرة على ربط الأمور بطريقة غريبة هى محور الإبداع الذهنى.

١١ حدد مما يلى أساس صنع الحياة والإبداع من وجهة نظر الكاتب:

أ حب الحياة والتفاؤل. ب قواعد المنطق والبحث العلمى.

ج العقل الناقد. د مبادئ الأخلاق والعلم.

١٢ ميز مما يلى القول الربانى الذى يتقارب مع ما يقرره المقال:

أ قال تعالى: ﴿وَقُلِ ٱعْمَلُوا۟ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥)

ب قال تعالى: ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ﴾ (العلق: ١)

ج قال تعالى: ﴿خَلَقَ ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْغَفُورُ﴾ (الملك: ٢)

د قال تعالى: ﴿يَسْـَٔلُهُۥ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِى شَأْنٍ﴾ (الرحمن: ٢٩)

١٣ بم تصف المجتمع الذى يضل طريق الإبداع؟

....

....

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

- السعادة ضالة كل حى متحرك، إذا أدركها يومًا فاتته أيامًا، والحياة بدونها أردأ من الموت! سئل أحد الملوك: «كم عمرك؟» قال: «عشت سبعة عشر يومًا»! فقيل له فى ذلك، قال: «هذه أيام سرورى، وأما سواها فالموت عندى أفضل منها».
- السعادة نيل المرء كل ما يتمنى من الممكنات، وبما أن أمانىَّ الناس مختلفة فوجوه سعادتهم وسبلها مختلفة أيضًا، فقد يكون عبد أسعد من سيده، وفقير أسعد من غنى، وعامى أسعد من ملك؛ ذلك لأن أمانى العبد والفقير والعامى قليلة، ونيلها سهل، وأمانى السيد والغنى والملك كثيرة، ودونها خرط القتاد، فإذًا لا يلام البخيل على بخله الشديد حتى لو كان بخله على نفسه! ولا عجب من أنه يعيش بالتقتير وخزائنه ملأى من الدنانير، فإنما سعادته بجمع تلك الدنانير فقط لا بتناول المآكل الطيبة، ولبس الملابس الفاخرة، وهكذا تختلف أمانى الناس بحسب أخلاقهم وميلهم وأذواقهم، وما على الذوق جدال.
- وحاصل ما تقدم أن السعادة ليست فى الغنى نفسه، ولا فى السلطة نفسها، ولا فى استتمام معدات السرور، ولا فى شىء مما يرى بحسب الظاهر سببًا للسعادة، بل بإدراك الأمانى فقط مهما كانت تلك الأمانى، وما المال والسلطة وغيرهما إلا وسائل لإدراك تلك الأمانى، فإذا لم تُبلِّغ هذه الوسائل ذويها إلى أمانيهم فما هم بسعداء؛ ألا ترى أن كثيرين من الملوك والأغنياء ينتحرون لتفاقم الخطوب عليهم، أو بالحرى لعجز سلطتهم وأموالهم عن ردِّ النوازل عنهم، أو عن تحصيل رغائبهم؟! ولو كانت السلطة أو الأموال أمرًا مسعدًا بنفسه لما فضلوا الموت على الحياة عند وقوع الخطوب والملمات.
- فإذًا تتوقف السعادة على رضا النفس، فكلما طمعت النفس برغائبَ عزيزةِ المنالِ قلَّت سعادتها، وكلما قنعت بما يسهل نيله، وفرت، فإذًا أسعد الناس أقنعهم نفسًا. ولا يخفى أن الإنسان مفطور على الطمع غير المتناهى حتى إذا نال أمرًا طمع بآخر، فلا يكاد يشبعه شىء من مبتغيات هذه الحياة.
- ثبت أن السعادة متوقفة على نيل ما تطمع به النفس، وأن النفس شديدة الطمع، فإذًا وجب على المرء أن يسعى إلى ما يروى غلة النفس من مطامعها فيكون سعيدًا.

(مناهج الحياة لنقولا حداد)

القتادُ	نوعٌ مِن الشَّجرِ الشَّوكىِّ.

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ كيفية تحقيق الأمانى. ب مفهوم السعادة.
ج السلطة سر سعادة الإنسان. د الغنى سر سعادة الإنسان.

٢ استنتج السبب وراء تعدُّد وجوه السعادة كما فهمت من قراءتك للقطعة السابقة:

أ تنوع أنواع البشر. ب اتساع مفهومها. ج تعدد أمانى الإنسان. د كثرة وجوه الخير.

٣ حدد الفقرة الدالة على معنى البيت الشعرى الآتى:

وإذا كانت النفوس كبارًا تعبت فى مرادها الأجسام

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الأخيرة.

٤ حدد علاقة «فلا يكاد يشبعه شىء من مبتغيات هذه الحياة» بما قبلها:

أ استدراك. ب تعليل. ج تفصيل. د توضيح.

٥ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية قائل عبارة: «عشت سبعة عشر يومًا»:

أ الجرأة. ب الحزن. ج التفاؤل. د الاندفاع.

٦ استنتج السرَّ فى اختلاف أمانى الناس كما فهمت من القطعة السابقة:

أ علمهم. ب أذواقهم. ج أزواجهم. د أموالهم.

٧ «الإنسان مفطور على الطمع غير المتناهى». هذه العبارة تعد:

أ رأيًا وأيده بدليل من عنده. ب ادعاءً بدون دليل.

ج حقيقة واضحة وقد أيدها الكاتب بالأدلة والبراهين التى لم تدع مجالًا للشك.

د اختلاقًا ولم يذكر دليلًا على مقولته.

٨ يقول الشاعر:

فاقنع ففى بعض القناعة راحة والـيأس مما فات فهو المطلب

- حدد مما يلى ما يتفق فيه البيت السابق مع ما ذكره الكاتب فى الفقرة الرابعة:

أ السعادة ضالة كل حى متحرك. ب السعادة نيل المرء كل ما يتمنى من الممكنات.

ج الرضا سر السعادة. د السعادة متوقفة على نيل ما تطمح به النفس.

٩ استنتج سبب استخدام الكاتب المثل العربى: «ودونها خرط القتاد» الوارد ذكره بالفقرة الأولى:

أ صعوبة تحقيق أمانى الغنى. ب استحالة تحقيق أمانى الفقير.

ج كثرة أمانى الغنى. د بساطة أمانى الفقير.

١٠ اقترح مما يلى ما يؤكد فكرة الفقرة الرابعة ويعززها:

أ قول الرسول ﷺ: «لو أن لابن آدم واديًا من ذهب أحب أن يكون له واديان، ولن يملأ فاه إلا التراب، ويتوب الله على من تاب»

ب قال رسول الله ﷺ: «قال الله: أَنْفِق يا ابن آدم أُنْفِق عليك».

ج أعِفَّـةٌ ذُكِرَتْ فى الوَحْيِ عِفَّتُهُمْ لا يَطْمَعونَ، ولا يُرْديهِمُ الطَّمَعُ

د ما زِلْتُ أَفْزَعُ مِنْ يَأْسٍ إلى طَمَعٍ حَتَّى تَرَبَّعَ يَأْسى فوقَ أَطْماعى

١١ قيم معللًا مقدمة الكاتب لعرض موضوعه وفكره:

أ ممهدة ومشوقة؛ حيث أورد مقولة (عشت سبعة عشرة يومًا) التى تحتاج إلى تفسير وإيضاح.

ب نمطية وتقليدية؛ حيث بدأ بالتعميم (ضالة كل حى متحرك) لشرحها وتفصيلها فيما يأتى.

ج طويلة ومملة؛ حيث أسهب فى التحضير للدخول فى الغرض الرئيس (البحث عن السعادة)

د معبرة ومكثفة؛ حيث أعلن الكاتب عن قضيته (البحث عن السعادة) والحكم فيها (الحياة بدونها أردأ من الموت).

١٢ استنتج المغزى الذى قصد إليه كاتب المقال.

....

....

....

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

- «الإنسان العاقل يملك لسانه، ويدرك أن لكل مقام مقالًا، وأن الكلام لا بد أن يكون له داعٍ حتى تكون له قيمته، وحتى يدرك أن أشد خطر يتعرض له المرء يأتيه من لسانه، وما ينجو من هذا الخطر إلا المحكوم لسانه الضابط قوله، فنعم عملًا حفظ اللسان، وقد علق الشريف الرضِى على هذا فقال: «وهذا من المعانى العجيبة الشريفة».
- «والمراد أن العاقل لا يطلق لسانه إلا بعد مشاورة وروية ومراجعة الفكرة، والأحمق تسبق سقطات لسانه وفلتات كلامه مراجعة فكره، فكان لسان العاقل تابعًا لقلبه، وكان قلب الأحمق تابعًا للسانه، وقد كان العرب يرون أن للعقل محلًا هو القلب، فكان من ذلك قول الإمام على رضي الله عنه أيضًا: «قلب الأحمق فى فيه، ولسان العاقل فى قلبه ...»».

(شرح نهج البلاغة. عبد الحميد بن هبة الله (بتصرف))

١ ميز من خلال السياق معنى قوله: «ينجو»:

أ يتقى. ب يدرك. ج يسلم. د يعى.

٢ بم يوحى قول الإمام على: «قلب الأحمق فى فيه، ولسان العاقل فى قلبه ...»:

أ أفضلية الصمت على الكلام. ب خطورة الكلام دون التفكر فيه أولًا.

ج قوة التلاحم بين العقل والعاطفة. د أهمية الكلام بتلقائية دون تزيين.

٣ المقصود بـ «المحكوم لسانه»:

أ المتعقل. ب الصامت. ج الثرثار. د المذموم.

٤ وضع الكاتب شرطًا للكلام وهو:

أ أن يكون له داعٍ. ب أن يكون فى كل الأوقات.

ج أن يكون كثيرًا. د أن يكون فى غير موضعه.

٥ ميّز العبارة التى تعبر عن رؤية الكاتب للعاقل:

أ رجل قلبه وراء لسانه. ب رجل لسانه وراء قلبه.

ج رجل لسانه فى محل قلبه. د رجل قلبه فى فمه.

٦ حدد الوسيلة التى اتخذها الكاتب لتوضيح فكرته:

أ سوق المثل. ب النماذج القصصية.

ج المقابلة بين الأفكار. د ربط النتائج بالأسباب.

٧ حدد مما يلى القول الربانى الذى يُفهم منه أن للعقل محلًا هو القلب:

أ قال تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا﴾ (الحج: ٤٦)

ب قال تعالى: ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾ (النور: ٣٧)

ج قال تعالى: ﴿وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾. (الأحزاب: ١٠)

د قال تعالى: ﴿أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ (الرعد: ٢٨)

٨ ما المغزى الذى عمد إليه الكاتب من خلال مقاله؟

ملخص الأضواء

٢ البلاغـة

الاستعارة

نوعا الاستعـارة

استعارة مكنية

هى تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، وأتى بشىء من لوازمه.

● مثل:

أنـــا إن قـــدر الإلـــه مماتى ... لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف وأتى بصفة من صفاته وهى (رفع الرأس) حيث صور الشرق بإنسان.

استعارة تصريحية

هى تشـبيه بليغ حذف منه المشـبه، وأبقى على المشبه به، مثل: قوله تعالى:

﴿ وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾

[آل عمران: ١٠٣]

لاحظ أن المشبه (الدين) قد حذف وصرح بالمشبه به «الحبل». فكما يربط الحبل الأشياء ويجمعها فالدين يربط الناس ويجمعهم بالله.

ســـر جمال الاستعـارة

التشخيص	التجسيم	التوضيح
تشبيه غير العاقل بالعاقل يصاحبنى الكتاب أينما حللت.	تشبيه المعنوى بالمادى العلمُ يضىء	تشبيه المعنوى بالمعنوى تشبيه المـادى بالمـادى كشفَ البحرُ عن أنيابه.

لاحظ

١- كيف نحدد إيحاء الصورة البيانية؟

- يحدد من خلال المعنى.

مثال: يقول الشاعر مخاطبًا اللغة العربية:

فيَا أمَّ اللُّغـــاتِ عَـدَاكِ مِنا ... عُقُـــوقُ مَسَـــاءَةٍ وَعُقــــوقُ جَهْلِ

فالاستعارة فى قوله: «يا أم اللغات» حيث صور العربية بأم، وصور اللغات الأخرى بأبناء لها، وتوحى بالعراقة والفخر بها.

٢- كيف تجيب عن سؤال القيمة الفنية؟ تحدد سر جمال الصورة والإيحاء من خلال المعنى.





تدريبات على «الاستعارة وأنواعها»

مُجاب عنها

أ حدد موضع الاستعارة ونوعها:

١ قال الشاعر:

معينه	عيون متدفقة على وجه الأرض، والمراد: منبعه ومصدره.
المعضلات	الشدة والمشكلة.

يا مصرُ أنتِ الحبُ أنتِ مَعِينُه ... والحب كم سَعدتْ عليه شعوب
والحبُّ يشفى المعضلاتِ يحلُّها ... حَـلًّا بـه كـلُّ الـنـفـوس تطيبُ

أ (يا مصر) - تصريحية.
ب (أنت معينة) - تصريحية
ج (الحب يشفى) - مكنية.
د (كلُّ النفوس تطيب) - مكنية.

٢ قال حافظ إبراهيم:

لى فُـــؤادٌ فـيـكَ تُـنْـكِـرُه ... أضْـلُـعِـى مِـنْ شِـدّة الـوَهَـنِ
وزَفـــيرٌ لــو عَـلِـمْـتَ بـه ... خِـلْـتَ نـارَ الـفُـرْسِ فى بَـدَنِى

أ (تنكره أضلعى) - مكنية.
ب (لى فؤاد فيك) - مكنية
ج (وزفير لو علمت به) - مكنية.
د (خلت نار الفرس فى بدنى) - تصريحية.

٣ قال التُّهامىُّ فى رثاء ابنه:

يَـا كَـوْكَـبًـا مَـا كَـانَ أَقْـصَـرَ عُـمْـرَهُ ... وكَـذاكَ عُـمْـرُ كَـوَاكِـبِ الأَسْـحـارِ
وَهِـلال أَيـامٍ مَـضى لَـم يَـسـتَـدِر ... بَـدرًا ولَـم يمهل لِـوَقـت سِـرارِ

أ (كَوْكبًا) - تصريحية.
ب (بَدرًا) - مكنية
ج (وهلال أيام)- مكنية
د (وكَذاكَ عُمْرُ كَوَاكِبِ الأَسْحارِ) - تصريحية

٤ قال الشاعر:

إذا المَرءُ لَم يَدْنَس مِنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ ... فَـكُـلُّ رِداءٍ يَـرتَـديـهِ جَـمـيـلُ
وَإن هُوَ لَم يَحمل عَلى النَّفسِ ضَيمَها ... فَلَـيـسَ إلَى حُـسن الـثَّـنـاءِ سَبيلُ

أ (مِنَ اللُّؤمِ) - تصريحية.
ب (رداء) - تصريحية
ج (لَم يَحمل عَلى النَّفس ضَيمَها) - تصريحية.
د (لَيسَ إلَى حُسن الثَّناءِ سَبيلُ) - تصريحية.

٥ قال إيليا أبو ماضى:

والـسُّـحْـبُ تَـرْكُـضُ فى الـفَـضَا ... ءِ الـرَّحْـبِ رَكْـضَ الخَـائِـفِـيـنْ
والـشَّـمْـسُ تَـبْـدُو خَـلْـفَـهـا ... صَـفْـرَاءَ عَـاصِـبَـةَ الجَـبِـيـنْ

أ (ركض الخائفين) -مكنية.
ب (والشمس تبدو خلفها صفراء) - مكنية.
ب (عاصبة الجبين) - تصريحية.
د (والسُّحبُ تَرْكُضُ فى الفَضَاء) - مكنية.

ب حدد سر جمال الاستعارة:

٦ قال الشاعر:

جمع الهَوَى فى مصر والسودان ... شعبين حولَ النيل يَأتلِفَانِ

أ التوضيح. ب التجسيم ج التشخيص

يأتلفان	ينسجمان ويتفقان

٧ قال إبراهيم الحضرانى:

لقد أخطأتَ فَلْتَبْكِ ... على أخطائِكَ المُرَّة

أ التوضيح. ب التجسيم ج التشخيص

٨ قال الشاعر:

بكت لؤلؤًا رَطبًا ففاضتْ مدامعى ... عقيقًا فصار الكلُّ فى نَحرها عِقْدا

أ التوضيح. ب التجسيم ج التشخيص

٩ قال الشاعر:

يفزع الظُّلم إن رآك كما يفـ ... ـزعُ جيشُ الظَّلام عندَ الشُّروقِ

أ التوضيح. ب التجسيم ج التشخيص

جـ حدد مما يلى الاستعارة المكنية:

١٠ أ أحِنُّ لهُمْ وَدُونَهُمُ فَلاةٌ ... كَأَنَّ فَسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ
ب كَأَنَّ أَخْلاقَكَ فى لُطْفِهَا ... وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصباحْ
ج وَلَمَّا قَلَّتِ الإِبْلُ امْتَطَيْنَا ... إِلَى ابْنِ أَبِى سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا
د وأقبل يمشى فى البساط فما درى ... إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

١١ أ عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَابِهْ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهْ
ب الْعُمْرُ، وَالإِنْسَانُ، وَالدُّنْيَا هُمُو ... كَالظِّلِّ فى الإِقْبَالِ، وَالإِدْبَارِ
ج كَأَنَّهُ وَكَأَنَّ الْكَأْسَ فِى فَمِهِ ... هِلالُ أَوَّلِ شَهْرٍ غَابَ فِى شَفَقِ
د فالْعَيْشُ نَوْمٌ والمنية يَقْظَةٌ ... وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٌ سَارِ

د حدد مما يلى الاستعارة التصريحية:

١٢ أ يخالها الناس أفراحًا مُنَغَّمَة ... وما دَرُوا أنَّها أصداء أشجانى
ب كلماتنا فى الحب تقتل حبَّنا ... إن الحروف تموت حين تقال
ج المجد عوفى إذ عُوفيتَ والكرمُ ... وَزَالَ عنكَ إلى أعدائِكَ الأَلَمُ
د يُؤَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ ... إلى قَمَرٍ مِنَ الإيوَانِ بَادِ

١٣ أ وإذا السعادةُ لاحظتك عيونُها ... نَـمْ فالمخاوفُ كلُّهنَّ أمـانُ

ب حتى متى أنت فى لهوٍ وفى لعبٍ ... والموت نحوك يهوى فاغرًا فاهُ

ج جردتْ عيناى سيفًا مرهفا ... حذرًا منه بأن لا يُقطفا

د لا تعجبى يا سلمُ من رجلٍ ... ضحك المشيبُ برأسه فبكى

هـ حدد القيمة الفنية للاستعارة فيما يلى:

١٤ قال شاعر فلسطينى:

نحنُ هلْ تدرُونَ مَنْ نحْنُ هُنا ... نحن صُنَّاعُ الغدِ المبتَسِمِ

أ إظهار الأمل والتفاؤل.

ب تأكيد روح التحدى والمنافسة.

ج إعلان المقاومة والإرادة الصلبة.

د إظهار عزة النفس والكرامة

١٥ قال المتنبى:

حَمَلْتُ إلَيْهِ مِنْ لِسَانِى حدِيقَةً ... سَقَاهَا الحِجَى سَقْىَ الرِّيَاض السَّحائب

أ التدليل على المقدرة الأدبية الكبيرة.

ب إشاعة الفرحة والسرور.

ج إظهار الجمال والحسن.

د إظهار الحب والولاء.

و حدد نوع الاستعارة وسر جمالها فيما تحته خط من الأبيات:

١٦ قال أبو العتاهية:

نعاه	نعى الرجل: أذاع خبر موته.

فَيا أَسَفا أَسِفتُ عَلى شَبابٍ ... نَعاهُ الشيبُ وَالرَّأسُ الخَضيبُ

أ استعارة مكنية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتوضيح.

ج استعارة مكنية للتشخيص.

د استعارة تصريحية للتشخيص.

١٧ قال موسى بن على الزرزارى القُطبى:

لاح	ظهر.

تواضعْ تكنْ كالنجمِ لاحَ لناظرٍ ... على صفحاتِ الماءِ وهو رفيعُ

أ استعارة مكنية للتوضيح.

ب استعارة تصريحية للتجسيم.

ج استعارة تصريحية للتشخيص.

د استعارة مكنية للتجسيم.

١٨ قال أبو القاسم الشَّابىّ عن الحرية:

إلَى النُّورِ فَالنُّورُ عَذْبٌ جَمِيلٌ ... إلَى النُّورِ فَالنُّورُ ظِلُّ الإلَهْ

أ استعارة تصريحية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة تصريحية للتشخيص.

١٩ قال ابن الرومى:

توخَّى حمامُ الموتِ أوسطَ صبيتى فلله كيفَ اختارَ واسِطةَ العِقْدِ

توخى	اختار وقصد.

- حدد نوع الاستعارة فيما تحته خط موضحًا سر الجمال فيها.

أ استعارة مكنية للتشخيص. ب استعارة مكنية للتوضيح.

ج استعارة تصريحية للتجسيم. د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٠ قال حافظ إبراهيم:

أيُّها الطفلُ لا تَخَفْ عَنَتَ الدهـ ـرِ ولا تَخْشَ عادِياتِ الليالى

عَنَت	العناد والمشقة.

أ استعارة تصريحية للتجسيم. ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتشخيص. د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢١ قال الشاعر إبراهيم طوقان مخاطبًا الشباب:

وانْهض ولا تشكُ الزمانَ فما شكَا إلَّا الكسولُ

أ استعارة تصريحية للتجسيم. ب استعارة تصريحية للتشخيص.

ج استعارة تصريحية للتوضيح. د استعارة مكنية للتشخيص.

٢٢ قال الشاعر على الجارم عن مصر:

قدْ حملتِ السراجَ للناسِ والكو نُ غريقٌ فى ظُلْمَةٍ وخُمُودِ

السراج	المصباح المنير.

أ استعارة تصريحية للتجسيم. ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢٣ قال الشاعر أحمد محرم:

أَنَظَلُّ فى الدُّنيا يُفَرِّقُ بَينَنا بغضٌ وَيَجمَعُنا وَغًى وَسِلاحُ

وَغًى	الحروب والتخاصم.

أ استعارة مكنية للتشخيص. ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢٤ قال عمرو بن كلثوم:

مَتَى نَنْقلْ إلى قومٍ رَحَانَا يكونوا فى اللقاءِ لهَا طَحِينَا

رحانا	المراد: تجهيزاتهم للحرب.

أ استعارة تصريحية للتجسيم. ب استعارة تصريحية للتوضيح.

ج استعارة مكنية للتجسيم. د استعارة مكنية للتوضيح.

٢٥ قال عنترة العبسى:

وفى الحربِ العوانِ ولدتُ طفلًا ومِنْ لَبنِ المعامعِ قَدْ سقيتُ

المعامع	الحروب والشدة.

أ استعارة تصريحية للتجسيم. ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢٦ قال فوزى عيسى عن مدينته:

وحِـينَ يُحاصِـرُنى الاغـترابُ أعـانـقُ فى مـقـلـتَـيْـكِ الأمـل

الاغتراب	الابتعاد عن الوطن.
مقلتَيْكِ	عينيك.

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة تصريحية للتشخيص.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٧ قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده:

يـا عَـرُوسًـا تـنـامُ مِـلءَ الـمَـحَاجِـرْ شَـيِّعى الحُلْمَ والطيوفَ السَّـوَاحِرْ

المَحَاجِز	العيون

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة تصريحية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٨ قال البحترى:

أتـاكَ الربيعُ الطَّلقُ يختـالُ ضاحكًا مِـنَ الحُـسْـنِ حَـتَّى كَـادَ أَنْ يتكلَّمَا

الطلق	غير المقيد.
يختال	يمشى مزهوًّا متبخترًا.

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة تصريحية للتشخيص.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٩ قال أحمد شوقى فى قصيدة له عن رسول الله ﷺ:

وُلِـدَ الـهُـدى فـالـكـائـنـاتُ ضِـيَـاءُ وفَــمُ الـزَّمـان تَـبَـسُّـمٌ وثَـنَـاءُ

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة تصريحية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٣٠ قال المتنبى يخاطب ممدوحه:

يـا بـدرُ يـا بحـرُ يـا غمامـةُ يـا لَـيْـثَ الـشَّرى يا حـمـامُ يا رَجُـلُ

ليث الشرى	الأسد الشجاع.

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٣١ قال إيليا أبو ماضى:

عـادَ لِـلأرضِ مَـعَ الصَيـفِ صِباهـا فَـهـىَ كَـالخُـودِ الَّـتى تَـمَّـت حُلاها

الخود	الفتاة الشابة الحسناء.

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتوضيح.
ج استعارة مكنية للتشخيص
د استعارة تصريحية للتشخيص.

٣٢ قال إبراهيم ناجى:

يـا حبيـبى اسـقِنى الأمـانىَ واشـرب بوركت خمرة الرضا وهى تسكب

أ استعارة تصريحية للتوضيح.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتجسيم.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب فى عصر صدر الإسلام

■ **المقصود بمصطلح صدر الإسلام:**

تلك الفترة الممتدة من بعثة النبى ﷺ إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين وبداية عصر بنى أمية عام ٤٠ هـ.

أثر الإسلام على العرب واللغة والأدب

- وحَّدَ لهجات العرب ودعاهم إلى الأخوة والترابط ونبذ العصبية.
- نشرَ اللغة فى الكثير من البلدان.
- هذَّبَ الألفاظ.
- تأثرَ الشعراء والأدباء بلغةِ القرآنِ الكريمِ والحديث الشريف.

سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام

من حيث اللغة والمعانى:

- تهذبت ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة والبعد عن غريب الألفاظ.
- التوسع فى دلالة الألفاظ كما استعملت ألفاظ جديدة كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

من حيث الأساليب: التأنق فى استخدام الأساليب والتفننُ فى أنواعها.

من حيثُ الأغراض:

- دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل الفتوح والمغازى الذى فرضَته دواعى الجهاد فى سبيلِ الله.

النثر فى عصر صدر الإسلام: أثر الإسلام على النثر

انتقل نقلة نوعية بسبب التأثر ب:

- القرآن الكريم.
- الحديث الشريف.
- الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

ازدهرت الخطابة بسبب حاجة الدعوة الإسلامية إليها وكان لذلك الازدهار مظاهر:

- انتشرت انتشارًا كبيرًا لكثرة مواطنها (أى الأماكن التى تلقى فيها).
- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
- تميزت بطهارة ألفاظها.
- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.

س ما سبب كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟ وبم تميزت؟

ج - استجابة لحاجات الدولة واتساعها.

- تميزت بـ: • الوضوح التام. • الإيجاز والبعد عن التكلف.

س علل: تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

ج استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.



تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

مُجـاب عنـها

أ أسئلة الاختيار من متعدد:

١ **كيف استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المُستخدَمة فى شعر عصر صدر الإسلام؟**

أ بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حُوشِىِّ الألفاظ.

ب بترجيح كفة الشعر على النثر، وقد أعطاه ذلك القوة والحيويَّة وأثَّر فى ألفاظه.

ج بتوجيه الشعراء إلى استخدام مصطلحات جديدة فى الشعر.

د بمشاركة الإنتاج الشعرى المُبتكَر لغير العرب.

٢ **ما الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام؟ وما السبب فى ظهوره؟**

أ شعر النقائض - ظهور الأحزاب السياسيَّة والنِّزاع بينها.

ب شعر الغزل الحَضرى - إقامة المدن والحواضر الإسلامية.

ج شعر المَرَاثى - كثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.

د شعر المغازى والفتوح - دواعى الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

٣ **ميز بين البدائل التالية سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث اللغة والمعانى:**

أ تهذيب الألفاظ. ب استخدام كلمات أعجمية.

ج غرابة الألفاظ. د التقعر فى المعانى.

٤ **من سمات الشعر فى صدر الإسلام من حيث الأساليب:**

أ التوسع فى دلالة الألفاظ. ب التأنق والتفنن. ج الجمود. د الضعف.

٥ **حدد مما يلى غرضًا جديدًا للشعر فى عصر صدر الإسلام:**

أ الفخر. ب الرثاء. ج المغازى والفتوح. د الوصف.

٦ **من ملامح تأثير الإسلام فى حياة العرب:**

أ توحيد الأمة. ب حافظ على عاداتهم. ج تفرق العرب. د أبقى على الوثنية.

٧ **كان من وسائل الشعراء للدفاع عن الدين:**

أ قول الحق ب الدعاء على الأعداء. ج الصلاة والصوم. د مدح رجاله.

٨ **تأثر شعراء صدر الإسلام بها وحرصوا على اتخاذها نموذجًا فى شعرهم:**

أ أقوال القدماء. ب فصاحة الرسول ﷺ. ج الحكم المأثورة. د فضائل الآباء.

٩ **من الألفاظ الجديدة التى استعملها الشعراء فى عصر صدر الإسلام:**

أ القتال والصبر. ب الشجاعة والقوة. ج الصيام والقيام. د النصر والفضل.

١٠ **حدد مما يلى سببًا من أسباب ظهور شعر المغازى والفتوح فى عصر صدر الإسلام:**

أ الجهاد فى سبيل الله. ب قوة العرب. ج كثرة من اعتنق الإسلام. د ترغيب الكفار فى الإسلام.

١١ من الألوان النثرية التى تطوَّرت فى عصر صدر الإسلام.

أ المقال.
ب القصة.
ج المقامات.
د الوصايا.

١٢ استمدت الخطابة فى عصر صدر الإسلام معانيها من:

أ الشعر الجاهلى.
ب القرآن والحديث.
ج الحكم الجاهلية.
د فضائل القوم.

١٣ أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب، ويتضح ذلك فى:

أ إضعاف اللغة.
ب صعوبة اللغة.
ج توحيد اللغة ونشرها.
د محدودية ألفاظ اللغة.

١٤ أحدث القرآن الكريم فى اللغة علومًا لم تخطر على قلب، منها:

أ النحو.
ب الفقه.
ج الأوزان.
د الأنساب.

١٥ تأثر به الأدباء فى الفصاحة والبلاغة بعد القرآن الكريم:

أ خلق القدماء.
ب الحديث الشريف.
ج البكاء على الذنب.
د الجهاد.

١٦ انتقل النثر نقلة نوعية فى عصر صدر الإسلام، من أسباب ذلك:

أ التأثر بالنثر الجاهلى.
ب التأثر بالقرآن والحديث.
ج التأثر بالحضارات القديمة.
د التأثر بالأمم الأخرى.

١٧ توحَّدت اللغة ونُشرت وارتقت فى عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعانى والأساليب والألفاظ بسبب.

أ تأثُّرها بفن الحِكَم والأمثال.
ب تأثُّرها بالمُعلَّقات السبع.
ج تأثُّرها بالقرآن الكريم.
د تأثُّرها بالرسائل والمكاتبات.

١٨ أىٌّ ممَّا يأتى ليس من سمات الخطابة الفنية فى عصر صدر الإسلام؟

أ استمداد المعانى من القرآن والسنة.
ب ترابط الأفكار.
ج طهارة الألفاظ.
د التقيد بالصنعة اللفظية.

١٩ من آثار القرآن الكريم فى اللغة والأدب كلُّ ما يأتى ما عدا:

أ رفع قدر العرب على الأجناس الأخرى.
ب ظهور علوم وفنون شتَّى كالنحو والصرف والبلاغة.
ج توحيد اللغة ونشرها وترقيتها.
د خلود اللغة.

٢٠ أىٌّ ممَّا يأتى يُعَدُّ فنًّا نثريًّا ظهر باعتباره أحد متطلَّبات عصر صدر الإسلام؟

أ الأمثال.
ب الخطابة.
ج الوصايا.
د الرسائل.

ب الأسئلة التطبيقية:

١ يقول عروة بن حزام:

وقد علِمتْ نَفسِى مكانَ شِفَائِها ... قريبًا وهل ما لا يُنَالُ قريبُ؟

حَلَفْتُ بِرَكبِ الرَّاكعينَ لِرَبِّهِمْ ... خُشوعًا وَفَوْقَ الرَّاكِعِينَ رَقِيبُ

- يظهر تأثير الإسلام فى لغة الشعر جليًا، فما دليل ذلك؟

أ الحث على المحافظة على البيئة والموارد الطبيعية وخاصة الماء العذب.

ب توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله فى القول والعمل.

ج استخدام المفردات والتراكيب المستمَدَّة من لغة القرآن والسُّنَّة.

د التأكيد على قدسيَّة القَسَم وضرورة البرِّ والوفاء به.

٢ يقول النابغة الجعدى:

وَإن جاءَ أمرٌ لا تُطِيقَانِ دَفعَهُ ... فَلَا تَجزَعا مِمَّا قَضى اللهُ واصبِرا

أَلَم تَعلَما أَنَّ المَلَامَةَ نَفعُها ... قَلِيلٌ إذا ما الشَيءُ وَلَّى فَأَدبَرا؟

- كيف تعكس الأبيات السابقة التأثير الواضح للإسلام فى لغة وأساليب الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

أ البُعْد عن الألفاظ الغريبة، وتنويع الأساليب دفعًا للملل وترغيبًا فى الشعر.

ب استخدام مفردات القرآن الكريم فقط، مع عدم استخدام أساليبه فى الشعر.

ج تهذيب ألفاظ اللغة وتأثُّرها بالقرآن والسنة، والتأنُّق فى استخدام الأساليب.

د تماشى لغة الشعر مع بلاغة الحديث فقط، مع التقيد بالأساليب الفصيحة للشعر الجاهلى.

٣ يقول عروة بن زيد الخيل:

وكم كربة فرجتها وكريهة ... شددت لها أزرى إلى أن تجلَّتِ

وقد أضحت الدنيا لدىَّ ذميمة ... وسلَّيت عنها النفس حتى تسلَّتِ

كربة	حُزن وغَمٌّ يأخذ بالنَّفْس.

- ميز من فهمك للأبيات كيف غير الإسلام من صفات العرب.

....

٤ من خطبة أبى بكر الصديق ﷺ يوم وفاة النبى ﷺ:

« أيها الناس، مَن كان يعبد مُحمَّدًا فإن مُحمَّدًا قد مات، ومَن كان يعبد الله فإنَّ الله حىٌّ لا يموت، وإنَّ الله قد تقدَّم إليكم فى أمره فلا تدعوه جَزَعًا..... »

- تُبرز الخُطبة السابقة بعض مظاهر تأثُّر الأدب بالإسلام، فأىٌّ من الآتى لا يندرج تحتها؟

أ الدعوة إلى المبادئ والقِيَم السامية.

ب الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.

ج رُقِىُّ اللغة وبساطة الألفاظ.

د غرابة الألفاظ وجزالة المعانى.

٥ **قال عمر فى أول خطبة خطبها:**

«أيها الناس، إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندى من الضعيف حتى آخذ الحق له، ولا أضعف عندى من القوى حتى آخذ الحق منه».

- أىٌّ من الآتى من القِيَم الضمنية التى تتمثَّل فى الخُطبة السابقة؟

أ المساواة بين الناس فى الحقوق والواجبات.
ب تعاون الحاكم والرعية فى الخير.
ج إقرار الحاكم مبدأ العدل والمساواة للجميع.
د السمع والطاعة فى المعروف.

٦ **لما صعد عثمان المنبر أُرتج عليه - أى لم يستطع الكلام - فقال:**

«أما بعد.. فإنَّ خير الحديث كتابُ الله، وخير الهدى هدىُ محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة فى النار.

أيها المسلمون: اصطفَى الله -سبحانه- لهذه الأمة خيرَ الرسل، واختار لصُحبة نبيه ﷺ خيرَ رجالٍ فى أمته لا كان ولا يكون مثلهم، غفر الله ذنبَهم ورفع مكانتهم ورضِىَ عنهم؛ بإيمانهم وإخلاصهم وصُحبتهم وصدق نُصرتهم للنبى ﷺ.

قال -عز وجل-: ﴿وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ وَٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُم بِإِحْسَٰنٍ رَّضِىَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى تَحْتَهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا﴾ [التوبة: ١٠٠].

- استنتج من الخطبة السابقة سمة تحققت فيها من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام من حيث ألفاظها.

....

٧ **خطبة أبو بكر الصديق عند توليه الخلافة (١١ هجرية):**

«أما بعد.. أيها الناس فإنى قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينونى، وإن أسأت فقومونى، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد فى سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة فى قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعونى ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم».

- استنتج من الخطبة السابقة فى صدر الإسلام سماتها من حيث الألفاظ والأفكار.

....

٨ **وصية عبد الله بن جعفر لابنته:**

قال عبد الله بن جعفر لابنته:

- يا بنية، إياك والغيرةَ؛ فإنها مِفتاح الطلاق. وإياك والمعاتبةَ؛ فإنها تورث الضغينة، وعليك بالزينة والطيب، واعلمى أن أزين الزينة الكحل، وأطيب الطيب الماء.

- ميز سمة من سمات الوصية تحققت فى الوصية السابقة.

....

٩ عن أبى البحترى، أن عمر رضوان الله عليه كتب إلى أبى موسى رضى الله عنه:

لا تؤخر عمل اليوم لغد فتدال عليك الأعمال، فتضيع، وأن للناس لنفرة من سلطانهم، أعوذ بالله أن تدركنى وإياكم ضغائن محمولة ودنيا مؤثرة وأهواء متبعة.

- استنتج من الرسالة السابقة ما تميزت به الرسالة فى صدر الإسلام وساعد فى ازدهارها.

....

١٠ أوصى الفاروق عمر رضى الله عنه الخليفة الذى سيخلفه فى قيادة الأمة بوصيّة مهمّة، قال فيها:

«أوصيك بتقوى الله وحده لا شريك له، وأوصيك بالمهاجرين الأوّلين خيرًا؛ أن تعرف لهم سابقتهم، وأوصيك بالأنصار خيرًا، فاقبل من محسنهم، وتجاوز عن مسيئهم، وأوصيك بأهل الأمصار خيرًا، فإنهم ردء العدوّ، وجباة الفىء، لا تحمل منهم إلا عن فضلٍ منهم، وأوصيك بأهل البادية خيرًا، فإنهم أصل العرب، ومادّة الإسلام».

- كان للإسلام أثر واضح على الوصية من حيث ألفاظها.. دلل على ذلك من الوصية السابقة.

....

جـ الأسئلة المقالية:

أجب بما هو مطلوب:

١ علل: دخول أغراض جديدة فى شعر صدر الإسلام. مثل لغرض من هذه الأغراض.

٢ ما أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب؟

٣ ما الذى ترتب على حركة الفتوحات الإسلامية؟ (كفر صقر ٢٠٢٢)

٤ أضحى الشعر فى صدر الإسلام فى اتجاه جديد. حدده، وميز سمته.

٥ بم تصف تطور النثر وانتقاله فى عصر صدر الإسلام؟ وما سببه؟

٦ استنتج العلاقة بين قوة الخطابة وكثرة مواطنها فى صدر الإسلام.

٧ بم تفسر تميز الخطابة فى صدر الإسلام بطهارة ألفاظها؟ (بور سعيد ٢٠٢٢)

٨ بم تعلل كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟ وبم تميزت؟

٩ تطور فن الوصايا والنصائح. علل. (المراغة ٢٠٢٢)

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.



نصوص متحررة على نص «العـفـــو مـــأمـــول» مُجــاب عنــها

ا- قال حسان بن ثابت عن صحابة الرسول ﷺ:

١- إنَّ الذَّوائِبَ مِن فِهرٍ وَإِخوَتهم ... قَـد بَيَّنـوا سُـنَنًا لِلنـاسِ تُتَّـبَعُ

٢- يَرضى بِها كُلُّ مَن كانَت سَريرَتُهُ ... تَقوى الإِلَـهِ وَبِالأَمرِ الَّذى شَرَعـوا

٣- قَومٌ إِذا حارَبوا ضَروا عَدُوَّهُـمُ ... أَو حاوَلـوا النفـعَ فى أَشـياعِهِم نَفَعـوا

٤- سَجِيَّةٌ تِلكَ فيهم غَيرُ مُحـدَثَةٍ ... إِنَّ الخَلائِقَ- فاعلم- شَرُّها البِـدَعُ

٥- إِن كانَ فى الناسِ سَبَّاقونَ بَعدَهُمُ ... فَكُـلُّ سَبـقٍ لِأَدنى سَـبقِهِم تَبَـعُ

٦- أَعِفَّةٌ ذُكِرَت فى الوَحى عِفَّتُـهُم ... لا يَطمَعـونَ وَلا يُـردِيهِـمُ الطَمَـعُ

٧- لا يفخرون إذا نالـوا عدوَّهُـمُ ... وإن أُصيبـوا فـلا خُـورٌ ولا جُـزُعُ

٨- خُذْ منهمُ مَا أتَى عفوًا إذا غضِبوا ... ولا يكـنْ همَّـك الأمـرُ الـذى منَـعوا

الذؤابة من كل شىء	أعلاه، يقال: فلان ذؤابة قومه: شريفهم والمقدم فيهم.
سجية	فطرة وطبيعة.
خور	ضعاف.

١ ميز مما يلى الصورة الجمالية فى قوله: «الذوائب»:

أ مجاز مرسل. ب كناية.

ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢ ميز معنى كلمة «سجية»:

أ ميزة وانفراد. ب طبيعة وخُلق.

ج شرف ومنزلة. د مهابة وجلال.

٣ حدد مما يلى التعبير الدال على صبر الصحابة على البلاء:

أ قد بينوا سننًا للناس تتبع. ب فكل سبق لأدنى سبقهم تبع.

ج لا يفخرون إذا نالوا عدوهم. د وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع.

٤ تقول صفية بنت عبد المطلب:

فَلـو أنَّ ربَّ النـاسِ أبقـى نبيَّنـا ... سعدنا وَلـكِن أمـرُهُ كـانَ ماضيا

عَـليك مِـنَ اللهِ الـسلام تحيّـةً ... وَأُدخلتَ جنَّاتٍ منَ العدنِ راضيا

- وازن بين نص حسان وبين البيتين السابقين من حيث الغرض الشعرى لكل منهما:

أ الأول مدح والثانى فخر. ب الأول مدح والثانى رثاء.

ج كلاهما للمدح. د الأول وصف والثانى رثاء.

٥ ميز خصيصة من خصائص الشعر فى عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات.

....

٢- قال أمية بن أبى الصلت:

١- غذوتك مولودًا وعلتُك يافعًا	تُعلُّ بما أُدنى إليك وتنهَلُ
٢- إذا ليلة نابتْك بالشكو لم أبِت	لشكواك إلا ساهرًا أتململُ
٣- تخاف الردى نفسى عليك وإنها	لتعلم أن الموت حتم مؤجَّلُ
٤- فلما بلغتَ السنَّ والغايةَ التى	إليها مدى ما كنتُ فيك أؤمِّلُ
٥- جعلتَ جزائى منك جبْهًا وغِلظة	كأنك أنت المنعم المتفضِّلُ
٦- فليتك إذ لم ترعَ حقَّ أبوتى	فعلتَ كما الجار المجاور يفعلُ

تعل	تشرب.
الردى	الموت.

١ حدد مما يلى معنى «نابتْك» فى البيت الثانى:

أ ظلمتْكَ. ب أصابتْك.

ج أوجعتْكَ. د أحزنتْكَ.

٢ استنتج الرسالة التى يبثها الشاعر فى طيات أبياته:

أ الإحسان إلى الوالدين والبر بهما. ب معاملة الجار كالأب.

ج الموت حقيقة حتمية. د الجزاء من جنس العمل.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «إذا ليلة نابتك بالشكو»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه. د مجاز مرسل.

٤ المحسن البديعى فى البيت الأخير:

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس. د حسن تقسيم.

٥ ميِّز القيمة الفنية لذكر الشاعر «أتململ» بعد كلمة «ساهرًا»:

أ بيان ضعف الأب أمام ابنه ب تأكيد اهتمام الأب بابنه وقلقه عليه

ج إظهار غضب الأب الشديد. د إظهار ضيق الأب بابنه.

٦ استنتج من الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر من البدائل التالية:

أ إشفاق الأب على ابنه. ب حب الابن لأبيه.

ج الألم والحزن من عقوق الابن. د اليأس والاستسلام.

٧ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ المدح. ب الهجاء. ج العتاب. د الرثاء.

٨ تناقش الأبيات سلوكًا سيئًا يتبعه بعض الأبناء مع الآباء.. فما هذا السلوك؟ وما رأيك فيه؟

....

٣- قالت الخنساء:

١- يا عَين جودى بِدَمعٍ مِنكِ مُهراقِ ... إذا هَدى النّاسُ أو هَمّوا بِإطراقِ
٢- إنى تُذَكِّرُنى صَخرًا إذا سَجَعَت ... عَلى الغُصونِ هَتوفٌ ذاتُ أَطواقِ
٣- وَكُلُّ عَبرى تَبيتُ اللَّيلَ ساهِرَةً ... تَبكى بُكاءَ حَزينِ القَلبِ مُشتاقِ
٤- لا تَكذِبَنَّ فَإِنَّ المَوتَ مُختَرِمٌ ... كُلَّ البَرِيَّةِ غَيرَ الواحِدِ الباقِ
٥- أنتَ الفَتى الماجِدُ الحامى حَقيقَتَهُ ... تُعطى الجَزيلَ بِوَجهٍ مِنكَ مِشراقِ

مهراق	غزير.
مخترم	مهلك.

١ حدد مما يلى المراد من «جودى»:
أ أكرمى.
ب امنحى.
ج ابكى.
د اصرخى.

٢ ميز غرض النداء فى قولها: «يا عَين»:
أ الاستعطاف.
ب التمنى.
ج التنبيه.
د الزجر.

٣ فى البيت الأول محسن بديعى:
أ طباق.
ب حسن تقسيم.
ج جناس.
د تصريع.

٤ استنتج موقف الخنساء من الموت كما يظهر بالبيت الرابع:
أ الكره والنفور.
ب الإنكار والرفض.
ج التسليم والاعتراف به.
د التناسى والإعراض.

٥ ميز مما يلى الاستعارة المكنية:
أ يا عين جودى بدمع.
ب إذا هدى الناس.
ج سجعت على الغصون هتوف.
د كل عبرى تبيت الليل ساهرة.

٦ حدد البيت الذى يتفق والآية الكريمة: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾:
أ الأول.
ب الثانى.
ج الثالث.
د الرابع.

٧ استنتج من خلال فهمك للأبيات الغرض الشعرى لها:
أ الفخر.
ب المدح.
ج الوصف.
د الرثاء.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة.

....

٤- يقول لَبيد:

نفل	غنيمة.
يزرى	يهون ويقصر.

١- إن تـقـوَى ربِّـنـا خـيرُ نَـفَـل ... وبـإذن الله رَيْـثِى وعَـجَـلْ

٢- أحـمـدُ اللهَ فـلا نِـدَّ لَـهُ ... بِـيَـدَيـه الخـيرُ مـا شـاءَ فَـعَـلْ

٣- مَـن هَـدَاهُ سُـبُلَ الخـيرِ اهـتدى ... نـاعِـمَ الـبـالِ ومَـن شـاءَ أَضَـلْ

٤- واكـذِبِ النفْسَ إذا حـدَّثـتَـهـا ... إنَّ صِـدقَ الـنـفـسِ يُـزرى بـالأمـلْ

٥- وَاضبِطِ الليـلَ إذا طـالَ السُّـرى ... وَتَـدَجَّى بَـعـدَ فَـورٍ وَاعـتَـدَلْ

١ حدد مما يلى معنى «ند» فى البيت الثانى:

أ صاحب. ب نظير. ج أخ. د شريك.

٢ ميز بعد فهمك للأبيات الفكرة الرئيسة لها:

أ الهداية طريق الجنة. ب التقوى خيرزاد.

ج خداع النفس للإنسان. د سهر الليل سر النجاح.

٣ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «واكذب النفس إذا حدثتها»:

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه بليغ.

ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٤ المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ طباق. ب حسن تقسيم.

ج مراعاة نظير. د مقابلة.

٥ علاقة «إن صدق النفس يزرى بالأمل» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل.

ج توضيح. د نتيجة.

٦ قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ ٱللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِىٓ إِلَيْهِ مَنْ أَنَابَ﴾ (الرعد:٢٧). حدد البيت الذى يتفق مع معنى الآية الكريمة:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٧ قال على بن الحسين:

ألَا أيـهـا الـمـقـصـودُ فى كـلِّ حـاجـةٍ ... شكوتُ إليكَ الضُّرَّ فارحمْ شكايتى

ألا يـا رجـائى أنـت تـكـشـفُ كربتى ... فـكـفّرذنوبى كـلها واقـض حاجتى

- وازن بيت هذين البيتين وبين الأبيات السابقة من حيث العاطفة المسيطرة على الشاعرين.

....

٥- قال معن بن أوس المزنى:

١- وذى رَحِم قلَّمتُ أظفار ضِغْنِه بحلمىَ عنه وهو ليس له حِلم
٢- إذا سُمتُه وَصلَ القرابة سامنى قطيعتَها تلك السفاهة والإثم
٣- فأسعى لكى أبنى ويهدمَ صَالحى وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم
٤- يحاولُ رَغْمى لا يُحاولُ غيره وكالموت عندى أن يَحُلَّ به الرَّغْم
٥- فما زلتُ فى لينى له وتعطفى عليه كما تحنو على الوَلَدِ الأم
٦- لأستل منه الضغن حتى استللتُه وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم

سامنى	كلفنى وأذاقنى.
رغمى	إذلالى.
أستل	أنتزع.

١ حدد معنى «ضغنه» من خلال السياق:

أ عنفوانه. ب حقده. ج شره. د طيشه.

٢ ميز الجمال فى قوله: «قلمت أظفار ضغنه بحلمى»:

أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة. د مجاز مرسل.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ مقابلة. ب طباق. ج جناس. د سجع.

٤ بين المبدأ الأخلاقى الذى طبقه الشاعر فى البيت الثانى:

أ اجتناب الإثم والسفاهة. ب إصلاح الفساد.
ج صلة من قطعه من أولى الأرحام. د السعى إلى البناء والتعمير.

٥ نستل الضغائن من القلوب بـ:

أ ضغائن مثلها. ب اللين والرفق.
ج العنف والقوة. د السكوت عنها.

٦ الخيال فى البيت الخامس نوعه:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٧ علاقة البيت الأخير بما قبله:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج تعليل. د مقابلة.

٨ حدد من البدائل التالية ما اعتمد عليه الشاعر لبسط فكرته وتوكيدها:

أ التعليل والتحليل. ب الطباق والمقابلة.
ج الاقتباس من القرآن الكريم. د الإجمال بعد التفصيل.

٩ ما الضابط الذى سيطر على وجدان الشاعر فى هذه الأبيات؟

....



نصوص متحررة على نص **«من أجل حياة كريمة»**

مُجـــاب عنـــها

١- اقرأ، ثم أجب:

- **من خطبة لأبى بكر** ﷺ: **الوحاء الوحاء، النجاء النجاء، وإن وراءكم طالبًا حثيثًا مَرُّه سريع، تفكروا - عباد الله - فيمن كان قبلكم، أين كانوا أمس؟ وأين هم اليوم؟ أين الشباب الوِضَاء المعجَبون بشبابهم؟ صاروا كَلا شىء. أين الملوك الذين بنوا الحوائط واتخذوا العجائب؟ فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا، وهم فى ظلمات القبور، ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُم مِّنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴾.. أين الذين كانوا يعطون الغلبة فى مواطن الحرب؟ تضعضع بهم الدهر وصاروا رميمًا. أين من كنتم تعرفون من آبائكم وأبنائكم وإخوانكم وقراباتكم؟ وردوا على ما قدموا، خَلَوا بالشقاوة والسعادة فيما بعد الموت.**

ركزًا	صوتًا خفيًّا.
تضعضع بهم الدهر	أذلهم.

١ ميز مما يلى الجملة التى تحتوى على معنى كلمة «الوحاء»:

أ الحذر يا مؤمنين من غضب الله.
ب الوقاية خير من العلاج.
ج البدار إلى العمل يا بنى الوطن.
د عليكم التوبة من ذنوبكم قبل الموت.

٢ ميز غرض الاستفهام فى قوله: «أين من كنتم تعرفون من آبائكم...؟»:

أ التقرير.
ب النفى.
ج الاستبعاد.
د الاستنكار.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «خلوا بالشقاوة والسعادة»:

أ مقابلة.
ب جناس.
ج سجع.
د طباق.

٤ اللون البيانى فى قوله: «إن وراءكم طالبًا حثيثًا مره سريع»:

أ كناية عن موصوف.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه تمثيلى.

٥ من سمات الخطبة الواردة فى الفقرة السابقة:

أ اللجوء للأمثال العربية.
ب استخدام الألفاظ الغريبة.
ج تضمين الخطب آيات من القرآن الكريم.
د الإفراط فى المحسنات البديعية.

٦ خطب قس بن ساعدة الإيادى فقال:

«يا مَعْشَرَ إِيَاد، أيْنَ الآبَاءُ والأجْدَادُ؟ وأيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أكْثَرَ مِنْكُم مَالًا وأطولَ آجالًا؟ طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقَهم بتطاوُلِه».

- **بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين خطبة أبى بكر، ميز وجه الاتفاق بينهما، معللًا سبب استخدامهما للاستفهام.**

....

٢- اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّۖ
وَلَا تَلْمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلْأَلْقَٰبِۖ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿١١﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ
ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌۖ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًاۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا
فَكَرِهْتُمُوهُۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾. [سورة الحجرات من ١١ – ١٣]

١ حدد مما يلى معنى «يَسْخَرْ»:

أ يخضع لمن هو أقوى منه.
ب يذل نفسه للآخرين.
ج يستهزئ بالناس.
د يعيب على الناس تصرفاتهم.

٢ ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ﴾. ماذا تفهم من هذه الآية؟

أ أن البعد عن كثير الظن أدعى للبعد عن بعضه.
ب أن بعض الظن حلال ومسموح به.
ج أنه يجب الابتعاد عن الظن نهائيًا واجتنابه.
د أن ظن غير المؤمنين لا يُؤاخذون عليه.

٣ حدد نوع الصورة البيانية فى ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه ضمنى.
د تشبيه تمثيلى.

٤ نفهم من الآية الأخيرة أن:

أ الكرم مقياس القرب من الله.
ب الله قدم فى الخلق الذكور على الإناث.
ج الإسلام أقر مبدأ المساواة قبل الحضارة الحديثة.
د تعارف الناس فيما بينهم يقربهم من الله.

٥ الأوامر والنواهى الواردة فى الآيات تبين:

أ غضب الله على عباده.
ب حرص الله على عباده.
ج سوء أخلاق الناس.
د كثرة المعاصى التى يقع فيها الناس.

٦ تنكير كلمة «قَوْمٌ» أفاد:

أ التهويل.
ب العموم.
ج التعظيم.
د التحقير.

٧ لبلاغة القرآن أثر كبير فى تنفير الناس من الغيبة، ويتضح ذلك فى قوله تعالى:

أ ﴿وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾.
ب ﴿وَلَا تَلْمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلْأَلْقَٰبِ﴾.
ج ﴿بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ﴾.
د ﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ﴾.

٨ استنتج الآداب التى تدعو إليها الآيات.

....

٣- اقرأ، ثم أجب:

وصية عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبى وقاص ومن معه من الأجناد حينما أرسله فى أحد فتوح العراق: «أما بعد، فإنى آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال، فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو، وأقوى المكيدة فى الحرب، وآمرك ومن معك أن تكونوا أشد احتراسًا من المعاصى منكم من عدوكم، فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم، وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم الله، ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة؛ لأن عددنا ليس كعددهم، ولا عدتنا كعدتهم، فإذا استوينا فى المعصية، كان لهم الفضل علينا فى القوة، وإلا ننصر عليهم بفضلنا لم نغلبهم بقوتنا، واعلموا أن عليكم فى مسيركم حفظة من الله يعلمون ما تفعلون. فاستحيوا منهم، ولا تعملوا بمعاصى الله وأنتم فى سبيل الله».

١ **حدد مما يلى مرادف كلمة «استحيوا»:**

أ خافوا. ب اخجلوا. ج اختفوا. د اهربوا.

٢ **علاقة «فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو» بما قبلها:**

أ نتيجة. ب تعليل. ج ترادف. د إجمال بعد تفصيل.

٣ **«أن تكونوا أشد احتراسًا من المعاصى». فى العبارة السابقة صورة بيانية نوعها:**

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٤ **دلل من الوصية على استخدامها أسلوب القصر:**

أ فإنى آمرك ومن معك. ب لأن عددنا ليس كعددهم.

ج فإذا استوينا فى المعصية. د وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله.

٥ **ميز سمة من سمات الوصية فى عصر صدر الإسلام:**

أ تميزت بدخول أغراض جديدة مثل شعر الفتوح والمغازى.

ب ازدهرت وانتشرت انتشارًا كبيرًا لكثرة مواطنها.

ج صدرت من مجرب خبير يوجهها إلى من يحب لينتفع بها.

د استجابت لروح الإسلام المتمثل فى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

٦ **بين «عددنا» و«عدتنا»:**

أ طباق. ب جناس. ج تكامل. د سجع.

٧ **ما الوسيلة التى اعتمد عليها الموصى فى وصاياه؟**

٤- اقرأ، ثم أجب:

● **خطب الإمام على بن أبى طالب فقال:** «أوصيكم عباد الله ونفسى بتقوى الله ولزوم طاعته، وتقديم العمل وترك الأمل؛ فإنه من فرَّط فى عمله لم ينتفع بشىء من أمله. أين التعب بالليل والنهار المقتحم للجج البحار، ومفاوز القفار، يسير من وراء الجبال وعالج الرمال، يصل الغدو بالرواح والمساء بالصباح فى طلب محقَّرات الأرباح، هجمت عليه منيته، فعظمت بنفسه رزيته؛ فصار ما جمع بورًا، وما اكتسب غرورًا، ووافى القيامة محسورًا؟ أيها اللاهى الغارُّ بنفسه، كأنى بك وقد أتاك رسول ربك لا يقرع لك بابًا، ولا يهاب لك حجابًا، ولا يقبل منك بديلًا، ولا يأخذ منك كفيلًا، ولا يرحم لك صغيرًا، ولا يوقِّر فيك كبيرًا حتى يؤديك إلى قعر مظلمة أرجاؤها موحشة، كفعله بالأمم الخالية والقرون الماضية. أين من سعى واجتهد، وجمع وعدَّد، وبنى وشيَّد، وزخرف ونجَّد، وبالقليل لم يقنع، وبالكثير لم يمتَّع؟ أين من قاد الجنود ونشر البنود؟ أضحوا رفاتًا تحت الثرى أمواتًا، وأنتم بكأسهم شاربون، ولسبيلهم سالكون! عباد الله، فاتقوا الله وراقبوه، واعملوا لليوم الذى تسير فيه الجبال، وتنشقُّ السماء بالغمام، وتتطاير الكتب عن الأيمان والشمائل».

لُجج	أمواج.
رزيته	مصيبته.
البنود	الرايات.

١ ميز مما يلى الجملة التى جاءت فيها كلمة «فرط» بنفس المعنى الموجود فى الخطبة:

أ فرط الله عنك الشدائد.
ب أصبت بالتخمة من فرط الطعام.
ج فرط الكسول فى حظه فى الحياة.
د لقد فرطت إليك رسالة.

٢ «ولزوم طاعته، وتقديم العمل، وترك الأمل» فى الجمل السابقة:

أ ترادف.
ب مقابلة.
ج ازدواج.
د حسن تقسيم.

٣ الخيال فى «هجمت عليه منيته»:

أ استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح.
ج استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.
د استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.

٤ فى الجملة الأولى من الخطبة إيجاز بحذف:

أ الفاعل.
ب نائب الفاعل.
ج حرف.
د الخبر.

٥ «أين من سعى واجتهد؟». استفهام غرضه:

أ التعجب.
ب التقرير.
ج التخويف.
د التوبيخ.

٦ استنتج غرض الإمام على من هذه الخطبة.

....

٥- اقرأ، ثم أجب:

● عن الإمام على كرّم الله وجهه: «واعْلمْ يَقِينًا أنَّكَ لَنْ تَبْلُغَ أَمَلكَ ولَنْ تَعْدُوَ أَجَلكَ، وأنَّكَ فِى سَبيل مَنْ كَانَ قَبْلكَ، فَخَفِّضْ فِى الطَّلَبِ وأَجْمِلْ فِى المُكْتَسَبِ؛ فإنَّه رُبَّ طَلَبٍ قدْ جَرَّإلى حَرْبٍ، ولَيْسَ كُلُّ طالِبٍ بمَرْزُوق، ولَا كُلُّ مُجْمِلٍ بمَحْرُومٍ. وأَكْرِمْ نَفْسَكَ عَنْ كُلِّ دَنِيَّةٍ - وإنْ سَاقتْكَ إلى الرَّغائبِ - فإنَّكَ لَنْ تَعْتَاضَ بمَا تَبْذُلُ مِنْ نَفْسِكَ عِوضًا، ولَا تَكُنْ عَبْدَ غَيْرِكَ وقدْ جَعَلَكَ الله حُرًّا، ومَا خَيْرُ خَيْرٍ لَا يُنالُ إلَّا بشَرٍّ، ويُسْرٍ لَا يُنَالُ إلَّا بعُسْرٍ. وإيَّاكَ أنْ تُوجِفَ بِكَ مَطايا الطَّمَعِ؛ فَتُورِدَكَ مَنَاهِلَ الهَلَكَةِ، وإن اسْتَطَعْتَ ألَّا يَكُونَ بَيْنَكَ وبَيْنَ اللهِ ذُو نِعمَة فَافْعَلْ؛ فإنَّك مُدْرِكٌ قِسْمَكَ، وآخِذٌ سَهْمَكَ، وإنَّ الْيَسِيرَ مِنَ اللهِ سُبْحَانَهُ أَكْرَمُ وأعظمُ مِنَ الكَثِيرِ مِنْ خَلْقِهِ وَإنْ كَانَ كُلٌّ مِنْهُ.

● احْمِلْ نَفْسَكَ مِنْ أخِيكَ عِنْدَ صَرْمِه عَلَى الصِّلةِ، وعِنْدَ صُدُودِه عَلَى اللَّطفِ والْمُقارَبَةِ، وعِنْدَ جُمُودِه عَلَى الْبَذْلِ، وعِنْدَ تَبَاعُدِه عَلَى الدُّنُوِّ، وعِنْدَ شِدَّتِه عَلَى اللِّين، وعِنْدَ جُرْمِه عَلَى الْعُذْر، حَتَّى كَأَنَّكَ له عَبْدٌ وكَأنَّه ذُو نِعْمَةٍ عليْكَ. وإيَّاكَ أنْ تَضَعَ ذلِكَ فِى غيْرِمَوْضِعِه، أوْ أنْ تَفْعَلَه بغيْرِأهْلِه».

مجمل	معتدل فى طلب الرزق.
تُوجف	تُسرع.
احمل	وطّن نفسك وعوّدها.
صرمه	قطيعته.

١ ينتمى هذا اللون النثرى إلى فن:

أ الخطابة. ب الوصايا.

ج الرسائل. د الحكم.

٢ «ويُسْرٍ لَا يُنَالُ إلَّا بعُسْرٍ» المحسن البديعى فى العبارة:

أ تورية وحسن تقسيم. ب مقابلة وتجانس.

ج طباق وجناس. د سجع وازدواج.

٣ الصورة البيانية فى: «كَأَنَّكَ له عَبْدٌ وكَأنَّه ذُو نِعْمَةٍ عليْكَ»:

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

٤ ميز المراد بكلمة «تعدو» مما يلى:

أ الناس تجرى للنجاة من الخطر. ب لا تجاوز الحد فى تعاملك مع الناس.

ج لا بد يومًا أن تفارق من تحب. د لا تفقد ثقتك بنفسك.

٥ علاقة «فتوردك مناهل الهلكة» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

٦ «أجمل فى المكتسب» أمر غرضه:

أ الوجوب. ب النصح. ج التهديد. د الإباحة.

٧ يقول رسول الله ﷺ: «إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله». وضح وجه الاتفاق بين الحديث الشريف وخطبة الإمام على.

....

ملخص الأضواء

٥ القواعد النحوية

اسم الفاعل: هو اسمٌ مشتقٌّ من الفعلِ يَدُلُّ على من قامَ بالفعلِ أو اتصفَ به.

يصاغُ من الفعل الثلاثى على وزن فاعل

مثـــال (كتب ← كاتب)
(قال ← قائل)

يصاغُ من الفعل غيرِ الثلاثى

يُقلبُ حرفُ المضارعة ميمًا مضمومة ويُكسرُ ما قبل آخره

مثـــال (شارك - يشارك ← مُشارِك)

تذكر

أن هناك أسماء فاعل شاذة القاعدة لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها، ونعرفها بالمعنى مثل :

شبَّ: شابّ - سرّ: سارّ - ضلّ: ضالّ - ارتدّ: مُرتَدّ - اهتمّ: مُهتَمّ - احتاج: مُحتاج - امتاز: ممتاز.

إعمال اسم الفاعل يعملُ اسمُ الفاعلِ عمل فعله المضارع.

فعل لازم
يرفع فاعـــلًا

فعل متعدٍّ
يرفع فاعلًا وينصبُ مفعولًا به أو أكثر

إذا كان مقرونًا بـ (أل)
يعملُ بدون شروط

مثـــال
- نحب المُتقنَ عملَه.

إذا كان غير مقرون بـ (أل)
يعمل بشرطين:

يكون معتمدًا على نفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نداء أو يكون حالًا

يدُل على الحال أو الاستقبال

مثـــال
- هل قائل الرجلُ الحقَّ؟
- يا طالبًا العلمَ، اجتهد.

صيغة المبالغة: اسم مشتق من الفعل يدل على كثرة حدوث الفعل، ويكون على أوزان معينة.

أوزان صيغ المبالغة

فَعيل	فَعُول	فَعِل	مِفعال	فَعّال
سميع	صبور	حذر	مقدام	غفار
بصير	شكور	فطن	معطاء	جذاب

تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المضارع بنفس شروط اسم الفاعل.



تدريبات على «إعمال اسم الفاعل»

مُجاب عنها

أ حدد اسم الفاعل فيما يلى:

١ قال الشاعر:

فَبِقَلْبِ كُلِّ فَتًى غَرَامٌ كَامِنٌ ... وَبِعَطْفِ كُلِّ مَلِيحَةٍ خُيَلاءُ

فَدَعِ التَّكَهُّنَ يا طَبِيبُ فَإِنَّمَا ... دَائِي الْهَوَى، وَلِكُلِّ نَفْسٍ دَاءُ

أ كامن ب دائى ج مليحة د طبيب

٢ «المُؤتمن يجب عليه مُغالبة ميل نفسه إلى المُجادلة بالباطل حفاظًا على ما حُمِّل من أمانات».

أ المُجادلة ب المُؤتمن ج مُغالبة د بالباطل

٣ «قاسم الشيطان أبوينا آدم وحواء فأخرجهما من الجنة إلى عالم الأرض، فكونوا بمنأى عنه فإنه عدوكم المبين».

أ قاسم. ب عالم ج المبين د منأى

ب حدد نوع اسم الفاعل و الفعل الذى صيغ منه فيما يلى:

٤ «أحترم الصانع المُحسِّن أداءه دائمًا».

أ ثلاثى - حَسُنَ ب رباعى - أحسن. ج رباعى - حسّن. د رباعى - حاسن

٥ قال الله تعالى: ﴿ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ ۖ وَيُخَوِّفُونَكَ بِٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦ ۚ وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنْ هَادٍ ﴾ [الزمر٣٦]

أ ثلاثى - كفى ب ثلاثى - كفَّ. ج ثلاثى - كفأ د رباعى - كافأ

٦ قال الشاعر:

وَتَمَتَّعَتْ بِالْعَدْلِ مِنْكَ رَعِيَّةٌ ... كَانَتْ فَرِيسَةَ كُلِّ بَاغٍ مُعْتَدِ

أ رباعى - أعدَّ. ب ثلاثى - عدى. ج خماسى - اعتدى. د خماسى - اعتدَّ.

٧ قال الله تعالى: ﴿ وَمَا يَسْتَوِى ٱلْأَحْيَآءُ وَلَا ٱلْأَمْوَٰتُ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَآءُ ۖ وَمَآ أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِى ٱلْقُبُورِ ﴾ [فاطر٢٢]

أ ثلاثى - سمع ب خماسى - استمع ج رباعى - أسمع د رباعى - سَمَّع

٨ «ما أنا بمستجْدٍ عطاءك فالله المستعان وعليه التكلان».

أ سداسى - استجدَّ. ب خماسى - تجادى.

ج سداسى - استجاد د سداسى - استجدى.

جـ حدد سبب عمل اسم الفاعل:

٩ قال تعالى: ﴿ وَكَلْبُهُم بَٰسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِٱلْوَصِيدِ ﴾ [الكهف: ١٨] سبب إعمال اسم الفاعل أنه:

أ خبر. ب مبتدأ. ج حال. د صفة

١٠ «أمُرحِّبٌ أبوك بضيوفه؟».

أ معرف بـ (أل) ب اعتمد على مبتدأ ج اعتمد على استفهام د اعتمد على النداء

١١ «الحق داحضٌ الباطل».

أ وقع صفة ب وقع خبرًا ج وقع حالًا د معرف بـ (أل)

١٢ يقول الشاعر:

مــــا راعِ الخـــــلان ذمــــة ناكــــث   بــلْ مَــــنْ وفَى يجـد الخـلـيـل خليلا

- سبب عمل اسم الفاعل «راعِ» أنه دال على الاستقبال ويعتمد على:

أ استفهام.   ب مبتدأ.   ج نفى.   د موصوف.

١٣ «عاش الابن حياته مرضيًا أبويه». اسم الفاعل:

أ خبر لمبتدأ.   ب حال.   ج صفة.   د اعتمد على نفى.

د حدد معمول اسم الفاعل وضبطه الصحيح فيما يلى:

١٤ «الإسلام كافلٌ دائمًا للبشر أجمعين حقوقهم كاملة».

أ دائمًا.   ب أجمعين.   ج حقوقَهم.   د كاملةً.

١٥ «يتسامى الواهبون أموالهم وأنفسهم أوقات الشدائد أوطانهم الغالية».

أ أموالَهم - أنفسَهم.   ب أموالَهم - أوطانَهم.

ج أنفسَهم - أوطانَهم.   د أموالَهم - أوقاتَ.

١٦ «إنى ملاقٍ طوال أيام حياتى عقبات كئودًا ذُلِّلَتْ بفضل الله تعالى».

أ طوالَ.   ب أيامِ.   ج حياتِى.   د عقباتٍ.

١٧ «القاسية قلوبهم وجودهم هادمُ دعائم المجتمع».

أ قلوبُهم.   ب وجودُهم.   ج هادمُ.   د دعائمِ.

هـ حدد الجملة التى تشتمل على اسم فاعل عامل:

١٨ أ قال الرسول ﷺ: «ليس لك من مالِك إلا ما أكلتَ فأفنيْتَ، أو لبستَ فأبليْتَ، أو تصدَّقتَ فأبقيْتَ».

ب قال الشاعر:

فَـلَـيْـسَ يَجْـنِـى ثِـمَـارَالْـفَـوْزِيَـانِـعَـةً   مِـنْ جَـنَّـةِ الْـعِـلْـمِ إلَّا صَـادِقُ الْـهِـمَـمِ

ج قال الشاعر:

وَإنِّى لَـمُـعْـطٍ مَـا وَجَـدْتُ وَقَـائِـلٌ   لِـمُـوقِـدِ نَـارِى لَـيْـلَـةَ الـرِّيـحِ أَوْقِـدِ

د قال الشاعر:

فـقـدْ يُـصَـادِفُ بَـاغِـى الخَـيْـرِحَـاجَـتَـهُ   فِـيْـهَـا وَيَـأْوِى إلَـيْـهَـا الـذِّكْـرُ وَالحَـسَـبُ

و أجب بما هو مطلوب:

١٩ قال الشاعر: يـا أيـهـا الـرجـل المـعـلـم غـيره   هـلا لـنـفـسـك كـان ذا الـتـعـلـيـمُ

- ما تحته خط يعرب:

أ فاعلًا.   ب مفعولًا به.   ج مضافًا إليه.   د نعتًا.

٢٠ «ما مدركٌ ذى الخمول هدفٌ». صوب الخطأ فى العبارة السابقة.

....

٢١ «الإنسان الحر محطم دومًا كل القيود التى تقف عائقًا أمام أهدافه». المشتق العامل فى العبارة السابقة ومعموله:

أ محطم – كل.
ب محطم – دومًا.
ج محطم – القيود.
د عائقًا – أمام.

٢٢ «أراضية يا طلاب ضمائركم عن مجهودكم الدراسى؟» ما تحته خط:

أ فاعل.
ب مفعول به.
ج بدل.
د مضاف إليه.

٢٣ «يا مبتغيًا علمًا، اجتهد». إعراب علمًا: (جرجا ٢٠٢٢)

أ حال.
ب نعت.
ج مفعول به.
د تمييز.

٢٤ «ظننتك فاهمًا الدرس» – «ظننتك فاهم الدرس». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل – مفعول به.
ب مفعول به – مضاف إليه.
ج مضاف إليه – مفعول به.
د كلاهما مفعول به.

٢٥ قال الشاعر: سَليمُ دَواعـى الصـدرِ لا باسِـطًا يَـدًا ... وَلا مـانِـعًـا خَـيـرًا وَلا قـائِـلًا هُـجرا

دواعى الصدر	الدوافع المحركة للقلب.

– حدد معمول اسم الفاعل فى الشطر الأول وإعرابه:

أ الصدر – مفعول به.
ب يدًا – مفعول به.
ج سليم – فاعل.
د يدًا – حال.

٢٦ قال الشاعر: فـإنـك مـوشـك ألَّا تـراهـا ... وتعـدو دون غاضـرة العـوادى

غاضرة	اسم امرأة.

– جملة «ألَّا تراها» فى محل:

أ نصب حال.
ب نصب خبر لـ «موشك» العامل عمل فعله.
ج رفع نعت لـ «موشك».
د رفع خبر الحرف الناسخ «إن».

٢٧ قال تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠]. إعراب «خَلِيفَةً»:

أ حال منصوبة.
ب اسم إن مؤخر.
ج مفعول به ثانٍ.
د مفعول به.

٢٨ «يا مطيعًا والديك، لك الجنة». حدد سبب إعمال المشتق وأعرب المعمول.

....

٢٩ «العامل مؤدى عمله أمس». كلمة «مؤدى» اسم فاعل غير عامل؛ لأنه:

أ خبر.
ب معرفة.
ج لا يعتمد على مبتدأ.
د لا يدل على الحال أو الاستقبال.

٣٠ «أصابرٌ .... عند الشدائد؟» أكمل بما هو صواب.

أ قلبُك.
ب قلبَك.
ج قلبِك.
د قلبيكما.

٣١ «يا باسطًا كفيه بالدعاء – يا باسطَ كفيه بالدعاء». «كفيه» فى الجملتين:

أ كلاهما مفعول به.
ب كلاهما مضاف إليه.
ج مفعول به – مضاف إليه.
د مضاف إليه – مفعول به.

٣٢ قال تعالى: ﴿أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَٰٓإِبْرَٰهِيمُ﴾ [مريم: ٤٦]. الضمير «أنت» في محل:

أ) رفع فاعل لاسم الفاعل «راغب» سد مسد الخبر.
ب) رفع خبر.
ج) مفعول به.
د) نصب مفعول به لاسم الفاعل «راغب».

٣٣ قال ﷺ: «مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحاملِ المسك ونافخ الكير». كلمة «المسك» تعرب:

أ) مفعولًا به.
ب) مضافًا إليه.
ج) فاعلًا.
د) نعتًا.

٣٤ قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ [النساء: ٧٥]. الفاعل في الآية:

أ) الضمير المتصل في «أخرجنا».
ب) الظالم.
ج) أهلها.
د) القرية.

٣٥ «ما معطِ النصيحة إلا من حقق هدفه». إعراب ما تحته خط في العبارة:

أ) مفعول به أول.
ب) مفعول به ثانٍ.
ج) فاعل سد مسد الخبر.
د) مضاف إليه.

٣٦ «ما مطمئنٌ قلب المنافق ولا هادئةٌ قسمات وجهه». إعراب ما تحته خط:

أ) كلاهما فاعل.
ب) فاعل – مفعول به.
ج) مضاف إليه – فاعل.
د) مفعول به – مضاف إليه.

٣٧ «أصبح المجتهدون بالغي أمرهم». إعراب «أمرهم»:

أ) مضاف إليه.
ب) مفعول به.
ج) فاعل.
د) خبر أصبح.

٣٨ «المدركون الحرية قيمتها لا يمكنهم التفريط فيها». ما تحته خط على الترتيب:

أ) نعت مرفوع – مفعول به منصوب.
ب) مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور.
ج) مفعول به منصوب – بدل منصوب.
د) مضاف إليه مجرور – بدل مجرور.

٣٩ «لا مجال للعفو عن السارقين أقوات الناس». ما تحته خط:

أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

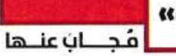
٤٠ «ظننت الطالب مستوعبًا شرح الدرس». ما تحته خط:

أ) مفعول به ثانٍ للفعل ظن.
ب) مفعول به ثالث للفعل ظن.
ج) حال منصوبة.
د) مفعول به لاسم الفاعل العامل.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.


حــل أكــثر

تدريبات على «إعمال صيغ المبالغة»


مُجاب عنها

أ حدد صيغة المبالغة فى الجمل الآتية:

١ قال الشاعر:

صبور ولو لم تبق منى بقية ... قئول ولو أن السيوف جواب

أ صبور. ب قئول. ج جواب. د الأولى والثانية

٢ قال الشاعر:

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ... ولا جازع من صرفه المتقلب

أ جازع. ب المتقلب. ج مفراح. د صرف

٣ «كن معطاء الخير معوانًا للآخرين تجد فى حياتك متعة».

أ معطاء. ب الخير. ج معوانًا. د الأولى والثالثة.

ب حدد وزن صيغة المبالغة فيما يلى:

٤ «الشعب المصرى شعب حليم عند مواجهة الصعاب والشدائد». وزن صيغة المبالغة فى الجملة السابقة:

أ فعول. ب فعيل. ج فعال. د فعل.

٥ قال الشاعر:

ضروب بنصل السيف سُوقَ سمانِها ... وإذا عدموا زادًا فإنك عاقر

أ فعول. ب فعيل. ج فعال. د فعل.

٦ قال الشاعر:

لا يُدرِكُ المجدَ إلا سيدٌ فطن ... لما يشق على السادات فعال

أ فعول - فعيل. ب فعال - فعل. ج فعل - فعال. د مفعال - فعال.

جـ ميز مما يلى سبب إعمال صيغة المبالغة:

٧ «هل علمت ابنك أن يكون حذرًا مصاحبة الأشرار؟»

أ سبقت باستفهام. ب وقعت حالًا.
ج اعتمدت على مبتدأ. د اعتمدت على موصوف.

٨ «ما حفيظ الرجل سر صديقه».

أ معرفة بـ «أل». ب اعتمدت على استفهام.
ج سبقت بنفى. د اعتمدت على مبتدأ.

٩ «أخوك معوان الفقراء».

أ اعتمدت على الاستفهام. ب اعتمدت على موصوف.
ج اعتمدت على مبتدأ. د الأولى والثانية.

١٠ «قابلت رجلًا مقوالًا للحق».

أ سبقت باستفهام.
ب وقعت حالًا
ج اعتمدت على مبتدأ
د اعتمدت على موصوف

د حدد معمول صيغة المبالغة و إعرابه:

١١ «القائد الفطن حذر أعداءه قادر على ردعهم».

أ أعداءه – مفعول به.
ب حذر – فاعل.
ج قادر – فاعل ضمير مستتر.
د أعداءه – مفعول به ثان.

١٢ قال الشاعر:

وإنـى لقـوال لـذى البـث مرحبًـا | وأهـلًا إذا مـا جـاء مـن غـير مرصد

أ ذى البث – مفعول به.
ب مرحبًا – مفعول به.
ج أهلًا – مفعول به لفعل محذوف.
د مرحبا – مفعول به ثان.

١٣ «يحتاج الوطن إلى إنسان مصرى حقًّا صبور على الشدائد كلها»:

أ صبور – شبه الجملة فى محل نصب مفعول به.
ب مصرى – مفعول به منصوب.
ج كلها – مفعول به ثان منصوب.
د ضمير مستتر – مبنى فى محل رفع فاعل.

١٤ «هذا الشعب معطاءُ وطنه كل ما يملك».

أ وطنه – فاعل
ب ما – مضاف إليه.
ج كل – مفعول به ثان.
د الأولى والثانية.

١٥ حدد الجملة التى تشتمل على صيغة مبالغة عاملة:

أ الكريم قادر على إرضاء الفقراء.
ب أمعطاء أبوك ذا الحق حقه؟
ج قال تعالى: ﴿ غَافِرِ ٱلذَّنۢبِ وَقَابِلِ ٱلتَّوۡبِ شَدِيدِ ٱلۡعِقَابِ ﴾ (غافر: ٣)
د «عليك أن تكون فهيم درسك الآن».

هـ أعرب ما تحته خط فيما يأتى:

١٦ «يعجبنى القاضى يقظًا ضميره».

أ فاعل.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د نعت.

١٧ «الإنسان الصالح معطاء الفقراء مالًا».

أ نعت.
ب مفعول به ثانٍ.
ج تمييز.
د حال.

١٨ «البحر هدارة أمواجه».

أ مفعول به منصوب.
ب فاعل.
ج خبر.
د مضاف إليه.

١٩ «الحقد قتال لا محالة صاحبه».

أ فاعل.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د مبتدأ ثانٍ.

٢٠ «ما تواب قلب الفاسق عن المعاصى».

أ خبر مرفوع. ب مفعول به منصوب.

ج مضاف إليه مجرور. د فاعل سد مسد الخبر.

٢١ «وطنى وفير خيره».

أ فاعل. ب خبر. ج مفعول به ثانٍ. د فاعل سد مسد الخبر.

٢٢ «المصرى معطاء علمه بلده».

أ مضاف إليه. ب مفعول به أول. ج مفعول به ثانٍ. د خبر.

٢٣ «المؤمن يقظ قلبه».

أ فاعل. ب مفعول به. ج مضاف إليه. د خبر.

٢٤ قال تعالى: ﴿ وَأَنَّ ٱللَّهَ عَلَّٰمُ ٱلْغُيُوبِ ﴾[التوبة:٧٨]:

أ فاعل. ب مفعول به. ج مضاف إليه. د خبر.

٢٥ «على المؤمن أن يكون مغلاقًا فى وجه الشيطان أبواب الشر».

أ مفعول به – مضاف إليه. ب خبر كان – مفعول به.

ج خبر كان – مبتدأ مؤخر. د خبر كان – مفعول به ثانٍ.

٢٦ «ما مناح الخير إلا أولو الفضل».

أ فاعل سد مسد الخبر. ب خبر. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٧ «كان أبو بكر الصديق رحيمًا الضعفاء».

أ خبر كان. ب مفعول به. ج مضاف إليه. د فاعل.

٢٨ قال الشاعر:

إذا سيد منّا خلا قام سيد قئول لما قال الكرام فعولُ

أ فاعل مرفوع. ب مفعول به منصوب.

ج نعت مجرور. د نعت مرفوع.

٢٩ «الشاهد نطاق لسانه أمام القاضى الحق». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل مرفوع – مبتدأ مؤخر مرفوع. ب فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور.

ج مضاف إليه مجرور – مفعول به منصوب. د فاعل مرفوع – مفعول به منصوب.

٣٠ «ما شكور الجاحد قلبه نعمة ربه».

أ مفعول به لصيغة المبالغة – مفعول به لاسم الفاعل.

ب مفعول به لصيغة المبالغة – مضاف إليه.

ج فاعل لاسم الفاعل.

د فاعل لصيغة المبالغة – فاعل لاسم الفاعل.

٩ أجب بما هو مطلوب:

٣١ أى من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

أ إنَّ حديث المعلم حديثٌ جذاب. ب هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.

ج الورد جاذب للفراشات. د جاذب الطلاب المعلم أطراف الحديث.

٣٢ «الإنسان الشريف يقظٌ ضميره». بيِّن سبب عمل صيغة المبالغة فى العبارة السابقة.

....

٣٣ «الجندى مقدام فى الحرب». ما الفعل الذى اشتقت منه صيغة المبالغة (مقدام)؟

أ تقدَّم. ب قدَّم. ج قَدِم. د أقدم.

٣٤ «الطالب فَهِمٌ دروسه ناصحٌ زملاءه». ما وزن صيغة المبالغة الواردة فى الجملة؟

أ فاعل. ب فَعِل. ج مِفعَال. د فعّال.

٣٥ «الحاسد لا يقود». حوِّل ما تحته خط فى الجملة إلى صيغة مبالغة:

أ المحسود لا يقود. ب الحسَّاد لا يقودون.

ج الحسود لا يقود. د الحاسدون لا يقود.

٣٦ «لا تكن جازعًا عند الشدائد». حول اسم الفاعل الوارد فى الجملة إلى صيغة مبالغة:

أ مجازعًا. ب مجزوعًا. ج جُزاعًا. د جَزُوعًا.

٣٧ «الإنسان المخلص حقًّا مِعوان لمن يصاحبه». هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة فى الجملة:

أ مُعِين. ب مُعَيَّن. ج مُعاوِن. د عائن.

٣٨ قال الشاعر:

لا يُدرِكُ المَجدَ إلّا سَيِّدٌ فَطِنٌ ... لِما يَشُقُّ عَلى الساداتِ فَعّالُ

- حدد المشتق فى العامل فى الشطر الأول وبين سبب عمله:

....

٣٩ قال الشاعر:

وعاجز الرأى مضياع لفرصته ... حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا

- عين صيغة المبالغة الواردة فى البيت السابق:

أ مِضياع. ب أمرٌ. ج القدرا. د عاجز.

٤٠ قال الشاعر:

وإذا عتبت على السفيه ولمته ... فى مثل ما تأتى فأنت ظلوم

- حدد الفعل المشتق منه صيغة المبالغة «ظلوم»:

أ أظلم. ب ظالم. ج ظلم. د ظلام.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.



تدريبات على الفصلين (الرابع - الخامس)

مُجــاب عنــها

الفصل الرابع

١ وذهبَ شدادٌ إلى جَانب عنترةَ يسيران فى صَمْتٍ حتى بلغَا شِعْبًا مِن شعاب الوادى المؤدى إلى الحِلَّة، فانْتَحيا فيه جانبًا عِنْدَ مَهْبِط السَّيل، وجَلس شدادٌ على قِطعةٍ مَلْساءَ من الصخْرِ، وجلس عنترةُ جَاهمًا عند قَدميه، ووَضَع رُمْحَه تحت رِجْليه.

- ميز ملمحًا من ملامح البيئة التى كان يحيا فيها عنترة من حيث المعدات الحربية آنذاك فى إطار ما عرفت من الفقرة:

أ ساد استخدام الأسلحة ذات اللهب والحرق.

ب عُرف عنهم استخدام الأسلحة البدائية المأخوذة من فروع الأشجار.

ج استخدموا الأسلحة الحادة المصنوعة من الحديد والمعدن فى الطعن والذبح.

د انتشرت بينهم بكثرة الأسلحة التى تعتمد على البارود.

٢ وكانت الخمرُ قد لَعِبتْ برأسِ الفتَى السَّيدِ، فَهَبَّ مِنْ مكانه ثائرًا وقال: تَعالَ فَخُذْ مكانِى إذا اسْتَطعْتَ يا بنَ زَبِيبةَ. فقال عنْترةُ ثابتًا: لم تَأتِ بجديدٍ على الأسماع، فكل عَبْسٍ تعرفُ أمى كما تعرف أمَّك. ولكنِّى هنا أنا وأنت. فتَعَالَ إلىَّ إذا شِئْتَ يا عمارة.

- استنتج فى ضوء ما فهمت من الفقرة ملمحًا من ملامح البيئة فى العصر الجاهلى فيما يختص بمجالسهم ونواديهم:

أ ينادون بعضهم بأسماء أمهاتهم اعترافًا بفضلهن عليهم.

ب شرب الخمر بكثرة وتقديمها فى مجالسهم وأسمارهم.

ج تكريم السادة للعبيد ذوى الهمم العالية والشيم النبيلة.

د العلاقة الوطيدة بين الأصدقاء دون الاعتناء بكون هذا الصديق من فئة الأحرار أو العبيد.

٣ فقال عنترةُ فى رقَّة: لستُ أنكرُ فضْلَك، فإنى إذن لَجَحُودٌ، إنك لَتُكْرِمُنى، ولا تَجْعَلُنى مثلَ هؤلاءِ العبيدِ الذين يَرْعَوْنَ إبلَك معى، ويَحْلُبون لك النِّياق، ويَحْملُون الطعام لضيُوفِكَ، وقد كنتَ تملك أن تجعَلَنِى مثلَهُمْ لو شِئْتَ، وتُذِلَّ تلك النفسَ التى تقولُ أمى: إنَّنى ورِثْتُها منك، ألا تقول لى مرةً إنك أبى؟ ألا تقولُ لى كلمةً تَقَرُّبها عَيْنى.

- استنتج فى حيز ما جاء بالفقرة السابقة سمة شخصية اتصف بها عنترة:

أ اللباقة فى الحديث ومراعاة حال المخاطب فى الحوار.

ب الشجاعة والإقدام وخوض المعارك الصعبة.

ج جهله بالرعى وحلب النوق والشياه.

د ازدراؤه للعبيد لكونه أعلى منهم مرتبة وقدرًا بين عبس.

الفصل الخامس

١ **فانتفض عنترة قائلًا: وما لِى أَرْضَى بظلم الحياةِ يا شيبوب؟ وما الذى يُقَيِّدُنى حتى أُقيمَ على الخَسْف، وأرضى بأن أبقى عبدًا؟ وما الذى يحملنى على أن أحكُم بعقلك أنتَ فى أَمْرِى؟ ليس الذى تُرِيدُ منِّى حُكْم عقلى أنا يا شيبوب، بل هُوَ حكمُك، أما أنا فإنِّى لن أَرْضَى لِنَفْسى إلا أن تَكُونَ حيثُ تَرْضَى.**

- عم ينم قول عنترة: «وما لى أرضى بظلم الحياة يا شيبوب؟»؟

أ التعجب والاستنكار.

ب التهديد والنصح.

ج الفخر والتحذير.

د إظهار التحسر.

٢ **كل الفقرات التالية تضم ملمحًا من ملامح البيئة التى كان يعيش بها عنترة، باستثناء:**

أ وسمِعَ فى سَيْرِهِ وَقْعَ حَوَافِرِ فرسٍ يأتى مِنْ ورائه مُسْرعًا فانْزَوَى فى رُكْن مِنْ جانبِ الوادى ليرى مَنْ يكونُ ذلكَ.

ب فرأى بَعْد حِينٍ أخاه شَيْبوبًا يَقصد الرَّبوةَ التى اعتادَ أنْ يَجْلِسَ فوقها مُشْرِفًا علَى الوادِى.

ج فهَمزَ فَرَسَه وانطلقَ نَحوه وكان لَا يَتَوقَّعُ مَجيئَه.

د وَوقَع فى نَفْسه أنه آتٍ إليه بشىءٍ خطيرٍ، ولما صَارقريبًا منه ناداه فى لَهْفَةٍ: مرحبًا بك يا شيبوبُ.

٣ **لقد قَنِعْتُ أولَ الأمرِ بالرِّق؛ لأننى كنتُ قريبًا منها، ولقد رَفَضْتُ اليوم ذلك الرِّق؛ لأنه يُبْعِدُنى عنها. أحبُ عبلةَ حُبًّا لا يستطيعُ مَالكٌ ولا غيرُ مالك أنْ يَنزِعَهُ مِنْ بَيْن ضُلوعِى، ولن يستطيعَ أحدٌ أنْ يجعلنِى أَرْضَى بأنْ يَتَزَوَّجها غيرى.**

- اشتملت الفقرة السابقة على أمرين متناقضين، حددهما:

أ رغبته فى الزواج من عبلة وإحجامه عنه.

ب قبوله للرق ونفوره منه.

ج قربه من عبلة وبعده عنها.

د حبه لمالك وحنقه عليه.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر




١- تدريبات على «الاستعارة»

مُجـاب عنـها

أ حدد نوع الصورة البيانية وسر جمالها فيما تحته خط مما يلى:

١ قال السَّرى الرَّفاء يصف شِعره:

إذَا مَـا صَـافَـحَ الأسْـمَـاعَ يَـوْمًا تَـبَـسَّـمَـتِ الـضَّـمَـائـرُ والـقـلـوبُ

صافح	سلَّم

أ) استعارة مكنية للتجسيم.
ب) استعارة مكنية للتشخيص.
ج) استعارة مكنية للتوضيح.
د) استعارة تصريحية للتشخيص.

٢ قال أبو تمام فى وصف سحابة فى السماء:

ديـمـةٌ سَـمْـحَـةُ الـقِـيـادِ سَـكُـوبُ مـسـتـغـيـثٌ لـهـا الـثـرَى الـمـكـروبُ

ديمة	سحابة

....

٣ قال المتنبى:

ولـمَّـا قَـلَّـتِ الإبْـلُ امْـتَـطَـيْـنَـا إلى ابـنِ أبى سُـلَـيْـمَـانَ الخُـطُـوبَا

امْتَطَيْنَا	ركبنا
الخطوب	المكاره والصعاب

أ) استعارة مكنية للتجسيم.
ب) استعارة مكنية للتشخيص.
ج) استعارة مكنية للتوضيح.
د) استعارة تصريحية للتشخيص.

٤ قال شوقى:

وُلِـدَ الْـهُـدَى فـالـكـائـنـاتُ ضِـيـاءُ وفَــمُ الــزمــانِ تـبـسـمٌ وثــنــاءُ

الهدى	المقصود الرسول ﷺ
ثناء	مدح وتقدير

أ) استعارة مكنية للتجسيم.
ب) استعارة مكنية للتشخيص.
ج) استعارة مكنية للتوضيح.
د) استعارة تصريحية للتوضيح.

٥ قال الشاعر:

فَـمَا قَـاتَـلَـتْ عَـنْـهُ الـمَـنَـايَا جُـنُـودُهُ وَلا دَافَـعَـتْ أمْـلاكُـهُ وَذَخَـائِـرُهْ

المَنَايَا	الموت
ذَخَائِرُهْ	عُدة الحرب

....

٦ قال المتنبى فى مدح سيف الدولة:

ألا أيها الـسـيـفُ الـذى لـيـس مُغْمَدا ولا فِـيـه مُـرتـابٌ ولا مِـنْـه عَـاصِـمُ

مُغمَدا	موضوعًا فى غلافه.

أ) استعارة مكنية للتجسيم.
ب) استعارة مكنية للتشخيص.
ج) استعارة مكنية للتوضيح.
د) استعارة تصريحية للتوضيح.

٧ قال «دعبل الخزاعى»:

سلم	اسم محبوبته
المشيب	الشعر الأبيض فى الرأس

لا تَعْجَبِى يا سَلمُ مِنْ رَجلٍ ... ضَحِكَ المَشِيبُ برأسِه فَبَكَى

أ استعارة مكنية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة تصريحية للتشخيص.

٨ قال المتنبى يمدح سيف الدولة:

فرقد	نجم مضىء

أُحِبكَ يا شمسَ الزمَانِ وبَدره ... وإن لامَنِى فيكَ السُّها والفَراقِدُ

....

٩ قال الشاعر:

المنية	الموت
أنشبت	غرزت

وإذا المَنيةُ أنشَبتْ أظْفَارَها ... ألفَيْتَ كلَّ تميمَةٍ لا تنْفَعُ

أ استعارة مكنية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة تصريحية للتشخيص.

١٠ قال الحجَّاجُ فى إحْدى خُطَبه:

أينعت	نضجت
قِطافُها	حصادها

«إنى لأرَى رُءُوسًا قد أينَعَتْ وحانَ قِطافُها وإنى لَصَاحِبُهَا».

....

١١ قال الشاعر: يُضاحِكُها الضُّحى طَوْرًا وطَوْرًا ... عليها الغيثُ ينسجمُ انْسِجَاما

أ استعارة مكنية للتجسيم.

ب استعارة تصريحية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتشخيص.

د استعارة مكنية للتوضيح.

....

١٢ قال الشاعر: أَتَتْهُ الخِلافَةُ مُنْقَادةً ... إليْهِ تُجَرِّرُ أذْيالَهَا

أ استعارة تصريحية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة مكنية للتشخيص.

١٣ قال تعالى: ﴿ الٓر ۚ كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ ﴾. [إبراهيم:١]

أ استعارة مكنية للتوضيح.

ب استعارة تصريحية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتشخيص.

د استعارة تصريحية للتوضيح.

١٤ يا مصرُ يا أنشودةَ الأكوان.

....

١٥ قال المتنبى يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبلَ يمْشِى فى البساطِ فما دَرى إلى البحرِ يسْعَى أمْ إلى البدرِ يرتقِى

أ استعارة مكنية للتوضيح. ب استعارة تصريحية للتشخيص.

ج استعارة تصريحية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتجسيم.

١٦ يقول الشاعر فى رثاء ولده:

يا كَوْكبًا ما كانَ أقصرَ عُمره وكذاكَ عمرُ كواكبِ الأسْحَار

أ استعارة مكنية للتجسيم. ب استعارة تصريحية للتوضيح.

ج استعارة تصريحية للتجسيم. د استعارة مكنية للتشخيص.

١٧ قال شوقى:

الدَهرُ يَقظانُ وَالأَحداثُ لَم تَنَمِ فَما رُقادُكُمُ يا أَشرَفَ الأُمَمِ

ب أجب بما هو مطلوب:

حدد سر جمال الاستعارة فيما يلى:

١٨ **شَرُّ الناسِ مَنْ يرضَى بهدمِ دينهِ لبناءِ دُنْياه:**

أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د الإيجاز.

١٩ **قال تعالى:** ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ ٱلْغَيْظِ كُلَّمَآ أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَآ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾: [الملك: ٨]

أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د التوكيد.

٢٠ **دمر الليثُ طائراتِ العدوِّ.**

---

٢١ **قال الشاعر:** بسيف حده يزجى المنايا ورمح صدره الحتف المميت

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢٢ **قالت الخنساء:** أعينى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخرَ الندى؟

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢٣ **قال الشاعر:** بأنا نورد الرايات بيضًا ونُصْدرهن حُمْرا قد روينا

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢- تدريبات على «الأدب فى عصر صدر الإسلام»

مُجاب عنها

أولًا الشعر:

١ علل: ظهور شعر الفتوحات والمغازى.

....

٢ حدد الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ شعر النقائض - ظهور الأحزاب السياسيَّة والنِّزاع بينها.

ب شعر الغزل الحَضرى - إقامة المدن والحواضر الإسلامية.

ج شعر المَرَاثى - كثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.

د شعر المغازى والفتوح - دواعى الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

٣ قال أحد شعراء عصر صدر الإسلام:

إذا صليتُ خمسًا كلَّ يومٍ ... فإن اللهَ يغفرُ لى فسوق

وجاهدتُ العدو ونلتُ مالًا ... يبلغنى إلى البيتِ العتيقِ

- استنتج من البيتين كيف أوجد الإسلام ألفاظًا جديدة فى الشعر.

....

٤ حدد سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام من حيث المعانى:

أ القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.

ب إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

ج الخروج بها من معنى إلى معنى.. وضوح المعانى.

د عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

٥ اذكر أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب.

....

٦ قال كعب بن زهير:

رشيد الأمر ذو حكم وعلم ... وحلم لم يكن نزقًا خفيفا

فإن تُلقوا إلينا السلم نقبل ... ونجعلكم لنا عضدًا ضعيفا

- استنتج من البيتين أثر الإسلام على الشعر:

أ وحَّد اللغة من حيث الأغراض والمعانى والألفاظ والأساليب.

ب استخدم صفات ومحاسن جديدة فى الممدوح.

ج استخدم المحسنات البديعيَّة فى المدح.

د ركز على الصفات المادية مع عدم التعرُّض للصفات الخُلُقيَّة.

٧ كيف تَطوَّر غرض المدح فى عصر صدر الإسلام؟

أ اقتصر على الإشارة إلى الصفات التى يجب أن تتسم بها المرأة معنويًّا فقط.

ب صار عفيفًا لا تُذكَر فيه المفاتن الحسيَّة للمحبوبة وتُستخدَم ألفاظ رقيقة.

ج تطوَّر من مدح الأشخاص إلى مدح الصفات والمواقف ومكارم الأخلاق.

د تحوَّل من الفخر الشخصى والقبلى إلى الفخر بالإسلام والمنتمين إليه.

٨ بم تأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام؟

....

٩ قال حسان بن ثابت:

إمامٌ لَهُم يَهديهِمُ الحَقَّ جاهِدًا ... مُعَلِّمُ صِدقٍ إن يُطيعوهُ يَسعَدوا

عَفُوٌّ عَنِ الزَّلّاتِ يَقبَلُ عُذرَهُم ... وَإن يُحسِنوا فَاللَّهُ بِالخَيرِ أَجوَدُ

- إلى أىِّ الأغراض الشعريَّة ينتمى البيتان السابقان؟ وكيف تطوَّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

أ الهجاء، تَرَكَّز فى مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمَهْجُوِّ بصرف النظر عن الجوانب الماديَّة.

ب المَدْح، تَرَكَّز فى مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.

ج الغَزَل، تَرَكَّز فى التَّغَنى بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيدًا عن صفاتها الحِسِّية.

د الفَخْر، تَرَكَّز فى الفخر بمكارم الأخلاق ونبذ العصبية القبلية.

١٠ خمن: ماذا حدث للأدب واللغة بنزول القرآن الكريم؟

....

١١ كل مما يلى يعد من الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية باستثناء:

أ نقل العرب لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.

ب أصبحت اللغة العربية هى اللغة السائدة فى كثير من تلك البلدان.

ج دخول أهل البلاد الجديدة فى الدين ونبوغهم فى اللغة والفقه والعلم.

د ظهور شعر المَرَاثى؛ لكثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.

١٢ يقول حسان بن ثابت:

قــوم هــمُ شــهـدوا بــدرًا بأجمعهم ... مـع الـرسـول فـمـا آلـوا ومـا خـذلـوا

وبـايـعـوه فـلـم يـنـكـث بـه أحـد ... مـنـهـم ولـم يـك فى إيـمـانـهـم دَخَـلُ

ينكث	ينقض وينبذ.

- يعكس البيتان السابقان غرضًا شعريًّا ظهر فى عصر صدر الإسلام، ما هو؟

أ شعر النقائض.

ب شعر الغزل الحَضرى.

ج شعر المَرَاثى.

د شعر المغازى والفتوح.

١٣ اذكر سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث الأسلوب:

أ التأنق فى استخدام الأساليب.

ب البعد عن الألفاظ الغريبة.

ج استعمال ألفاظ جديدة.

د التوسع فى دلالة الألفاظ.

١٤ أثر الإسلام فى حياة العرب تأثيرًا واضحًا. كل ما يلى من ملامح هذا التأثير إلا:

أ غيَّر وبدَّل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.

ب زاد من حبهم للزهو والتفاخر، فكانوا يتفاخرون بالآباء والأجداد والأنساب.

ج قضى على الوثنية بكل أشكالها.

د جعلهم أمة مثالية دعائمها الدعوة إلى الخير والتعاون على البر والتقوى.

١٥ يقول عبد الله بن رواحة:

تالله لولا الله ما اهتدينا ... ولا تصدقنا ولا صلينا

الكافرون قد بغوا علينا ... إذا أرادوا فتنة أبينا

- يرصد البيتان السابقان تطوُّرًا كبيرًا حدث لغرض المدح فى عصر صدر الإسلام، فما دليل ذلك؟

أ التوجه إلى مدح الخالق، والزهد فى مدح البشر.
ب استخدام صفات ومحاسن جديدة فى الممدوح.

ج غزارة استخدام المحسنات البديعيَّة فى المدح.
د الصور صارت أكثر قوة، والخيال صار أعمق.

١٦ علل: وحدة الأمة العربية فى عصر صدر الإسلام.

....

١٧ سار الشعر بعد الإسلام فى اتجاه جديد، فما هو؟ وما أهم سماته؟

....

١٨ قال حسان:

ويوم خيبر كانوا فى كتيبته ... يمشون كلهم مستبسل بطل

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًّا ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ النقائض.
ب الموشحات.

ج شعر المدح.
د شعر المغازى والفتوح.

١٩ ما الأغراض الجديدة التى دخلت على الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

أ شعر الفتوح والمغازى.
ب وصف القصور والدور.

ج وصف الطعام والشراب.
د مدح الخلفاء وتمجيدهم.

٢٠ لماذا تغيرت لغة الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

....

٢١ يقول كعب بن مالك:

نطيع نبينا ونطيع ربًّا ... هو الرحمن كان بنا رءوفًا

- استنتج من خلال البيت السابق كيف سار الأدب فى ركاب الحضارة الإسلامية.

....

ثانيًا النثر:

١ بم تفسر انتقال النثر الإسلامى انتقالة نوعية عظيمة فى صدر الإسلام؟

أ بسبب احتفاء الحكام بالخطباء.
ب بسبب التأثر بالقرآن والسنة.
ج نظرًا للقيمة التاريخية للنثر.
د بسبب المناظرات التى تقام بين الخطباء.

٢ توقع أثر الدعوة الإسلامية على النثر فى صدر الإسلام.

....

٣ كتب عمر بن الخطاب ﷺ إلى ابنه عبد الله:

«أما بعد، فإنه من اتقى الله وقاه، ومن توكل عليه كفاه، ومن أقرضه جزاه، ومن شكره زاده».

- إلى أى فن نثرى ينتمى ما كتبه عمر بن الخطاب؟

أ الخطب.
ب الوصايا.
ج الحكم.
د الأمثال.

٤ ميز مما يلى ملمحًا من ملامح القوة الفنية للخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ من خلالها تتم تنمية الأحداث حتى تبلغ مقصدها.
ب تتمثل فى ثلاثة فصول، وأحيانًا تصل إلى خمسة فصول.
ج تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
د الصراع يعتبر أهم ما يميزها عن أى فنون أدبية مختلفة.

٥ ما علوم البلاغة؟ وبم تفسر ظهورها فى عصر صدر الإسلام؟

....

٦ قال عمر ﷺ: «أحذركم عاقبة الفراغ؛ فإنه أجمع لأبواب المكروه من السُّكْر».

- خمن: تحت أى فن نثرى يندرج قول سيدنا عمر ﷺ؟

أ الوصايا.
ب المقال.
ج المقامة.
د الخطبة.

٧ لِمَ كثرت الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟

أ ظهور مجموعة من الأدباء الذين حملوا مسئولية إرشاد أفراد المجتمع وتوعيتهم.
ب استجابة لحاجات الدولة التى تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
ج انتعاش الحركة الأدبية بين أدباء العصر الإسلامى.
د تعدد المشكلات الاجتماعية والسياسية وتشابكها مع بعضها.

٨ كل مما يلى تقتضيه الخطبة من الخطيب باستثناء:

أ اختيار البطل الذى تدور حوله الأحداث.
ب التنوع فى الأسلوب.
ج جودة الإلقاء وتحسين الصوت.
د استخدام الإشارة.

٩ يقول عمر بن الخطاب ﵁:

«أذكركم الله الحائل بينكم وبين قلوبكم، إلا ما عرفتم حق الله فعملتم له وقسرتم أنفسكم على طاعته، وجمعتم مع السرور بالنعم خوفًا لزوالها ولانتقالها...».

- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ تراسل الحواس.
ب استخدام اللغة الحية المتداولة.
ج الإيجاز.
د الوحدة العضوية.

١٠ لم تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام؟

....

١١ بم تميزت الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟

أ الوضوح والإيجاز.
ب محاربة التمذهب.
ج تؤيد التمرد على القوالب الفكرية.
د تبث الروح فى الجمادات.

١٢ يقول الرسول ﷺ:

«أيها الناس، إن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم، وإن لكم نهاية فانتهوا إلى نهايتكم؛ فإن المؤمن بين مخافتين...».

- من خلال خطبة النبى ﷺ وضح أهمية الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

....

١٣ وضح أثر الحديث الشريف فى الأدباء.

....

١٤ للقرآن أثر واضح على لغة الأدب. وضح.

....

١٥ من وصية الصديق أبى بكر ﵁:

«يا أيها الناس، قفوا أوصيكم بعشر فاحفظوها عنى: لا تخونوا، ولا تغلوا، ولا تغدروا، ولا تمثلوا، ولا تقتلوا طفلًا صغيرًا، ولا شيخًا كبيرًا، ولا امرأة، ولا تعقروا نخلًا ولا تحرقوه...».

- فى وصية الصديق ما يؤكد سبب تطور الوصية. اذكر ذلك السبب.

....

١٦ مِمَّ استمدت الخطبة معانيها فى عصر صدر الإسلام؟

أ أشعار العرب ونوادرهم.
ب الكتاب والسنة.
ج الحكم والأمثال.
د المدائح والحماسات.

١٧ حدد سبب رقى فن الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ قلة الحروب وتفرُّغ الأدباء للخطابة.
ب تنافُس الخطباء لجذب انتباه السامعين.
ج الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
د اهتمام الأدباء بفنون النثر أكثر من الشعر.

١٨ من رسالة الإمام على بن أبى طالب ﷺ لمالك بن الأشتر:

«لا تندمن على عفو، ولا تبجحن بعقوبة، ولا تسرعن إلى بادرة وجدت عنها مندوحة، ولا تقولن إنى مؤمر، آمر فأُطاع؛ فإن ذلك إدغال فى القلب، ومنهكة للدين، وتقرب من الغير...».

- استنتج من خلال رسالة الإمام على ﷺ سبب تميز الرسائل فى عصر صدر الإسلام.

إدغال	إفساد.

---

١٩ ما أهم الفنون النثرية التى قويت فى عصر صدر الإسلام؟

أ المقامات والرسائل والأمثال.
ب الخطب والوصايا والرسائل.
ج المقالات والوصايا والحكم.
د الخطب والروايات والقصص.

٢٠ كل مما يلى كان أثرًا للقرآن فى اللغة والأدب باستثناء:

أ توحيد اللغة ونشرها.
ب ترقية أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها.
ج خلود اللغة.
د التكلف فى استخدام الصنعة اللفظية.

٢١ من خطبة أبى بكر الصديق ﷺ يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون؛ أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثرهم فى العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله...».

- استنبط من خطبة الصديق ﷺ أثر القرآن والحديث الشريف فى الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

---

٢٢ من أقوال عمر بن الخطاب ﷺ: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».

- ميز: تحت أى فن نثرى يندرج القول العُمرى السابق:

أ الحكمة. ب المثل. ج الوصية. د الرسالة.

٢٣ من خطبة للإمام على ﷺ:

«اتخذوا الشيطان لأمرهم ملاكًا، واتخذهم له أشراكًا، فباض وفرخ فى صدورهم، ودب ودرج فى حجورهم؛ فنظر بأعينهم، ونطق بألسنتهم، فركب بهم الزلل، وزين لهم الخطل، فعل من قد شركه الشيطان فى سلطانه، ونطق بالباطل على لسانه».

- ميز مما يلى سمة من سمات الخطابة فى صدر الإسلام تحققت فى النص:

أ غرابة الألفاظ. ب الإيجاز. ج تكلف البديع. د ترابط الفكر.

٢٤ من رسالة عمر إلى أبى موسى الأشعرى:

«ولا يمنعك قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهُديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق؛ فإن الحق قديم لا يبطله شىء، ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل».

- استنتج من النص سمة من سمات الرسالة فى صدر الإسلام:

أ جزالة الألفاظ ب الإطناب ج تكلف البديع د الوضوح التام

٣- تدريبات على «القواعد النحوية»

إعمال اسم الفاعل و إعمال صيغ المبالغة

١ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ ٱلَّيْلُ رَءَا كَوْكَبًا قَالَ هَٰذَا رَبِّى فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَآ أُحِبُّ ٱلْءَافِلِينَ﴾. [الأنعام:٧٦] اسم الفاعل فى الآية:

أ كوكبًا. ب الليل. ج ربى. د الآفلين.

٢ «الداعون إلى الله إرادتهم قوية - الداعون للخير قوية إرادتهم». إعراب «إرادتهم» على الترتيب:

أ فاعل - مفعول به. ب مبتدأ - مفعول به.

ج مبتدأ ثانٍ - فاعل. د خبر- فاعل.

٣ قال تعالى: ﴿وَٱلذَّٰكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱلذَّٰكِرَٰتِ أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾. [الأحزاب: ٣٥] إعراب لفظ الجلالة ﴿الله﴾ فى الآية على الترتيب:

أ فاعل - مفعول به. ب مفعول به - فاعل. ج مضاف إليه - فاعل. د خبر- فاعل.

٤ «الله وهاب المؤمنين..........». حدد مما يلى ما يُعد خيارًا صحيحًا:

أ عطائه. ب عطاءه. ج عطاؤه. د عطاءٌ.

٥ قال تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾. [النساء: ٧٥] كلمة «أهلها» إعرابها:

أ بدل. ب نعت. ج فاعل. د مفعول به.

٦ «أنت يقظ ذهنك». صيغة المبالغة عاملة فى الجملة؛ لأنها:

أ معرفة بـ «أل». ب تعتمد على مبتدأ.

ج تعتمد على موصوف. د تعتمد على النداء.

٧ «جعلت الطلاب مقدرين للعلم قيمته». ما تحته خط:

أ مفعول به للفعل (جعلت). ب مفعول به لاسم الفاعل.

ج بدل اشتمال. د بدل بعض من كل.

٨ كل ما يأتى خطأ ما عدا:

أ الرجل الحكيم حذرًا أعداءه. ب الرجل الحكيم حذرٌأعدائه.

ج الرجل الحكيم حذرًا أعداؤه. د الرجل الحكيم حذرٌأعداءه.

٩ «الصديق الحق كتومٌ سر صديقه». ما تحته خط:

أ مفعول به. ب مضاف إليه. ج فاعل. د الأولى والثانية.

١٠ «جَاءَ سَاعِى البَرِيدِ حَامِلًا رسائل الأَهْلِ». إعراب «البريد - رسائل» على الترتيب:

أ فاعل - مفعول به. ب مفعول به - فاعل.

ج مضاف إليه - مفعول به. د خبر- فاعل.

١١ قال الشاعر: ضروب بنصل السَّيف سُوق سمانها إذا عدموا زادًا فإنَّك عاقر

- إعراب «سوق»:

أ خبر. ب مبتدأ. ج فاعل. د مفعول به.

١٢ «البسام وجهه محبوب من الناس». صيغة المبالغة فى العبارة هى:

أ محبوب. ب وجهه. ج البسام. د الناس.

١٣ أى الجمل التالية تشتمل على صيغة مبالغة؟

أ ما غفار الذنوب إلا الله. ب أسميع أخوك الأصوات؟

ج جاء كريم من الحقل. د الأولى والثانية.

١٤ اسم الفاعل من الفعل «استخدم»:

أ خادم. ب مخدوم. ج مستخدم. د خدَّام.

١٥ كل ما يأتى خطأ ما عدا:

أ النهر متدفق ماؤه. ب النهر متدفق ماءه.

ج النهر متدفقًا ماؤه. د النهر متدفقًا مائه.

١٦ «أقرَّاء حموك قصص الأنبياء؟». ما تحته خط إعرابه:

أ خبر. ب مضاف إليه. ج فاعل. د مفعول به.

١٧ كل ما يأتى صحيح ما عدا:

أ الرجل صادقُ القولِ. ب الرجل صادقٌ قولًا وفعلًا.

ج الرجل صدوقٌ فى قوله. د الرجل صدوق القولُ.

١٨ «ما أشقى المحتقر نفسه!». «نفسه» إعرابها:

أ توكيد. ب مفعول به. ج تمييز. د فاعل.

١٩ قال تعالى: ﴿ وَكُلُّهُمْ ءَاتِيهِ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ فَرْدًا ﴾ [مريم: ٩٥] «فردًا» منصوبة؛ لأنها:

أ تمييز. ب مفعول به.

ج حال. د مفعول لأجله.

٢٠ قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ ﴾. [النحل: ٦٩] «ألوانه» تعرب:

أ فاعلًا. ب نائب فاعل.

ج مفعولًا به. د مضافًا إليه.

٢١ «الجندى المصرى شجاع مغوار». صيغة المبالغة فى الجملة على وزن:

أ فعول. ب فعال.

ج مفعال. د فعل.

٢٢ «الجنود حذرو العدو». كلمة «العدو» إعرابها:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٣ «أمكرم أخوك أصدقاءه؟». ميز مما يلى سبب إعمال اسم الفاعل فى الجملة:

أ معرف بـ «أل». ب اعتمد على مبتدأ. ج اعتمد على استفهام. د اعتمد على النداء.

٢٤ «ما مضياع المصرى الحق». «المصرى» تعرب:

أ فاعلًا. ب نائب فاعل. ج مفعولًا به. د مضافًا إليه.

٢٥ الجملة التى لا تحتوى على اسم فاعل فيما يلى:

أ كن من المستبشرين. ب كن من المبشرين.

ج عليك مباشرة شئون والديك. د كن مباشرًا شئون والديك.

٢٦ «المهذار مضيع هيبته بين المازحين». صيغة المبالغة فى الجملة هى:

أ مضيع. ب المازحين. ج هيبته. د المهذار.

٢٧ «الموظف مقدم خدمة للمواطنين أمس». ميز مما يلى إعراب ما تحته خط:

أ فاعل. ب نائب فاعل.

ج مبتدأ مؤخر. د خبر.

٢٨ «المصريون حذرون الفتنة». «الفتنة» إعرابها:

أ فاعل. ب خبر. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٩ قال تعالى: ﴿ هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْمَلِكُ ٱلْقُدُّوسُ ٱلسَّلَٰمُ ٱلْمُؤْمِنُ ٱلْمُهَيْمِنُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْجَبَّارُ ٱلْمُتَكَبِّرُ ۚ سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾. [الحشر:٢٣] ميز مشتقين متجانسين من البدائل التالية:

أ السلام – المهيمن. ب الملك – المؤمن.

ج العزيز – الجبار. د العزيز – المتكبر.

٣٠ «العلم قوى أثره فى تقدم الأمم ونهضتها». إعراب ما تحته خط:

أ فاعل. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د بدل.

٣١ «الصديق ينصح صديقه بما ينفعه». حوِّل ما تحته خط فى الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

أ الصديق ناصحٌ صديقَه بما ينفعه. ب الصديق نصوحٌ صديقَه بما ينفعه.

ج الصديق نصوحِ صديقَه بما ينفعه. د الصديق نصوحَ صديقِه بما ينفعه.

٣٢ ميِّز مما يأتى الجملة التى اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون شروط:

أ يسرنى فتًى بشوش وجهه. ب أخى بشوش وجهه.

ج البشوش وجهه يحبه الناس. د يا بشوش الوجه، أبشر.

٣٣ «الأب مِعطاء بناته مكافآت كثيرة». بيِّن عمل صيغة المبالغة فى الجملة السابقة مما يلى:

أ رفعت فاعلًا ضميرًا مستترًا ونصبت مفعولًا به.

ب رفعت فاعلًا ظاهرًا ونصبت مفعولًا به.

ج رفعت فاعلًا ظاهرًا.

د رفعت فاعلًا ضميرًا مستترًا ونصبت مفعولين.

٣٤ عملتْ صيغة المبالغة عمل فعلها فى جملة «هل الصديق العليم حقوق صديقه عليه يُستغنَى عنه ؟»؛ لأنها:

أ اعتمدت على استفهام.
ب اعتمدت على مبتدأ هى خبره.
ج اعتمدت على موصوف.
د مقترنة بـ «أل».

٣٥ «المعلمون حاملو مشاعل العلم والهداية». لجعل ما تحته خط مفعولًا به نقول:

أ المعلمون حاملين مشاعل العلم والهداية.
ب المعلمون حاملون مشاعل العلم والهداية.
ج المعلمون حاملوا مشاعل العلم والهداية.
د المعلمون حاملون مشاعلًا العلم والهداية.

٣٦ «ظل ذا الخلق محترمًا أبيه». الجملة خطأ وصوابها:

أ ظل ذو الخلق محترمًا أبوه.
ب ظل ذو الخلق محترمًا أبيه.
ج ظل ذو الخلق محترمًا أباه.
د ظل ذو الخلق محترم أباه.

٣٧ «إن المدرك عقله حكمة القضاء يتعجب من عظمة الله». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به أول – مفعول به ثانٍ.
ب مضاف إليه – مفعول به ثانٍ.
ج فاعل – مفعول به.
د مبتدأ ثانٍ – مفعول به.

٣٨ «الطالب حضوره منتظم – الطالب منتظم حضوره». ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر – مفعول به.
ب مبتدأ ثانٍ – مفعول به.
ج مفعول به – مفعول به.
د كلاهما خبر.

٣٩ «وجدت المصريين فى كل زمان ناقلين للناس جميعًا خبراتهم». ما تحته خط:

أ مفعول به ثانٍ للفعل «وجد» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج مبتدأ ثانٍ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٠ «أمرتاح ضميرك أيها القاضى عن الحكم الذى أصدرته ؟» ما تحته خط:

أ مبتدأ، وخبره «ضميرك».
ب مبتدأ، وخبره «عن الحكم».
ج مبتدأ، معموله «ضمير» فاعل سد مسد الخبر.
د مبتدأ، وخبره «أيها القاضى».

٤- تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنترة»

مُجـــاب عنـــها

الفصلان (الرابع - الخامس)

١ «فقال عنترة: إن القول يسوق بعضه بعضًا، وإن فى نفسى لقولًا كثيرًا لست أدرى كيف أبدأ فيه، وكيف أثنى، إن عندى لك قولًا هو أولى أن تسمعه من هذا الذى تسألنى عنه يا سيدى. فقال شداد فى دهشة: قل ما بدا لك يا عنترة. فقال عنترة: إننى لا أستطيع يا سيدى أن أنكر فضلك، فأنت فارس عبس وشيخها، وأنت ملاذ الخائف، ومُطعم الجائع، ومُكرم الضيف، وناصر الضعيف، وقد حدثتنى أمى عنك طويلًا منذ كنت طفلًا. قال هذا ثم سكت، ونظر إلى سيده شداد، فقال الشيخ عابسًا: ما لك تسكت يا عنترة؟ امض فى الحديث وقل ما عندك».

- استنتج ملمحًا من ملامح عنترة الشخصية من خلال قراءتك للفقرة:

أ سريع الغضب والانفعال. ب قوته وقدرته على القتال.

ج شاعر ملهم وفارس مجيد. د ذكاؤه فى إجراء الحوار مع شداد.

٢ «فقال شداد مُتبرمًا: أما إنك لتلج لجاجةً لا أحمدها. فقال عنترة معتذرًا: لست أحب اللجاجة يا سيدى، فاصرفنى عنك بكلمة أعرف بها مكانى منك، فإذا لم أكن ابنك لم يكن لى عليك من سبيل، ولكنى لا أحب إذا كنت أبى أن تُنكرنى. إنك إذن رجل تُسرف فى نفسك وفى هذه الذرية التى تخرج من صُلبك!! فقال شداد مُغضبًا: حسبك أيها الولد وأمسك لسانك».

- استنتج هدف عنترة من هذا الحوار:

أ إجبار شداد على الاعتراف بأبوته.

ب حصوله على حريته كابن من أبناء الأحرار.

ج حصوله على موافقة شداد على زواجه من عبلة.

د تقديم الاعتذار عما بدر منه تجاه عمارة بن زياد.

٣ «فقال شيبوب: إذن فحدثنى ماذا أنت فاعل لتحول بين مالك وبين رضائه بعمارة؟ فقال عنترة فى مرارة: لست أدرى بم أحدثك يا شيبوب، فأنت تذكرنى بكل آلامى وكل شقائى؛ تذكرنى بأنى لا أزيد على أن أكون عبدًا ولا أستطيع أن أمحو صورتى التى تقع فى عيون قومى، تذكرنى بأننى لن أجد أبًا ينصرنى، ولن أجد نسبًا يمهد لى سبيلى، بل إنى لن أجد المال الذى يُعيننى على بعض أمرى، ولكنى يا شيبوب مع هذا كله أملك شيئًا واحدًا وهو نفسى التى لا ترضى، وسأكون فى الموضع الذى أرضاه وإن كان ذلك قسرًا، إنك تُحدثنى عن مالك، وعن قومى، فَلِمَ لا تحدثنى عن عبلة نفسها. إنك لم تعرف حقيقة نفسها كما عرفتها، فلا تُواجهنى بهؤلاء، فلست أعرف منهم أحدًا. وإنما أُحب عبلة وأعرفها».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال الفقرة السابقة:

أ شجاع وقوى فى قول الحق. ب ذو نفس أبيَّة يرفض الذل والهوان.

ج متكبر تنتابه حالة شديدة من الغرور. د زاهد فى الحياة غير مقبل عليها.

٤ «فقال شيبوب: أذكرك به ؛ لأننى سمعت حديث الناس فى جهرهم وهمسهم. سمعت ما قالوه على ملأ وتجسست على ما قالوه فى الخفاء. لقد باتت عبس تتحدث عنك وعن عبلة، وما زالت تتحدث عنك وعن عبلة، لقد كانوا من قبل يسمعون شعرك فيقول بعضهم: «هذا فى عبلة». ويقول بعضهم: «هذا فى غير عبلة». ويزعم آخرون أنه من عبث الشعراء، ولكنك فى ذلك اليوم قلت للجموع: «إنها عبلة، إنها عبلة»».

- ميز من الفقرة سلوكًا لا يتفق مع مروءة الإنسان وآداب المجتمع:

أ التجسس على الناس.
ب الانتقاص من قدر الآخرين.
ج الحب غير المشروع.
د ذكر الشعراء محبوباتهم فى أشعارهم.

٥ قال شداد فى جمود: وماذا تريد بقولك هذا ؟ فأجاب عنترة فى دفعة: لست أريد إلا ما يريده الولد من أبيه إذا كان أباه حقًّا، أعبدك أنا أم ولدك ؟

فقال شداد: ألست أعطيك ما يعطى الأب ابنه ؟ ألست أكرم مكانك يا عنترة ؟ ألست أدخلك بيتى، وأجلسك فى مجلسى، وأركبك معى؟

- استنتج من الحوار السابق ملمحًا من ملامح شخصية شداد:

أ التزامه بموضوع الحوار.
ب مراوغته فى الحديث.
ج كرمه.
د شجاعته.

٦ قال عنترة: أتكون المعرة أن تنسب إليهم عنترة ؟ فأطرق الشيخ واجمًا ووضع رأسه بين كفيه وقال: أمهلنى يا عنترة حينًا ولا تقسُ علىَّ، أمهلنى حتى أمهد لأمرى.

- استنتج من الحوار السابق صفة من صفات العرب فى البيئة الجاهلية:

أ افتخارهم بالأنساب.
ب التمهل فى اتخاذ القرارات.
ج معرتهم من انتساب العبيد إليهم.
د حبهم لتجارة الرقيق.

٧ «وسكت لحظة ثم قال: كان الحى بالأمس يزخر بمن فيه. فقال عنترة فى صيحة مكتومة: فهل من جديد؟ فقال شيبوب: ونحر مالك بن قراد عشر جزر. ثم سكت. فقال عنترة: امض، وما قصة هذه الجزر؟ فقال شيبوب: كانت وليمة عظيمة لعمارة بن زياد. فصاح عنترة فى صوت مخنوق: عمارة بن زياد!».

- استشف من الحوار السابق حدثًا رئيسًا أثر فى مجريات أحداث القصة:

أ الاحتفال بيوم مناة.
ب الاحتفال بالنصر على الأعداء.
ج وليمة عمارة للفقراء.
د خطبة عمارة لعبلة.

٨ «فأحسست الكبرياء تملأ نفسى، والقوة تسرى فى عروقى، فكان لا يقوى أحد منهم على الوقوف أمامى، ولكنى كبرت وعرفت وخُضت الحروب، وأردت أن أجد لى مكانًا فى عبس، فلم أجد أحدًا يوسع لى مكانًا فعدت إلى أمى أسألها عن حقيقة ما قالت لى فى طفولتى، فكانت تُراوغ وتُدافعنى ولم تُعد علىَّ قولها إننى ابنك حقًّا، ولكنها قالتها لى اليوم، فجئت إلى هنا، ولكنى واأسفاه لم أجد لى بين عبس مكانًا».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال الفقرة السابقة:

أ قوى وواثق من نفسه.
ب سهل ولين.
ج مغرور ومتكبر.
د يائس من الحياة من كثرة الهموم.

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول
مجاب عنـه

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- «أكدت أبحاث عديد من العلماء على الأثر القوى للتعليم على الإنتاج وعلى التطور الاقتصادى والتقدم التقنى، فخلف كل مظاهر التقدم التقنى والاقتصادى تكمن جهود العلماء الباحثين فى مختبراتهم. فمؤسسات البحث العلمى تلعب دورًا مهمًا فى تطوير الإنشاءات، وضمان نجاح التخطيطات الاقتصادية وتصحيحها وتقييمها. كما تؤدى البحوث إلى حدوث اكتشافات علمية تؤثر فى طبيعة فهم الإنسان ونظرته إلى العالم، وفى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التى تتحول إلى وسائل وأدوات تكنولوجية للإنتاج والمواصلات وغيرها.
- فالبحث العلمى هو استنباط للمعرفة، وتطوير للمنتج. وتخلف البحث العلمى فى القطاع الصناعى أو الاجتماعى أو غيره يحول دون تطوير هذه القطاعات والتغلب على مشاكلها؛ وبالتالى فإنه لا يمكن مع هذا التخلف تطوير تكنولوجيات أو تحسين مستويات هذه القطاعات ولا النهوض بها ولا إنتاج الثروات.
- إن الاستقلالية التكنولوجية وإخضاع هذه المعارف وتطويرها رهينة بالبحث العلمى واستثمار الموارد البشرية وسياستها.
- هذا وتعد الجامعات بما تضمه من مخابر البحث، وورش التجريب، ومدرجات التدريس، من أهم وسائل إعداد الطاقة البشرية وصقلها، وتنمية مهاراتها بالعلم والمعرفة والتدريب».

البحث العلمى وامتلاك التكنولوجيا - إسلام أون لاين (بتصرف)

١ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون الفقرة الثانية:

أ أهمية القطاع الصناعى.
ب أهمية القطاع الاجتماعى.
ج التغلب على المشكلات.
د أهمية البحث العلمى.

٢ دلل من المقال السابق على أهمية البحث العلمى:

أ البحث العلمى هو استنباط للمعرفة وتطوير للمنتج، واعتماد على المقدمات للوصول إلى النتائج.
ب مظاهر التقدم التقنى يكمن وراءها جهود العلماء من خلال إجراء التجارب المختلفة.
ج البحوث تؤدى إلى اكتشافات وكشف معلومات واحتمالات تطبيقية تصير أدوات تكنولوجية.
د تعد الجامعات من أهم وسائل إعداد الطاقة البشرية من خلال إصقالها وتجهيزها.

٣ ينطوى البحث العلمى على عمليتين، فما هما؟

....

....

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

﴿ إِنَّا بَلَوْنَٰهُمْ كَمَا بَلَوْنَآ أَصْحَٰبَ ٱلْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا۟ لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ (١٧) وَلَا يَسْتَثْنُونَ (١٨) فَطَافَ عَلَيْهَا طَآئِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَآئِمُونَ (١٩)
فَأَصْبَحَتْ كَٱلصَّرِيمِ (٢٠) فَتَنَادَوْا۟ مُصْبِحِينَ (٢١) أَنِ ٱغْدُوا۟ عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰرِمِينَ (٢٢) فَٱنطَلَقُوا۟ وَهُمْ يَتَخَٰفَتُونَ (٢٣) أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا
ٱلْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ (٢٤) وَغَدَوْا۟ عَلَىٰ حَرْدٍ قَٰدِرِينَ (٢٥) فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوٓا۟ إِنَّا لَضَآلُّونَ (٢٦) بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ (٢٧) قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلَا
تُسَبِّحُونَ (٢٨) قَالُوا۟ سُبْحَٰنَ رَبِّنَآ إِنَّا كُنَّا ظَٰلِمِينَ (٢٩) فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَٰوَمُونَ (٣٠) قَالُوا۟ يَٰوَيْلَنَآ إِنَّا كُنَّا طَٰغِينَ (٣١) عَسَىٰ رَبُّنَآ
أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَآ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا رَٰغِبُونَ (٣٢) كَذَٰلِكَ ٱلْعَذَابُ ۖ وَلَعَذَابُ ٱلْءَاخِرَةِ أَكْبَرُ ۚ لَوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ ﴾. [من سورة القلم]

٤ ما علاقة قوله تعالى: ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَٱلصَّرِيمِ ﴾ بما بعدها فى الآية؟

أ نتيجة.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل.
د إجمال بعد تفصيل.

٥ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَٱلصَّرِيمِ ﴾:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه.
د كناية.

٦ حدد الآية التى تدل على بخل أصحاب الجنة (البستان) ومنعهم الصدقة لأهل الصدقة:

أ ﴿ أَنِ ٱغْدُوا۟ عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰرِمِينَ ﴾.
ب ﴿ أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا ٱلْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ ﴾.
ج ﴿ وَغَدَوْا۟ عَلَىٰ حَرْدٍ قَٰدِرِينَ ﴾.
د ﴿ قَالُوا۟ يَٰوَيْلَنَآ إِنَّا كُنَّا طَٰغِينَ ﴾.

ثالثًا الأدب:

٧ وضح أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب.

....

....

٨ قال عثمان بن عفان رضي الله عنه:

«ألا وإن الدنيا طويت على الغرور، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور. اعتبروا بمن مضى، ثم جدوا ولا تغفلوا؛ فإنه لا يغفل عنكم، أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين أثاروها وعمروها، ومتعوا بها طويلًا، ألم تلفظهم!».

- تُبرز الخُطبة السابقة بعض مظاهر تأثُر الأدب بالإسلام، فأىٌّ من الآتى لم يتحقق فيها؟

أ الدعوة إلى المبادئ والقِيَم السامية.
ب الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
ج رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ.
د تضمين الكلام أشهر أمثال العرب.

رابعًا البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

كـم تـشـتـكـى وتـقـول إنـك معـدم — والأرض مـلـكـك والسـما والأنجـمُ
ولـك الحـقـول وزهـرهـا وأريـجـها — ونـسـيـمـهـا والـبـلـبـل المـترنـمُ
والـمـاء حـولـك فـضـة رقـراقـة — والـشـمـس فـوقـك عسجد يتضرمُ

٩ اللون البيانى فى قوله: «الماء حولك فضة رقراقة» فى البيت الثالث:

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

١٠ استنتج مغزى الشاعر من أبياته.

....

....

خامسًا النحو:

١١ الإنسان تواقة نفسه إلى العلم. ما تحته خط إعرابه:

أ خبر. ب فاعل.

ج مفعول به. د مضاف إليه.

١٢ أضحى الجدال الذى ثار بين الحاضرين يبعث على الملل. حدد خبر «أضحى» ونوعه فى الجملة السابقة:

أ الذى ثار – مفرد. ب بين الحاضرين – شبه جملة.

ج يبعث – جملة. د على الملل – شبه جملة.

١٣ «المستعمر مُحتلٌ أرض الضعفاء». ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع. ب نائب فاعل مرفوع.

ج مفعول به منصوب. د خبر مرفوع.

١٤ إن أبناءنا المخلصين معتزون بوطنهم. إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو:

أ أبناؤنا المخلصون – أن يعتزوا. ب أبناءنا المخلصون – أن يعتزوا.

ج أبناؤنا المخلصون – معتزون. د أبنائنا المخلصين – أن يعتزوا.

سادسًا التعبير الوظيفى:

١٥ اكتب رسالة إلى صديق لك بالخارج تدعوه لزيارة مصر، واصفًا له ما فيها من معالم.

....

....

....

....

الاختبار الثانى

مجاب عنـه

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- « خير الأصحاب عند الله «تعالى» وأكرمهم منزلة خيرهم لصاحبه فى القيام بما ينفعه، وفى دفع الأذى عنه، وفى الأخذ بنصرته عند الشدائد، وفى مده بالنصيحة، وفى رفع الظلم عنه، وفى تهنئته إذا أصابه خير، وفى مواساته إذا مسه مكروه.
- وأولى الناس بالمعروف، وأحسنهم صحبة لنا هم: الزوج والأولاد والأقارب، فهم أقرب الناس إلينا، ثم الجار فى المنزل أو فى العمل، فهؤلاء ألصق الناس بنا، وأسرعهم لنجدتنا، وهم أولى الناس بأن نمد لهم يد المساعدة والإحسان فى المعاملة، وأن نشاركهم أفراحهم وأتراحهم، وأن نتسامح معهم.
- واعلم أن الصمت قد يكون أقوى من الكلام، وربما كان الساكتون أبلغ من الناطقين، كما أن التصميم أول مرحلة لبلوغ الغاية. إن التصميم ثم التنفيذ أهم طريقين لتحقيق الغاية، واعلم أن أذكياء الناس أحسنهم أخلاقًا، فالذكاء أقصر الطرق للمعرفة، والمنهج الأمثل للنجاة، وأن سيادة العدالة هى الطريقة المثلى للأمن، فهاتان الصفتان تحققان النهجين الأمثلين للنجاة فى الدنيا والآخرة».

١ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ حسن اختيار الأصدقاء. ب النصح والإرشاد. ج دفع الأذى عن الصديق. د المواساة عند المكروه.

٢ ما علاقة «فهم أقرب الناس إلينا» بما قبلها؟

أ تعليل. ب تأكيد. ج توضيح. د نتيجة.

٣ من أولى الناس بالمعروف وأحسنهم صحبة لنا؟

....

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- من خطب النبى ﷺ: «أَيُّهَا النَّاس، إنَّ لكُمْ مَعَالِمَ فَانْتَهُوا إلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَانْتَهُوا إلَى نِهَايَتِكُمْ، إنَّ الْعَبْدَ الْمُؤْمِنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لا يَدْرِى مَا اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لا يَدْرِى مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمِنْ دُنْيَاهُ لآخِرَتِهِ، وَمِنَ الشَّبِيبَةِ قَبْلَ الْهَرَمِ، وَمِنَ الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَوْتِ، فَوَالَّذِى نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا دَارٌ إلا الْجَنَّةَ أَوِ النَّارَ».

٤ حدد نوع الأسلوب فى قول النبى ﷺ: «فانتهوا إلى معالمكم»:

أ أسلوب خبرى. ب أسلوب إنشائى طلبى. ج أسلوب إنشائى غير طلبى. د أسلوب توكيد.

٥ «من الحياة قبل الموت». المحسن البديعى بالعبارة هو:

أ طباق. ب جناس. ج سجع. د مقابلة.

٦ استنتج المغزى الذى يريد الرسول الكريم إيصاله لمستمعيه من خطبته.

أ الحض على الجهاد. ب الدعوة إلى البر. ج إصلاح النفوس قبل الممات. د الترهيب من النار.

ثالثًا الأدب:

٧ علل: ظهور شعر الفتوح والمغازى.

....

8 قال حسان بن ثابت:

تَعَالَيْتَ رَبَّ الناسِ عن قَوْلِ مَن دَعا ... سِـوَاكَ إلهًا أنتَ أعْلَى وَأمْجَدُ
لكَ الخلقُ والنعماءُ والأمرُ كلهُ ... فإيَّاكَ نَسْتَهْدِى وإيَّاكَ نَعْبُدُ

- يظهر تأثير الإسلام فى لغة الشعر جليًّا، فما دليل ذلك؟

أ الحث على المحافظة على أداء الفرائض.

ب توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله فى القول والعمل.

ج استخدام المفردات والتراكيب المستمَدَّة من لغة القرآن والسُّنَّة.

د تأكيد قدسيَّة القَسَم وضرورة البرِّ والوفاء به.

رابعًا البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

أيُّهَا النيلُ الذى قد ... فاضَ من ريقِ السَّحابِ
يا «مَلاك» الخصْب والعمـ ... ـرانِ فى القفرِ اليبابِ
قد طويْتَ العُمْرَ تَسْرى ... فى وفاءٍ وانسيابِ
تَمْنَحُ الوادى حياةً ... فى سهولٍ وهضابِ

9 ميز عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

....

10 اللون البيانى فى قوله: «قد طويت العمر»:

أ تشبيه ضمنى. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

خامسًا النحو:

11 الطالب طَموحٌ قلبه إلى العلا. ميز إعراب ما تحته خط:

أ خبر. ب مفعول به. ج فاعل. د مضاف إليه.

12 أقَرَاءٌ المؤمن القرآن كل يوم؟ ميز إعراب ما تحته خط:

أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج خبر. د فاعل سد مسد الخبر.

13 أمستغل الطالب وقته فيما يفيد؟ مستغل:

أ اسم فاعل غير ثلاثى. ب اسم مفعول غير ثلاثى. ج صيغة مبالغة. د اسم فاعل ثلاثى.

14 ليس ذو العقل بساهٍ عن حقه. عند وضع «اخلولق» مكان «ليس» تصبح الجملة الصحيحة:

أ أخلوق ذا العقل أن يسهو عن حقه.

ب اخلولق ذو العقل ألا يسهو عن حقه.

ج اخلولق ذو العقل أن يسهو عن حقه.

د اخلولق ذو العقل ساهيًا عن حقه.

سادسًا التعبير الوظيفى:

15 اكتب بأسلوبك تعليقًا على البيت التالى:

العلم يرفع بيتًا لا عماد له ... والجهل يهدم بيت العز والشرفِ

....



ديسمبر

التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «تكنولوجيا المعلومات».

٢- البلاغة:

- تدريبات على دروس البلاغة.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب فى العصر الأموى.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «ابدأ بنفسك».
- نصوص متحررة على نص: «آداب صناعة الكتاب».

٥- القواعد النحوية:

- تدريبات على إعمال اسم المفعول.

٦- قصة «أبو الفوارس عنترة»

- تدريبات على الفصول (السادس - السابع - الثامن).

١ القراءة متحررة المحتوى



قراءة متحررة على موضوع **"تكنولوجيا المعلومات"**

مُجاب عنها

(١) اقرأ، ثم أجب:

- شهد العصر الحالى سرعة عالية فى صناعة وسائل الاتصال وتطورها وخاصة فى مجال تكنولوجيا الإعلام والمعلومات الإلكترونية، وتجسدت ثورة الاتصال وتعددت أساليبها فى معالجة المعلومات عن بعد، وباستخدام متزايد للأقمار الصناعية، مما أمكن ملايين الأنباء والبيانات أن تتدفق عبر الدول والقارات بطريقة فورية مكتوبة وبالصوت والصورة.
- وألغت الوسائط الحديثة والمتطورة فنيًا وتكنولوجيًا دور الوسيط فى نقل الأخبار والمعلومات وتميزت بقدرتها العالية على إعداد وإنتاج البرامج والمواد الإعلامية التى يمكن أن ترضى أذواق المستقبلين، كما تميزت أيضًا بقدرتها الفائقة على التواجد السريع فى أماكن الأحداث وقت حدوثها، وجاء استخدام تكنولوجيا الإعلام مواكبًا للتطور التقنى والفنى والعلمى، فى مجالات الاختراعات الحديثة لوسائل الاتصال.
- ولعل أبرز مظاهر ثورة الاتصال يتمثل فى انتشار الإنترنت، ويجمع علماء الاتصال والمعلومات أن إنشاءها يعد أهم إنجاز تكنولوجى تحقق أواخر القرن العشرين؛ إذ استطاع الإنسان بواسطتها أن يلغى المسافات، ويطلع على أحداث العالم وتطوراته فى المجالات المختلفة، وأن ينشر الثقافة ويتبادل المعلومات الإعلامية والعلمية والنشاطات الإنسانية الأخرى؛ وذلك من خلال إنشاء مراكز المعلومات القادرة على تلقى المكالمات، والرد على الأسئلة والاستفسارات فى شتى المجالات.
- ولم يعد نقل المعلومات الإعلامية المختلفة على المستوى المحلى والعالمى مقتصرًا على الصحيفة ولا الإذاعة ولا التليفزيون؛ وذلك بفضل منافسة تكنولوجيات الإعلام والمعلومات الحديثة، ومنها تكنولوجيا الحواسيب والإنترنت.

(تكنولوجيا الإعلام والاتصال - الدكتور محمود عزت اللحام)

١ **استنتج الفرق بين معنى كلمة «شهد» كما وردت فى الفقرة الأولى من القطعة وبين معناها فى قول أحمد شوقى:**

شهد الله لم يغب عن جفونى   شخصه ساعة ولم يخل حسى

أ جاءت فى القطعة بمعنى (عاين) وجاءت فى قول أحمد شوقى بمعنى (علم).
ب جاءت فى القطعة بمعنى (حضر) وجاءت فى قول أحمد شوقى بمعنى (حلف).
ج جاءت فى القطعة بمعنى (علم) وجاءت فى قول أحمد شوقى بمعنى (حضر).
د جاءت فى القطعة بمعنى (حكم) وجاءت فى قول أحمد شوقى بمعنى (علم).

٢ **حدد من بين البدائل التالية ما ترتب على ظهور الوسائط الحديثة والمتطورة فنيًا وتكنولوجيًا فى ضوء ما ورد بالقطعة:**

أ الطفرة الهائلة فى إنتاج المصانع نتيجة تطور الماكينات والآلات.
ب كتبت النهاية لدور الوسيط فى نقل الأخبار والمعلومات.
ج ازدهار الملاحة البحرية والجوية نظرًا لتطور الماكينات والمحركات.
د لم يعد هناك استخدام لوسائل الاتصال السلكية وغير السلكية.

٣ ميز مما يلى الجملة التى تصلح لأن تكون نتيجة لما جاء قبلها:

أ) بفضل منافسة تكنولوجيات الإعلام والمعلومات الحديثة.

ب) من خلال إنشاء مراكز المعلومات القادرة على تلقى المكالمات.

ج) مما أمكن ملايين الأنباء والبيانات أن تتدفق عبر الدول والقارات.

د) تميزت بقدرتها العالية على إعداد وإنتاج البرامج والمواد الإعلامية.

٤ أى مما يلى يستثنى أن يكون من نتاج ظهور شبكة الإنترنت فى العصر الحديث؟

أ) استطاع الإنسان بواسطتها أن يلغى المسافات بينه وبين الآخرين فى شتى البقاع.

ب) اطلع الإنسان على أحداث العالم وتطوراته فى المجالات المختلفة.

ج) استطاع الإنسان بفضلها أن ينشر الثقافة ويتبادل المعلومات الإعلامية والعلمية.

د) استطاع الإنسان من خلالها أن يعرف عن النبات هذه الخواص الفائقة الحساسية.

٥ «أجمع علماء الاتصال والمعلومات أنها أبرز مظاهر ثورة الاتصال وأن إنشاءها يعد أهم إنجاز تكنولوجى تحقق أواخر القرن العشرين».

– خمن ما تشير إليه العبارة فى ضوء ما جاء بالقطعة السابقة:

أ) شبكة الإنترنت.

ب) صناعة وسائل الاتصال.

ج) تكنولوجيا الإعلام والمعلومات الإلكترونية.

د) البرامج والمواد الإعلامية.

٦ استنتج فى إطار المعلومات التى جاءت بالقطعة ما ترتب على منافسة تكنولوجيات الإعلام والمعلومات الحديثة.

أ) إنشاء مراكز المعلومات القادرة على تلقى المكالمات.

ب) لم يبق نقل المعلومات مقتصرًا على الصحيفة ولا الإذاعة والتليفزيون.

ج) تبادل المعلومات الإعلامية والعلمية والنشاطات الإنسانية الأخرى.

د) تعددت الأساليب فى معالجة المعلومات عن بعد وباستخدام متزايد للأقمار الصناعية.

٧ استخلص الفكرة العامة للقطعة السابقة فى ضوء فهمك لما ورد بها.

أ) التطور التكنولوجى إيجابياته وسلبياته.

ب) التوافق والتنافر بين الإعلام التقليدى والإعلام الإلكترونى.

ج) التكنولوجيا الحديثة وأثرها على وسائل الإعلام.

د) تكنولوجيا الاتصال والمعلومات وتأثيرها على سيادة الدولة.

٨ بم اتسمت التطورات التى حدثت فى مجال تكنولوجيا الاتصالات فى عصرنا الحالى؟

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

التعب المُزمِن غيرناشئ عن جهد البدن أو العقل؛ ذلك أنه مهما كان التعب الناشئ عن جهد البدن شديدًا، فنوم ليلة كفيلٌ بأن يُزيله. والتعب لا يتراكم بعضه على بعض، والرجل منّا إذا كان يعمل قاعدًا، وكان سليمًا مُعافًى؛ فمردُّ تعبه كله إلى أسبابٍ غيرجهد البدن الذى يبذله فى عمله. والواقع أن السآمة الناشئة عن عمل يستغرق معظم طاقتنا هو وحده أعظم أسباب التعب.

إن السبب الحقيقى لحدوث التعب المُزمِن إنما هو سببٌ نفسى؛ فليس العمل هو الذى يجلب لنا التعب، بل توتُّر الأعصاب الذى يستبدُّ بنا فى ساعة العمل، كالهمِّ والتردد والسآمة والشعور بالضعة والعجلة.

هذا، والتعب ليس ضريبة لازم على الشيخوخة؛ إذ تتوقَّف وَفْرة النشاط فى زمن الشيخوخة على كثرة الأشياء التى لا يزال المرء مشغوفًا بها فى حياته وعمله، وتوقُّف النشاط على قوة البدن قليل، وأكبر توقُّفه على توقُّد العاطفة. وقد أتمَّ كثيرٌ من العظماء فى زمن شيخوختهم أعمالًا تُضارِع ما أتمُّوه فى أيام شبابهم؛ فالشغف هو الذى يُفجِّر القوة الكامنة فى النفوس.

أما النشـاط فهو أعظم شأنًا من الذكاء فى إدراك النجاح؛ ذلك أن النشاط هو المُحرِّك الذى يبعث كل ضرب من ضروب الذكاء التى ينطوى عليها المرء، وهو الصفة التى يشترك فى حيازتها جميع الناجحين. يقول إمرسون: «إن النشاط هو سر كل نجاح». وعنده أنه أجلُّ شأنًا من الحكمة فى بلوغ النجاح، ويؤيِّده فى ذلك علماء النفس.

علاج التعب أمرٌ يسير، ينقلب المرء بين عشية وضحاها من رجل يئوده الإعياء الثقيل الذى يسرى فى عروقه كالرصاص المصهور، فإذا هو رجل يتفجَّر قوةً ونشاطًا. وقد أقام علماء الطب النفسى الدليل على هذا.

وأكثر الناس الذين يمسُّهم التعب مسًّا خفيفًا أو ثقيلًا كانوا فى مندوحة عن التعب، فما كان عليهم إلا أن يُراعوا هذه الحقائق المذكورة، فإذا هم بمَنجاة من غائلة التعب، وإذا أيسر شىء وأسرعه وأعجبه أن يرَوا ينابيع النشاط تتفجَّر مُتدفقة بين جوانحهم.

(بتصرف من كتاب ظواهر نفسية لعبد الله حسين)

١ استنتج الفرق بين معنى كلمة «ناشئ» كما وردت فى الفقرة الأولى من القطعة وبين معناها فى قول أبى العلاء المعرى:

وَيَنشَأُ ناشِئُ الفِتيانِ مِنّا ... عَلى ما كانَ عَوَّدَهُ أَبوهُ

أ جاءت فى القطعة بمعنى (ناتج) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (غلام جاوزحدَّ الصِّغَروشبَّ).

ب جاءت فى القطعة بمعنى (نَهَض) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (استنباط المعانى).

ج جاءت فى القطعة بمعنى (الارتقاء) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (الصِّغارمن الحيوان والإنسان).

د جاءت فى القطعة بمعنى (ارتفع) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (الآخرة).

٢ أى مما يأتى يندرج تحت أسباب التعب المزمن؟

أ نوعية العمل. ب الملل. ج تعدد الأهداف. د الطموح الجارف.

٣ المراد بقول الكاتب: «كانوا فى مندوحة» من خلال السياق:

أ يمكنهم البعد عنه. ب يمكنهم تحمله.

ج يستحسنونه. د ينفرون منه.

٤ **حدد مما يأتى ما لم يذكره الكاتب فى مقاله:**

أ الدليل على عدم ارتباط التعب بمرحلة الشيخوخة.

ب سبب المعاناة من التعب المزمن.

ج الدليل الذى أقامه علماء الطب النفسى على سهولة علاج التعب المزمن.

د سبب تفضيله النشاط على الذكاء.

٥ **علاقة الفقرة الثانية بالأولى:**

أ تفصيل. ب توكيد. ج نتيجة. د تعليل.

٦ **نستنتج من قوله: «وقد أتمَّ كثيرٌ من العظماء فى زمن شيخوختهم أعمالًا تُضارِع ما أتمُّوه فى أيام شبابهم»:**

أ الشيخوخة مرحلة النضج العقلى. ب العظمة مرتبطة بمرحلة الشيخوخة.

ج مرحلة الشيخوخة أفضل من مرحلة الشباب. د النجاح لا يرتبط بمرحلة عمرية.

٧ **الشاهد المناسب للمقال السابق:**

أ سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ... ثمانين حولًا لا أبا لك يسأمِ

ب إنما الصحة عنوان الحياه ... فانشروها نضرة فوق الجباه

ج قال رسول الله ﷺ: «إن قامت الساعة وفى يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا يَقوم حتى يَغرِسَها، فليَغرِسْها».

د قال رسول الله ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».

٨ **يقول الشاعر:**

حياةٌ كدمع العين أمَّا مذاقها ... فمرٌّ وأمَّا وقْعُها فوجيعُ

- بالموازنة بين البيت السابق وبين المقال نجد:

أ اختلافًا بينهما؛ فالمقال يتكلم عن أسباب المرض النفسى، والبيت يتحدث عن مرارة الحياة.

ب اختلافًا بينهما؛ فالمقال يركز على شقاء الإنسان فى الحياة، بينما البيت يركز على حزن الشاعر من تعرضه للظلم.

ج اتفاقًا بينهما؛ حيث تناولا أثر العامل النفسى فى الشكوى من مرارة العيش والإحساس بالتعب.

د اتفاقًا؛ من حيث التركيز على أن العامل النفسى ليس رئيسًا فى شعور الإنسان بالألم ومرارة العيش.

٩ **حدد السبب الحقيقى فى كون النشاط أكثر أهمية من الذكاء فى الحصول على النجاح:**

أ لأن النشاط هو المحرك الذى يبعث كل ضرب من ضروب الذكاء التى ينطوى عليها المرء.

ب لأن النشاط ليس العمل الذى يجلب لنا التعب وتوتر الأعصاب.

ج لأن النشاط علاج التعب الذى يمس الإنسان مسًا خفيفًا.

د لأن النشاط هو الذى ينجى من غائلة التعب.

١٠ **حدد من خلال فهمك للموضوع السابق الصفة التى لا غنى عنها لأى إنسان يبغى تحقيق المجد.**

....

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

- «لعل أكبر مشكلة ستواجه العالم خلال العقود القليلة القادمة هى كيفية إطعام **وإيواء** جميع سكانه؛ إذ إن عدد السكان يتزايد بسرعة، وخاصة فى بلدان العالم الثالث، فقبل أن يحل عام ٢٠٨٠ فإن عدد سكان الكرة الأرضية سيصبح ثلاثة أمثال عددهم الحالى وإذا لم تتمكن من إيقاف الانفجار السكانى وإيجاد مصادر جديدة للغذاء والمواد الخام **فربما كان على الناس أن ينتقلوا إلى الفضاء**.
- ولقد كان هناك العديد من التصميمات لمستعمرات فضائية عملاقة تتسع لآلاف من البشر، وستكون هذه المستعمرات على هيئة أسطوانات عملاقة أو كرات تدور لتخلق جاذبية تشبه جاذبية الأرض بالنسبة للبشر الذين سيعيشون عليها.
- والجزيرة رقم ٣ هى اسم إحدى الفكر الخاصة بمستعمرة فضائية، وهى تتكون من أسطوانتين أو أكثر من الأسطوانات العملاقة الموضوعة على مسافة محددة من الأرض والقمر، ويبلغ طول هذه الأسطوانة ٣٠ كيلو مترًا، ومحيطها نحو ٦ كيلو مترات، وتقوم مرايا ضخمة بعكس أشعة الشمس لتنفذ من خلال ثلاث نوافذ ضخمة فى جوانب الأسطوانات، ويمكن التحكم فى زوايا ميل المرايا لإنشاء ليلٍ ونهارٍ صناعيين وتوفير فصول السنة المتغيرة، وسيكون بداخل الأسطوانات ثلاث مساحات أرضية طويلة، حيث يمكن للناس أن يعيشوا ويزرعوا المحاصيل المختلفة كما يفعلون على الأرض تمامًا». **(ولكم فى الفضاء حياة - المجلة العلمية الأمريكية) بتصرف**

١ حدد المراد من كلمة «إيواء» فى ضوء السياق الذى وردت به:

أ تنمية مهارات السكان. ب توفير مساكن ورعاية لهم.

ج توفير ملجأ آمن من الخطر. د توفير الاحتواء النفسى للسكان.

٢ كيف تصف الزيادة السكانية المتوقعة عام ٢٠٨٠م؟

أ مهولة. ب طبيعية. ج قليلة. د متوسطة.

٣ من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الأولى:

أ القمر أصغر من الأرض. ب الشمس مصدر الحياة.

ج خطورة التزايد السكانى. د إنشاء مدن سياحية.

٤ حدد علاقة «فربما كان على الناس أن ينتقلوا إلى الفضاء» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د ترادف.

٥ حدد نوع المشكلة التى ستواجه العالم فى العقود القادمة:

أ اقتصادية. ب سياسية. ج ثقافية. د دينية.

٦ ميز شكلًا من أشكال الوطن البديل فى المستقبل كما فهمت من القطعة:

أ أسطوانات عملاقة. ب كرات من النحاس. ج أراضٍ مستوية بديلة. د أبراج عالية.

٧ حدد مما يلى: لماذا ينتقل الناس إلى الفضاء؟

أ بسبب عدم التمكن من إيقاف الانفجار السكانى. ب الرغبة فى زراعة الفضاء.

ج بسبب عدم إيجاد مصادر جديدة للفقراء. د للبحث عن الثروات وحب المال.

٨ حدد السبب فى إنشاء مستعمرات فضائية.

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

- «من المعلوم أن الفلسفة لا تبحث فى الظواهر، طبيعية كانت أو إنسانية، بحثًا مباشرًا بوصفها ظواهر بكرًا لم يتقدم عليها فى فهمها ممارسات علمية، فحتى فى حقبتها الأولى، أعنى حتى فى عصر أفلاطون وأرسطو، لم تكن الفلسفة علاجًا مباشرًا للظواهر، بل كانت تالية عن ممارسة علمية سابقة، وابن خلدون مثلًا لم يسم علمه بموضوعه المتعين بل بكونيته.
- ويعد تفسير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالنظر إلى الواقع الذى يعيشه كليًا، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذى ينقل ما يجرى فيه نقلًا حرفيًا، وإنما التعبير الذى يحاول الوصول إلى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسيره تفسيرًا شاملًا؛ بحيث يصل إلى علل ما يجرى فيه من أحداث، سواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.
- ولا شك أن فروعًا معينة من الفلسفة تبدو فى غاية الأهمية فى هذا الإطار التفسيرى الذى تقوم به الفلسفة مثل: فلسفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجرى فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلل هذه الأحداث البعيدة.
- وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسيره، بل إنه يسعى دومًا إلى تجاوز هذا الواقع سواء بالرجوع إلى ما وراءه والبحث عن العلل البعيدة لما فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه.
- تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف فى عصر ما أن ثمة أمرًا فى الواقع الفكرى والعلمى والاجتماعى أو السياسى يستدعى العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعية، والمفارقة أن الأثينيين أعدموا (سقراط) وهو الذى حاول إصلاح حال (أثينا) ومواطنيها».

مقال من كتاب «أولويات البحث فى العلوم الإنسانية» بتصرف

١ استنتج المراد من كلمة «تبدو» فى إطار فهمك الدقيق للسياق الذى جاءت به فى القطعة السابقة:

أ تقوم مقام الدليل.
ب ينكشف سرها.
ج تظهر واضحة.
د تتحول وتتبدل.

٢ أى مما يلى يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها»؟

أ تغيير الواقع.
ب استشراف المستقبل.
ج تفسير الواقع.
د توصيف الواقع.

٣ حدد من خلال قراءتك الواعية للقطعة السابقة دور الفيلسوف فى تفسير الواقع:

أ محاولة تفسير الواقع تفسيرًا شاملًا.
ب البحث عن العلل البعيدة.
ج الوصول إلى أعماق الواقع.
د جميع ما سبق.

٤ ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

أ تغيير الواقع.
ب استشراف المستقبل.
ج تحليل الواقع المعيش.
د النظر إلى المستقبل.

٥ إعدام «سقراط» دليل على:

أ تقدم مجتمعه.
ب زيادة وعى مجتمعه.
ج كثرة أمراض مجتمعه.
د فاعلية التفكير الفلسفى.

٦ كل ما يلى يُعد من أنواع الفلسفة التى تناولت تفسير الواقع ما عدا:

أ فلسفة التاريخ.
ب فلسفة السياسة.
ج فلسفة اللغة والعلم.
د فلسفة الجاهلين.

٧ حدد علاقة عبارة «سواء كانت علمية أو سياسية..» بما قبلها:

أ توضيح.
ب نتيجة.
ج تعليل.
د توكيد.

٨ أى مما يلى يكون مشغولًا به الفيلسوف؟

أ النظر إلى الواقع الذى نعيشه كليًا.
ب تبسيط الفلسفة وتوضيحها.
ج إخفاء أسرار الوجود عن العامة.
د الحرص على نقل علومه للغير.

٩ أى ممن يلى حاول تغيير الواقع حينما اكتشف أمراض مجتمعه؟

أ ابن سينا.
ب أفلاطون.
ج شعب أثينا.
د فلاسفة الاقتصاد.

١٠ حدد من بين البدائل التالية ما يستثنى أن يكون من وظائف الفلسفة فى إطار ما جاء بالقطعة السابقة:

أ تبحث فى الظواهر، طبيعية كانت أو إنسانية.
ب تفسير الواقع بالنظر إلى الواقع الذى نعيشه كليًا.
ج تغيير الواقع إذا كان يستدعى العلاج أو التغيير.
د لم تكن علاجًا مباشرًا للظواهر، بل كانت تالية عن ممارسة علمية.

١١ وظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف أمرًا فى الواقع يستدعى العلاج أو التغيير.

-استنتج ما تشير إليه العبارة السابقة فى إطار ما ورد بالقطعة السابقة:

أ وظائف الفلسفة.
ب تفسير الواقع.
ج تغيير الواقع.
د الواقع الفكرى.

١٢ ما الذى يسعى إليه الفيلسوف فى الفلسفة الحديثة؟

....

....

....

١٣ بين دلالة إعدام أهل أثينا لـ(سقراط).

....

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

- **تخيل** عالمنا وقد أصبح بلا معادن؛ **لا سيارات ولا عملات ولا أوعية للطعام** ولا أدوات أو آلات معدنية. ببساطة إن المدنية التى نعيشها لم تكن لتوجد بدون الفلزات والمعادن. والفلزات ترجع أهميتها إلى تلك الخصائص المهمة التى تتمتع بها ولا توجد فى المواد الأخرى. وتختلف الفلزات فيما بينها كثيرًا من حيث المظهر، إلا أن معظمها فضى اللون وثقيل بدرجة محسوسة. وكثير منها برَّاق ويوصل الحرارة والكهرباء بشكل جيد، وأغلب الفلزات يمكن سحبه على هيئة أسلاك دقيقة، أو طرقه ليصبح صفائح مستوية.
- العناصر الفلزية واللافلزية لها خواصُّ كيميائية وفيزيائية مختلفة تمامًا؛ لأنها تتكوَّن من ذرات مرتبطة بطُرق مختلفة تمامًا؛ حيث تُكوِّن ذرات الفلزات عادة بِنًى عملاقة ثلاثية الأبعاد تتكوَّن من مليارات الأيونات الموجبة الشحنة فى بحر من الإلكترونات غير المتمركزة. وتُكوِّن ذرات اللافلزات عادة جزيئات أصغر بكثير مرتبطة تساهُميًّا. الفلزات ليست أكثر فائدة من اللافلزات، واللافلزات ليست بالضرورة أكثر فائدة من الفلزات. المواد لها خواصُّ فيزيائية وكيميائية مختلفة تمامًا، وكلٌّ منها مناسِب للغاية لمجموعة محدَّدة من التطبيقات الصناعية والتجارية.
- على أن قليلًا من الفلزات مختلف. فالبعض ليس فضيًّا - كالذهب والنحاس مثلًا - والبعض الآخر خفيف تمامًا، فالبوتاسيوم قادر على الطفو فوق الماء. والزئبق يوجد فى الحالة السائلة عند درجات الحرارة العادية.
- ويطلق لفظ (المعادن) على أى خليط من المعادن المختلفة. وهذه المخاليط هى السبائك مثل النحاس الأصفر، والبرونز، والبيوتر (وهو سبيكة من القصدير والرصاص). ويطلق على السبائك والمعادن (الفلزات) الأخرى التى لا تحوى حديدًا اسم الفلزات اللاحديدية. إن ما يقرب من ربع القشرة الأرضية تحت أقدامنا مكون من فلزات.
- ابتكر (هنرى بسمر) ما يسمى الفرن العالى، وقد وجد أن الهواء الساخن إذا نفخ خلال الحديد المنصهر فإن الكربون والشوائب الأخرى الموجودة بالحديد تتطاير بعيدًا على هيئة غازات. ويشحن الفرن العالى بالخام والمواد الأخرى، وتنصهر هذه الشحنة فى وجود اندفاع هوائىٍّ عنيف وتتحول إلى حديد منصهر، وخَبث من النفايات، وغاز ساخن، ويستغل الغاز الساخن غير المستخدم فى تسخين تيار الهواء المندفع. **«هنرى بسمر» .. موقع معرفة (بتصرف)**

١ ميز فى إطار السياق الوارد بالقطعة ما تشير إليه كلمة «تخيل»:

أ توهم. ب تصور. ج توقع. (د) تتبع.

٢ استنبط فى ضوء قراءتك الدقيقة الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من القطعة:

أ أهمية المعادن. ب المعادن توصل الحرارة.

ج المعادن توصل الكهرباء. د الفلزات قابلة للسحب والطرق.

٣ أى مما يلى لم يرد ذكره فى الفقرة الأولى فى ضوء ما عرفت من معلومات؟

أ العالم بلا معادن. ب معظم الفلزات فضية اللون.

ج بعض الفلزات غير فضية اللون. د بالقشرة الأرضية فلزات.

٤ حدد علاقة «لا سيارات ولا عملات ولا أوعية للطعام» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د ترادف.

٥ **الفلزات هى المواد المتميزة بموصلية كهربائية وحرارية عالية، علاوةً على ليونتها وإمكانية تشكيلها عند تعرضها لدرجة حرارة معينة.**

- فى ضوء فهمك للعبارة السابقة دلل على أن هناك أمورًا لا تتصف بها الفلزات:

أ صوتها مميز عند الطرق عليها. ب لونها مميز عند تسخينها.

ج توصل الطاقة لاسيما الحرارية. د غير قابلة للتشكيل والتطويع.

٦ **هناك من الفلزات ما له القدرة على الطفو فوق الماء. فى ضوء القطعة السابقة حدد ما يتميز بصفة الطفو من الفلزات:**

أ الباريوم. ب النحاس.

ج الفضة. د البوتاسيوم.

٧ **ما النتائج المترتبة على خلو العالم من المعادن؟**

أ انقطاع التيار الكهربائى. ب انقطاع المياه.

ج اختفاء مواد الطلاء. د خلو المستشفيات من الأكسجين.

٨ **تكتسب اللافلزات الإلكترونات أو تتشارك بها عندما تتفاعل مع العناصر والمركبات الكيميائية الأخرى. هناك سبعة عشر عنصرًا صُنِّفت بشكل عام على أنها غير فلزية معظمها غازات.**

- وازن بين ما ورد فى العبارة وما ورد فى القطعة مستخلصًا ما يمكن أن يكون تعريفًا للّافلزات:

أ مواد تستخدم فى صناعة الآلات المستخدمة فى الحياة اليومية.

ب مواد تستخدم فى صناعة بعض المعدات الطبية.

ج مواد تستخدم فى بناء السكك الحديدية الصلبة.

د مواد تفتقر إلى الخواص المعدنية.

٩ **لها خواصُ كيميائية وفيزيائية مختلفة تمامًا؛ لأنها تتكوَّن من ذرات مرتبطة بطُرق مختلفة تمامًا.**

- ميز ما تشير إليه العبارة السابقة فى ضوء قراءتك الدقيقة للقطعة السابقة:

أ الأيونات الموجبة. ب العناصر الفلزية.

ج العناصر اللافلزية. د العناصر الفلزية واللافلزية.

١٠ **الفلزات أكثر فائدة من اللافلزات، واللافلزات ليست بالضرورة أكثر فائدة من الفلزات.**

- إلى أى مدى تؤيد هذه العبارة فى حيز ما جاء بالقطعة السابقة؟

أ أوافق. ب لا أوافق. ج محايد. د إلى حد ما.

١١ **بين من خلال فهمك للموضوع كيف يمكننا تنقية الحديد من الشوائب.**

....

....

....

١٢ **استنتج ما يمكن أن يترتب على خلو عالمنا من المعادن.**

....

....

....



تدريبات على «دروس البلاغة»

مُجاب عنها

١- يقول الخباز البلدى:

سار الحبيب وخلَّف القلبا ... يبدى العزاء ويضمر الكربا
قد قلت إن سار السفين بهم ... والشوق ينهب مهجتى نهبا
لو أن لى عزًّا أصول به ... لأخذت كل سفينة غصبا

١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

٢ سر جمال الاستعارة فى البيت الأخير:

أ التجسيم.   ب التشخيص.   ج التوضيح.   د الدقة والإيجاز.

٣ اللون البيانى فى البيت الأول:

أ تشبيه بليغ.   ب استعارة مكنية.   ج استعارة تصريحية.   د تشبيه تمثيلى.

٤ بم يوحى قوله: «الشوق ينهب»؟

أ الحزن الشديد.   ب شدة الشوق واللوعة.   ج الألم المبرح.   د التحسر الشديد.

٢- يقول الشاعر:

أحب بلادى وإن لم أنم ... قرير الجفون بأحضانها
فكم أنَّت النفس من يأسها ... وناءت بأثقال أشجانها
تود الرجوع إلى عشها ... وليس الرجوع بإمكانها

١ اللون البيانى فى قوله: «أنَّت النفس»:

أ تشبيه بليغ.   ب استعارة مكنية.   ج استعارة تصريحية.   د تشبيه ضمنى.

٢ بم توحى كلمة «أحضانها» فى البيت الأول؟

....

٣ اللون البيانى فى كلمة «عشها»:

أ استعارة مكنية للتوضيح.   ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة تصريحية للتوضيح.   د استعارة تصريحية للتجسيم.

٤ سر جمال التشبيه فى الشطر الثانى من البيت الثانى:

أ التشخيص.   ب التجسيم.   ج التوضيح.   د الإيجاز.

٣- قال عنترة بن شداد:

يزجى	يسوق.

وإنْ دارتْ بـهِـمْ خَـيْـلُ الأَعـادى ... ونَـادونى أجَـبْـتُ مـتى دُعِـيـتُ
بـسـيـفٍ حـدهُ يـزجى المـنـايا ... وَرُمـحٍ صَـدْرُهُ الحَـتْـفُ المُميتُ
خلـقـتُ مـن الحـديـدِ أشـدَّ قلبًا ... وقـد بـلـىَ الحـديـدُ ومـا بليتُ

١ حدد اللون الخيالى فى البيت الثالث:

أ تشبيه مجمل.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة تصريحية.
د استعارة مكنية.

٢ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «يزجى المنايا».

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية
ج تشبيه بليغ.
د تشبيه ضمنى

٣ بم يوحى قوله: «أجبت متى دعيت»؟

أ شدة حبه لقومه.
ب خفته وسرعته.
ج حرصه على الشهرة.
د قدرته على القتال.

٤ حدد الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

....

٤- يقول أبو العتاهية فى الخليفة المهدى:

أَتَـتْـهُ الخِلافَـةُ مُـنـقـادَةً ... إلَـيْـهِ تُجَـرِّرُ أذيـالَـها
وَلَـم تَـكُ تَـصلُحُ إلّا لَـهُ ... وَلَـم يَـكُ يَـصلُحُ إلّا لَها
وَلَـو رامَـهـا أَحَـدٌ غَـيرُهُ ... لَـزُلـزِلَـتِ الأَرضُ زِلـزالَـها

١ ماذا ترى من جمال فى البيت الأول؟

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه ضمنى.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٢ سر جمال الاستعارة فى البيت الأول:

أ التشخيص.
ب التوضيح.
ج التجسيم.
د الإيجاز والتجسيم.

٣ ميز عاطفة الشاعر فى الأبيات مما يلى:

أ حب الخليفة والفخر به.
ب السرور بمكانة الخليفة.
ج الحزن على فراق الخليفة.
د السعادة بجواره للخليفة.

٤ حدد الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

....

٥- يقول خالد بن الوليد:

اليوم فاز فيه من صدق
لا أرهب الموت إذا الموت طرق
لأروين الرمح من ذوى الحدق
لأهتكن البيض هتكًا والدرق
عسى أرى غدًا مقام من صدق
فى جنة الخلد وألقى من سبق

١ حدد اللون البيانى فى قوله: «لا أرهب الموت إذا الموت طرق»:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمنى. د استعارة مكنية.

٢ سر جمال الصورة البيانية فى قوله: «لأروين الرمح»:

أ التجسيم. ب التوضيح. ج إثارة الذهن. د الدقة والإيجاز.

٣ بم يوحى قوله: «لا أرهب الموت»؟

أ جاهزيته للموت وصدقه مع الله. ب شجاعته وجرأته.
ج التسليم بقضاء الله. د الاستخفاف بالموت.

٤ بم نصف القائل من خلال الأشطر السابقة؟

....

٦- تقول فاطمة الزهراء:

وَقد رُزينا به محضًا خليقته ... صاف الضرائبِ والأعراق والنسب
وَكنتَ بدرًا ونورًا يُستضاء به ... عَليك تنزلُ من ذى العزَّة الكتبُ
وَكانَ جبريلُ روح القدسِ زائرنا ... فَغابَ عنَّا وكلُّ الخير محتجبُ

١ حدد اللون الخيالى فى قوله: «وَكنتَ بدرًا ونورًا يُستضاء به»:

أ كناية. ب تشبيه. ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٢ بم يوحى قوله: «فغاب عنا وكل الخير محتجب»؟

....

٣ فى البيت الثالث:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه تمثيلى. د تشبيه ضمنى.

٤ حدد الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ المدح. ب الفخر. ج الرثاء. د الوصف.

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب فى العصر الأموى

■ العصر الأموى:

تلك الفترة الممتدة من تولى معاوية بن أبى سفيان الحكم إلى قيام الدولة العباسية:

أغراض الشعر فى العصر الأموى:

- الشعر السياسى
- الغزل (الصريح - العفيف)
- النقائض (التى ظهرت بسبب الفراغ والتنافس والتعصب القبلى)

سمات (خصائص) الشعر فى العصر الأموى:

- تأثر الشعراء بروح الإسلام.
- عاود الشعراء تناول معانى الجاهلية مثل الفخر والهجاء.
- تقيد الشعراء ببناء القصيدة الجاهلية.
- خالف بعض شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية وجعلوا قصائد كاملة للغزل.

النثـــــر

نال النثر تطورًا كبيرًا خاصة الخطابة والكتابة.

الخطابة: لكثرة الفتن والصراعات والأحزاب وتوسع الفتوح.

الكتابة: لحاجة الدولة الأموية إليها لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.

من أشهر الكتاب فى العصر الأموى (عبد الحميد الكاتب).

أنواع الكتابة فى العصر الأموى:

- الديوانية.
- الإخوانية.
- الدينية.

السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى:

- التأثر بالقرآن الكريم.
- تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال.
- اختيار الألفاظ ومناسبتها للموقف.
- حسن تقسيم الجمل.

سمات (خصائص) الكتابة فى العصر الأموى:

- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.
- الاقتباس من معانى القرآن الكريم وصوره وعباراته.
- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء.
- غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الكتاب لرسائلهم.



تدريبات على الأدب فى العصر الأموى

مُجـاب عنـها

أ أسئلة الاختيار من متعدد:

١ من الأغراض الجديدة للشعر فى العصر الأموى:

أ الشعر السياسى. ب الرثاء. ج الفخر. د وصف الدور والقصور.

٢ نوع من الشعر يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التى تعددت:

أ شعر المدح. ب شعر الغزل. ج الشعر السياسى. د شعر الرثاء.

٣ نوعان من الغزل؛ الأول يتناول مفاتن المرأة الحسية والثانى يتناول مفاتنها المعنوية على الترتيب:

أ الصريح - الحضرى. ب الصريح - العفيف.

ج العفيف - البدوى. د البدوى - الحضرى.

٤ من أسباب ازدهار الغزل الصريح فى العصر الأموى:

أ شيوع الرخاء والغناء. ب الزهد. ج التقرب إلى الحكام. د الحرص على التنوع.

٥ من أشهر شعراء الغزل الصريح فى العصر الأموى:

أ قيس بن الملوح. ب الفرزدق. ج عمر بن أبى ربيعة . د أبو تمام

٦ هى معارك هجائية نشبت بين الشعراء:

أ التشبيب. ب النقائض. ج الرثاء . د النسيب.

٧ حدد مما يلى ما يُعَدُّ من أسباب ظهور شعر النقائض فى العصر الأموى:

أ التنافس الشخصى والصراع العصبى. ب الانتماءات الحزبية.

ج متابعة الناس هذه المعارك بين الشعراء. د توحيد اللغة ونشرها وترقيتها.

٨ خالف بعض شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية حيث جعلوا قصائد كاملة:

أ للغزل. ب للرثاء. ج للمدح. د للوصف.

٩ كل مما يلى يعد من خصائص الشعر الأموى من حيث الصور والأخيلة باستثناء:

أ الصور حسية جزئية. ب الخيال مستمد من البيئة.

ج الاعتماد على إخفاء المعنى. د اعتماد الشعراء على التصوير فى إبراز المعنى.

١٠ ميز مما يلى خصيصة من خصائص الشعر الأموى من حيث الموسيقا:

أ تسلسل النغم. ب وضوح النغم. ج قلة النغم. د كثرة النغم.

١١ نال النثر فى العصر الأموى تطورًا أكثر مما ناله الشعر وخاصة:

أ الخطابة والكتابة. ب الأمثال والحكم . ج الوصايا والخطابة. د الكتابة والأمثال.

١٢ تطورت الخطابة فى العصر الأموى لتعدد دواعيها، ومنها:

أ استقرار البلاد.
ب الاختلاط بالأمم الأخرى.
ج كثرة المعارف والعلوم.
د تعدد الأحزاب.

١٣ حدد مما يلى سمة من السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى:

أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب البعد عن الحكم.
ج الحرص على الغموض.
د طول الجمل.

١٤ فن من فنون النثر ظهر فى عصر صدر الإسلام وارتفع شأنه كثيرًا فى العصر الأموى:

أ الأمثال.
ب الحكم.
ج الكتابة.
د الوصايا.

١٥ من أسباب ارتقاء شأن الكتابة فى العصر الأموى:

أ حب التعبير.
ب حاجة الدولة واتساعها.
ج تسجيل الذكريات.
د كثرة المعارف.

١٦ يُعد من أشهر كُتَّابِ ديوان الرسائل وساهم فى ازدهار الكتابة فى العصر الأموى:

أ ابن خلدون.
ب ابن زيدون.
ج ذو الإصبع العدوانى.
د عبد الحميد الكاتب.

١٧ كل ما يلى يعد من أنواع الرسائل فى العصر الأموى ما عدا:

أ الإخوانية.
ب الدينية.
ج الديوانية.
د السلطانية.

١٨ من سمات الكتابة فى العصر الأموى:

أ البعد عن الدين.
ب غرابة الألفاظ.
ج جودة الصياغة.
د التكلف فى المحسنات.

١٩ تميزت الكتابة فى العصر الأموى باقتباس معانى القرآن ومزجها بكل ما يلى باستثناء:

أ الشعر.
ب الحكم.
ج الأمثال.
د الوصايا.

٢٠ غلب على الكتاب فى افتتاح رسائلهم:

أ الغموض.
ب الطابع الإسلامى.
ج المدح.
د الفخر.

ب الأسئلة التطبيقية:

١ يقول عمر بن أبى ربيعة:

يَقولـونَ إنِّى لَسـتُ أصدُقُكِ الهَوى ... وَإنِّـــىَ لا أرعـــاكِ حـيـنَ أَغـيـبُ
فَمـا بالُ طَرفى عَفَّ عَمَّا تَسـاقَطَت ... لَـهُ أعـيُـنٌ مِـن مَـعـشَـرٍوَقُـلـوبُ
وَما النُّسـكُ أَسلانى وَلَكِنْ لِلهَوى ... عَلى العَـينِ مِـنِّـى وَالـفُـؤادِ رَقيبُ

- استنتج سمة من سمات الشعر فى العصر الأموى من خلال الأبيات.

٢ يقول الأخطل:

أَلَـم تَـعـرِض فَـتَـسـأَل آلَ لَـهـوٍ ... وَأَروى وَالـمُـدِلَّـةَ وَالـرِّبـابـا
بِـأَيّـامٍ خَـوالٍ صـالِـحـاتٍ ... وَلَـذّاتٍ تُـذَكِّـرُنـى الـشَّـبـابـا
نَـزَلـتُ بِـهِـنَّ فَـاسـتَـذكَـيـنَ نـارًا ... قَـلـيـلًا ثُـمَّ أَسـرَعـنَ الـذَّهـابـا
وَكُـنَّ إِذا بَـدَونَ بِـقُـبـلِ صَـيـفٍ ... ضَـرَبـنَ بِـجـانِـبِ الـحَـفـرِ الـقِـبـابـا

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًّا. فما هو؟

أ المدح. ب الفخر. ج الهجاء. د الوصف.

٣ يقول الطرماح بن حكيم:

فَيـا رَبِّ إن حانَـت وَفاتى فَلا تَكُن ... عَلى شَرجَعٍ يُعلى بِدُكنِ المَطارِفِ
وَلَكِـن أَحِـن يَـومى شَـهيدًا وَعُقبَةً ... يُصابـونَ فى فَجٍّ مِـنَ الأَرضِ خائِفِ
عَـصائِـبُ مِـن شَـتَّـى يُـؤَلِّـفُ بينهم ... هُـدى اللهِ نَـزَّالـونَ عِـنـدَ الـمَـواقِـفِ
إذَا فَـارَقُـوا دُنْـيَـاهُـمُ فَـارَقُـوا الأذَى ... وصارُوا إلى موعودِ مَا فى المصاحفِ

شرجع	نعش
يعلى	يغطى
بدكن المطارف	الأردية من الحرير

- تعبر الأبيات عن غرض ظهر وانتشر فى العصر الأموى. فما هو؟

أ شعر الغزل. ب الشعر السياسى. ج شعر النقائض. د شعر المديح.

٤ قال جميل بن معمر:

أَلا لَـيـتَ رَيـعـانَ الـشَّـبـابِ جَـديـدُ ... وَدَهـرًا تَـوَلَّـى يـا بُـثَـيـنَ يَـعـودُ
فَـنَـبـقـى كَـمـا كُـنّـا نَـكـونُ وَأَنـتُـمُ ... قَـريـبٌ وَإِذ مـا تَـبـذُلـيـنَ زَهـيـدُ
وَما أَنسَ مِنَ الأَشياءِ لا أَنسَ قَولَها ... وَقَـد قَـرَّبَـت نِـضـوى أَمِـصـرَ تُـريـدُ

- استنتج فى إطار ما فهمت من الأبيات السابقة اللون الذى تندرج تحته من ألوان الغزل المعروفة فى العصر الأموى:

أ الغزل البدوى. ب الغزل الصريح. ج الغزل الحضرى. د الغزل الحسى.

٥ قال معاوية بن أبى سفيان:

«وإن لم تجدونى أقوم بحقكم كله فاقبلوا منى بعضه، فإن أتاكم منى خير فاقبلوه».

- يتضح من العبارة السابقة سمة من سمات الألفاظ فى النثر الأموى. وضح ذلك.

أ تعقيد اللفظ. ب غرابة المعانى.

ج سهولة الألفاظ. د تعدد الأخيلة والصور.

٦ خطب معاوية فقال:

«أيها الناس، إنا قد أصبحنا فى دهر عتود وزمن شديد، يعد فيه المحسن مسيئًا، ويزداد الظالم فيه عتوًّا».

- تحققت فى الخطبة السابقة خصيصة من سمات الخطبة. وضحها.

....

٧ خطب معاوية فقال:

«ومنهم من يطلب الدنيا بعمل الآخرة، ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا، قد طامن من مستوى شخصه وقارب من خطوه».

– ما السمة المتحققة فى الفقرة السابقة من سمات الخطبة؟

أ التأثر بمعانى القرآن.
ب النزعة القبلية.
ج التأثر بالحياة الجاهلية.
د الاحتفاء بالجنس العربى.

٨ قال معاوية بن أبى سفيان موجهًا الحديث لابنه يزيد:

«انظر إلى أهل الحجاز فهم أصلك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن قعد منهم عنك فتعهَّده. وانظر إلى أهل العراق، فإن سألوك عزل عامل فى كل يوم فاعزله عنهم، فإن عزل عامل فى كل يوم أهون عليك من سلِّ مائة ألف سيف ثم لا تدرى علام أنت عليه منهم».

– استنتج تحت أى فن نثرى يمكن أن يندرج القول السابق مع تحديد أهم سمات هذا الفن:

أ الخطب، تتسم بقوة العبارة وجزالتها، وقصر الجمل، والعناية بالموقع والرنين.
ب الوصايا، تتسم بانْتِقاءِ الكَلِماتِ ومُراعاةِ المُحسِّناتِ اللفظيةِ والمَعْنويَّةِ.
ج الرسائل، تتسم بالاعتماد على الأساليبِ البَلاغيَّةِ والتَّصْويراتِ الخَياليَّةِ.
د الحكم، تتسم بحسن التشبيه، وجمال الصياغة، والإيقاع الداخلى.

ج الأسئلة المقالية:

أجب بما هو مطلوب:

١ ظهرت أغراض جديدة فى العصر الأموى. فما هى؟ (سوهاج ٢٠٢٢)
٢ كان للشعر السياسى أثر كبير على الحياة الحزبية. وضح ذلك.
٣ للغزل فى العصر الأموى اتجاهان. اذكرهما، موضحًا الفرق بينهما.
٤ اكتب المصطلح الأدبى الذى يعبر عما يلى:
– معارك هجائية شعرية نشبت بين الشعراء فى العصر الأموى. (............)
٥ دلل على صحة هذه المقولة :–خالف شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية على خلاف الشعراء الأمويين.
٦ ظهر جليًا تأثر الشعر الأموى بالإسلام، وضح ذلك من خلال (المعانى والألفاظ).
٧ كان للصورة الخيالية دور واضح فى الشعر الأموى. وضح.
٨ كان للخطابة النصيب الأكبر من النثر فى العصر الأموى. علل. (الشرقية ٢٠٢٢)
٩ كيف أثر القرآن الكريم فى فن الخطبة؟
١٠ تعددت أنواع الرسائل فى العصر الأموى. وضح ذلك.
١١ مَن أشهر كُتَّاب الرسائل فى العصر الأموى؟
١٢ كان للحكم والأمثال دور فى فن الخطابة. وضح ذلك.
١٣ ما الطابع الغالب فى مفتتح الخطب فى العصر الأموى؟ (البحيرة ٢٠٢٢)
١٤ اذكر أسباب ارتقاء شأن الكتابة فى العصر الأموى.
١٥ وضح، كيف اعتنى الأمويون بالألفاظ فى كتاباتهم؟



نصوص متحررة على نص «ابـــدأ بـنـفـســـك» فجـاب عنـها

ا- قال جرير للفرزدق:

١- أعَـدَّ اللـهُ للشُّعَـــرَاءِ مِنِّــــى ... صَــواعِـقَ يُخْضِـعُـونَ لـهَـا الرِّقَـابَـا

٢- قَـرنْتُ العَبْدَ عَبْـدَ بَـنِى (نُمَــيْرٍ) ... مَـعَ القَـيْـنَيْـنِ إذْ غُلِبَــا وخَــابَـــا

٣- فَــلا صَلَّــى الإلَـهُ عَلَى (نُـمَـيْرٍ) ... ولا سُـــقِيَــتْ قُـبُـورُهُـم السَّـحَابَا

٤- وَلَــوْ وُزِنَــتْ حُـلُومُ بَـنِى (نُمَيْـرٍ) ... عَـلَـى المـــــيزَانِ مَـا وَزَنَـــتْ ذُبَـابَـا

القينين	العبدين.
حلوم	عقول.

- فرد الفرزدق قائلاً:

أنـا ابـنُ الـعَـاصِـمِينَ بَـنِى (تَـمِـيمٍ) ... إذَا مَــا أَعْـظَــمَ الحَـدَثَــانِ نَـــابَا

فـإنَّـك مـن هِـــجَـاءِ بَـــنى (نُــمَــيْرٍ) ... كَـأهْـلِ الــنَّـارِ إذْ وجَـدوا الــعَـذَابَا

رَجَـوا مِـــن حَـرِّهَا أنْ يسْـتَرِيحُـوا ... وَقَــدْ كَـــانَ الـصَّـدِيـدُ لَـهُـم شَـرَابَـا

الحدثان	الليل والنهار.

١ **تحت أى غرض تندرج أبيات جرير والفرزدق؟**

أ فن الرثاء. ب فن النقائض. ج الشعر السياسى. د المدح.

٢ **ميز مما يلى اللون البيانى فى قوله: «صواعق»:**

أ تشبيه ضمنى. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

٣ **حدد مما يلى علاقة قوله: «رجوا من حرها ...» بقوله: «كأهل النار..»:**

أ تعليل. ب تأكيد. ج نتيجة. د توضيح.

٤ **كل ما يلى من آثار البيئة فى النصين السابقين ما عدا:**

أ انتشار ظاهرة الصواعق. ب معرفتهم الموازين.

ج انتشار صناعة الورق. د إيمانهم بالله والجنة والنار.

٥ **استنتج السبب فى انتشار هذا الفن من الشعر.**

---

٦ **يرى النقاد أن هذا الفن أثرى اللغة العربية، لكن مضمونه منافٍ للدين والأخلاق.**

- وضح رأيك فى رأى النقاد السابق مع التعليل:

أ لا أتفق معه؛ فلا قيمة لفن يتنافى مع الدين والأخلاق الحسنة.

ب أتفق معه؛ فقد حفظ ذلك الفن للغة قوتها وأثراها بالتراكيب المحكمة، لكن موضوعه هجاء يتنافى وروح الإسلام.

ج لا أتفق؛ لأن تراكيبه ضعيفة وصوره ليس فيها ابتكار ولا إبداع.

د أتفق معه فى منافاته للدين والأخلاق، وأختلف فى كونه أثرى العربية.

٢- قال جميل بن معمر:

١- أهاجَكَ أم لا بِالـمَداخِلِ مَربَعُ ... وَدارٌ بِـأَجراعِ الـغَديرَينِ بَلقَعُ
٢- دِيـارٌ لِسَلمى إذ نَحِلُّ بِها مَعًا ... وَإذ نَحنُ مِنها بِالـمَوَدَّةِ نَطمَعُ
٣- وَإن تَكُ قَد شَطَّت نَواها وَدارُها ... فَإِنَّ النَّوى مِمّا تُشِتُّ وَتَجمَعُ
٤- إلى اللهِ أَشكو لا إلى الناسِ حُبَّها ... وَلا بُدَّ مِن شَكوى حَبيبٍ يُرَوَّعُ
٥- ألا تَتَّقينَ اللهَ فيمَن قَتَلتِهِ ... فَأَمسى إِلَيكُم خاشِعًا يَتَضَرَّعُ؟
٦- فَإِن يَكُ جُثماني بِأَرضِ سِواكُمُ ... فَإِنَّ فُؤادي عِندَكِ الدَّهرَ أَجمَعُ

المداخل	موضع.
مربع	منزل القوم.
أجراع	أرض قفراء.
بلقع	خالية من كل شىء.

١ حدد مضاد: «يروع»:
أ يتشجع. ب يؤمَّن. ج يستريح. د يفرح.

٢ ميز علاقة: «فأمسى إليكم خاشعًا يتضرع» بما قبلها:
أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال. ج نتيجة. د توضيح.

٣ الغرض من الاستفهام فى البيت الخامس:
أ التعظيم. ب الاستعطاف. ج التقرير. د التوبيخ.

٤ استنتج عاطفة الشاعر من الأبيات.

....

٥ حدد مما يلى المؤثر الذى أثار عواطف الشاعر:
أ محبوبته الفاتنة. ب مياه الغدير.
ج ديار الحبيبة المهجورة. د جرعات الدواء المُرة.

٦ ما مطمع الشاعر؟
أ التقوى من الله. ب الخشوع فى الصلاة.
ج رؤية ديار الحبيبة. د مودة الحبيب.

٧ أى بيت يؤكد تعلق قلب الشاعر بحبيبته أينما رحل؟
أ الخامس. ب السادس. ج الثانى. د الأول.

٨ يرى النقاد أن الشاعر اتفق مع شعراء الجاهلية فى مقدمته الطللية وخالفهم فجعل للغزل قصيدة كاملة:
أ لا أتفق؛ فمطلع القصيدة مفعم بالثورة والهياج والغضب، والقصيدة متنوعة الأغراض كالقصيدة الجاهلية.
ب أتفق معهم؛ فالمقدمة طللية بكائية، والقصيدة كلها غزلية.
ج لا أتفق، فالمقدمة توحى بهياج المرض عليه واحتياجه إلى جرعات الدواء، والقصيدة تندرج تحت غرض الوصف؛ حيث يصف الغديرين والديار ومرضه المؤلم.
د أتفق معهم؛ فالمقدمة طللية لكنها ليست غزلية؛ بل تندرج فى غرض النصح والدعوة إلى التقوى كما فى قوله: «ألا تتقين».

٣- يقول جرير فى عبد الملك:

١- لـولا الخليفـة والـقـرآن نـقـرؤه ... مـا قـام لـلـنـاس أحـكـام ولا جُـمَـعُ
٢- أنـت الأمـين أمـين الله لا سـرف ... فيمـا ولـيـت ولا هـيـابـة ورعُ
٣- أنـت المبارك يهـدى الله شـيعته ... إذا تـفـرقـت الأهـواء والـشـيَـعُ
٤- فـكل أمـر علـى يمـن أمـرت بـه ... فينـا مـطـاع ومـهـمـا قـلـت مستمعُ
٥- يـا آل مـروان إن الله فضلكـم ... فضلًا عظيمًا على مَـن دينـه البـدعُ

١ حدد مما يلى مضاد «هيابة» فى البيت الثانى:

أ شجاع.
ب محتقر.
ج مذموم.
د متخاذل.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «ما قام للناس أحكام ولا جمع» بما قبلها:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج توضيح.
د تفصيل بعد إجمال.

٣ حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «ما قام للناس أحكام»:

أ استعارة تصريحية.
ب استعارة مكنية.
ج تشبيه بليغ.
د تشبيه ضمنى.

٤ استنتج من الأبيات الغرض الشعرى لها:

أ فخر.
ب نصح.
ج مدح.
د وصف.

٥ حدد البيت الذى يوضح دور الخليفة فى القيام بأحكام الشرع:

أ الخامس.
ب الثانى.
ج الثالث.
د الرابع.

٦ حدد مما يلى أسلوبًا أفاد القصر والتخصيص:

أ أنت المبارك.
ب يهدى الله شيعته.
ج تفرقت الأهواء والشيع.
د إن الله فضلكم.

٧ هات من النص تعبيرًا يدل على اقتصاد الخليفة فيما تولاه من أموال الناس:

أ أنت الأمين.
ب لا سرف فيما وليت.
ج فكل أمر على يمن أمرت به فينا مطاع.
د أنت المبارك يهدى الله شيعته

٨ ما المبدأ الذى يقرره الشاعر فى البيت الرابع؟

أ اليمن والرخاء يتحققان بالحد فى الأمور.
ب تعظيم ولاة الأمور ولزوم طاعتهم.
ج الاستماع إلى الحق والعمل به.
د الطاعة العمياء تؤدى إلى الفساد.

٩ ما غرض النداء فى البيت الأخير؟

....

٤- قال جميل بثينة:

١- أَبُثَيْنَ إِنَّكِ قَد مَلَكتِ فَأَسجِحى ... وَخُذى بِحَظِّكِ مِن كَريمٍ واصِلِ
٢- فَلَرُبَّ عارِضَةٍ عَلَينا وَصلَها ... بِالجِدِّ تَخلِطُهُ بِقَولِ الهازِلِ
٣- فَأَجَبتُها بِالرِّفقِ بَعدَ تَسَتُّرٍ ... حُبِّى بُثَينَةَ عَن وِصالِكِ شاغِلى
٤- لَو أَنَّ فى قَلبى كَقَدرِ قُلامَةٍ ... فَضلًا وَصَلتُكِ أَو أَتَتكِ رَسائِلى
٥- وَيَقُلنَ إِنَّكَ قَد رَضيتَ بِباطِلٍ ... مِنها فَهَل لَكَ فى اعتِزالِ الباطِلِ
٦- وَلَباطِلٌ مِمَّن أُحِبُّ حَديثَهُ ... أَشهى إِلَىَّ مِنَ البَغيضِ الباذِلِ
٧- صادَت فُؤادى يا بُثَينَ حِبالُكُم ... يَومَ الحَجونِ وَأَخطَأَتكِ حَبائِلى

١ ميز معنى «أسجحى»:

أ تعجلى. ب لا تخافى وواجهى.
ج أحسنى العفو وتكرَّمى. د تعلمى.

٢ فى قول الشاعر: «حِبالُكُم» صورة بيانية نوعها:

أ تشبيه. ب مجاز مرسل.
ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

٣ الغرض من الأسلوب الإنشائى فى قوله: «وخذى بحظك من كريم واصل»:

أ الالتماس. ب التهديد. ج الاستعطاف. د التسوية.

٤ من تعرض حبها ووصالها على الشاعر:

أ جادة فى عرضها. ب تعرضه عليه هازلة.
ج تعرضه بأسلوب يخلط الجد بالهزل. د تعرضه بأسلوب فيه إغراء.

٥ حدد موقف الشاعر ممن تعرض عليه الوصال:

أ يجيبها بالموافقة. ب يستحى من الرد.
ج يصرح لها بحبه بثينة وانشغاله بها. د يصلها فورًا ويبعث إليها برسائل الحب.

٦ حدد مما يلى علاقة قوله: «وصلتك أو أتتك رسائلى» بما قبله:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج توضيح. د مقابلة.

٧ فى البيت الثانى محسن بديعى، نوعه:

أ طباق. ب جناس. ج مقابلة. د حسن تقسيم.

٨ ميز غرض الشاعر فى الأبيات.

....

٥- قال (كُثَيِّر عزّة):

١- خَليلَيَّ هَـذا رَبعُ عَـزَّةَ فاعقِلا	قلوصَيكُما ثُمَّ ابكِيا حَيثُ حَلَّتِ
٢- وما كنتُ أدرِي قَبلَ عَزَّةَ ما البُكا	وَلا مُوجِعاتِ القَلبِ حَتَّى تَوَلَّتِ
٣- وَكانَت لِقَطعِ الحَبلِ بَينِي وَبَينَها	كَنـاذِرَةٍ نَـذرًا وَفَـت فَـأَحَلَّتِ
٤- فَقُلتُ لَها يا عَزُّ كُلُّ مُصيبَةٍ	إذا وُطِّنَت يَومًا لَها النَّفسُ ذلَّتِ
٥- وَلَم يَلقَ إنسانٌ مِنَ الحُبِّ مَيعَةً	تَـعُـمُّ وَلا عَمياءَ إلَّا تَجَلَّتِ

القلوص من الإبل	الناقة الفتية المجتمعة الخلق، وذلك من حين تركب إلى التاسعة من عمرها.

١ مرادف: «وُطِّنَتْ» فى سياقها فى البيت الرابع:

أ حلت. ب وجهت. ج سكنت. د هيئت.

٢ غرض الأمر فى البيت الأول:

أ النصح. ب الرجاء. ج الالتماس. د التعظيم.

٣ نوع الصورة فى «الحبلِ» فى البيت الثالث:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.

ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٤ الشاعر فى البيت الأول:

أ ينادى عزة ويخبرها بحبه.

ب يخاطب صاحبيه ويطلب منهما أن يعقلا ناقتيهما ويبكيا معه على الأطلال.

ج يخاطب صاحبيه ويطلب منهما حل مشكلته مع عزة.

د يخاطب صاحبًا له اسمه خليل ويطلب منه المشورة فى وصال عزة.

٥ عرف الشاعر البكاء:

أ لما رأى الربع خاليًا من الصحاب. ب لما فقد خليليه.

ج لما تولت عنه عزة وفارقته. د لما توالت عليه الشدائد والمصائب.

٦ حدد مما يلى علاقة البيت الرابع بالثالث:

أ نتيجة. ب توضيح. ج تأكيد. د تعليل.

٧ استنتج من النص ملمحًا من ملامح بناء القصيدة الجاهلية:

أ مخاطبة الصاحب. ب بكاء الأطلال.

ج التصريح باسم محبوبته. د الحوار مع المحبوبة.

٨ أى بيت نتعلم منه توطين النفس على تحمل الشدائد؟

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٩ ميز الغرض من الأبيات.

....



ا- اقرأ، ثم أجب:

- كتب نجدة بن عامر (الخارجى) إلى نافع بن الأزرق (الخارجى): بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد، فإن عهدى بك وأنت لليتيم كالأب الرحيم، وللضعيف كالأخ البرِّ، لا تأخذك فى الله لومة لائم، ولا ترى معونة ظالم؛ كذلك كنت أنت وأصحابك. أما تذكر قولك: لولا أنى أعلم أن للإمام العادل مثل أجر جميع رعيته ما توليت أمر رجلين من المسلمين؟ فلما شريت نفسك فى طاعة ربك ابتغاء رضوانه، وأصبت من الحق فصَّه، وركبت مرَّه، تجرَّد لك الشيطان فلم يكن أحد أثقل وطأة عليه منك ومن أصحابك، فاستمالك واستغواك، فغويت فأكفرت الذين عذرهم الله فى كتابه من قعدة المسلمين وضَعَفَتهم، فقال جل ثناؤه، وقوله الحق ووعده الصدق: ﴿ لَّيْسَ عَلَى ٱلضُّعَفَآءِ وَلَا عَلَى ٱلْمَرْضَىٰ وَلَا عَلَى ٱلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا۟ لِلَّهِ وَرَسُولِهِۦ ﴾، ثم سمَّاهم أحسن الأسماء فقال: ﴿مَا عَلَى ٱلْمُحْسِنِينَ مِن سَبِيلٍ﴾، ثم استحللت قتل الأطفال، وقد نهى رسول الله ﷺ عن قتلهم، وقال جل ثناؤه: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾.
- وقال سبحانه فى القَعَدة خيرًا، فقال: ﴿وَفَضَّلَ ٱللَّهُ ٱلْمُجَٰهِدِينَ عَلَى ٱلْقَٰعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ فتفضيله المجاهدين على القاعدين لا يدفع منزلة من هو دون المجاهدين، أو ما سمعت قوله تعالى: ﴿لَّا يَسْتَوِى ٱلْقَٰعِدُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُو۟لِى ٱلضَّرَرِ﴾؟ فجعلهم من المؤمنين. [وفضل عليهم المجاهدين بأعمالهم] ثم إنك لا تؤدى أمانة إلى من خالفك، والله تعالى قد أمر أن تؤدى الأمانات إلى أهلها. فاتق الله فى نفسك، واتق يومًا لا يجزى فيه والد عن ولده، ولا مولود هو جازٍ عن والده شيئًا، فإن الله بالمرصاد، وحكمه العدل، وقوله الفصل. والسلام.

١ استنتج المعنى المراد من كلمة «شرى» كما وردت فى النص السابق ومعناها فى قوله تعالى:

﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَشْرِى نَفْسَهُ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ رَءُوفٌۢ بِٱلْعِبَادِ ﴾ [البقرة: ٢٠٧]

أ جاءت فى النص بمعنى (باع) وجاءت فى النص القرآنى أيضًا بمعنى (باع).

ب جاءت فى النص بمعنى (اقتنى) وجاءت فى النص القرآنى بمعنى (اشترى).

ج جاءت فى النص بمعنى (اشترى) وجاءت فى النص القرآنى بمعنى (باع).

د جاءت فى النص بمعنى (جلب) وجاءت فى النص القرآنى بمعنى (اشترى).

٢ فى إطار قراءتك الواعية للنص استخلص الفكرة الرئيسة له:

أ استعانة نجدة بنافع فى الهداية إلى الحق.

ب الخلاف بين نجدة ونافع، ونصيحة نجدة له.

ج نافع وحرصه على الآخرة.

د مخالفة نجدة لمنهج الخوارج.

٣ حدد علاقة قول الكاتب: «فأكفرت الذين عذرهم الله فى كتابه من قعدة المسلمين وضعفتهم» بما قبله.

....

٤ بين المحسن البديعى فى قول الكاتب: «وأصبت من الحق فصَّه، وركبت مرَّه»:

أ جناس ناقص.

ب تورية.

ج تصريع.

د سجع.

٥ **كتب معاوية إلى الحسن بن على يدعوه إلى قتال الخوارج، فكتب الحسن له: «لو آثرت أن أقاتل أحدًا من أهل القبلة لبدأت بقتالك، فإنى تركتك لصلاح الأمة وحقن دمائها».**

- وازن بين كلتا الرسالتين مبينًا إلى أى مدًى حققت الرسالة الغرض الذى كتبت من أجله:

أ رسالة الحسن بن على مع إيجازها الشديد وافية بالغرض الذى يريده الحسن، فى حين طالت رسالة (نجدة) لتصل إلى الغرض منها.

ب رسالة نجدة يبدو الغرض المراد منها من أول وهلة، على عكس رسالة الحسن التى تحتاج إلى تأمل وتدبر.

ج كلتا الرسالتين لم يظهر الغرض منهما إلا بعد فحص دقيق.

د كلا الكاتبين أشار فى رسالته إلى غرضه منها من دون مقدمات أو تفاصيل.

٦ **حدد اللون البيانى فى قول الكاتب: «وأنت لليتيم كالأب الرحيم»:**

أ استعارة مكنية. ب تشبيه.

ج مجاز مرسل. د كناية.

٧ **ظهرت الكتابة فى صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيرًا فى العصر الأموى، فقد تعددت أنواع الكتابة فيه و الغرض منها.**

- دلل على صحة هذه العبارة بتوضيح النوع الذى تنتمى إليه الرسالة فى هذا النص:

أ الإسقاط السياسى. ب المحاجة الدينية المذهبية.

ج الوعظ الدينى. د الإرشاد الدينى.

٨ **استنتج فى ضوء قراءتك للنص سمة من سمات الكاتب:**

أ توظيفه للأمثال العربية المأثورة فى ثنايا كلامه بشكل محكم.

ب تشبعه بما قاله الشعراء فى عصره.

ج كثرة الاقتباس من القرآن الكريم، والاستدلال به.

د تأثره بالبيئة المحيطة به والتى يغمرها الصراع.

٩ **لقد حرص الكاتب فى رسالته على دعم حديثه بالدليل. فبم تحكم على هذه الاستدلالات؟**

أ غلبت عليها الموضوعية ولكن بشكل جاف ومنفر.

ب سيقت بشكل منظم، ولكن ساد فيها الإسهاب.

ج جاءت فى شىء من التفصيل لتؤكد المعنى المراد منها.

د كانت موجزة فى استدلالها وافية بالمقصود منها.

١٠ **ثم إنك لا تؤدى أمانة إلى من خالفك، والله تعالى قد أمر أن تؤدى الأمانات إلى أهلها.**

- استنتج السمة التى غلبت على الفقرة السابقة من سمات الكتابة فى العصر الأموى.

أ استحسنوا تشبيهات الشعر. ب استحسنوا تشبيهات الحكم والأمثال.

ج استحسنوا تشبيهات السنة النبوية. د استحسنوا تشبيهات الخطب والوصايا.

٢- اقرأ، ثم أجب:

- خطب عمر بن عبد العزيز فقال: «أيها الناس، إنكم لم تخلقوا عبثًا ولم تتركوا سدًى، وإن لكم معادًا يحكم الله بينكم فيه، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التى وسعت كل شىء وحُرم جنة عرضها السماوات والأرض. واعلموا أن الأمان غدًا لمن يخاف اليوم، وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ. ألا ترون أنكم فى أصلاب الهالكين، وسيخلفها من بعدكم الباقون حتى يردوا إلى خير الوارثين؟ إنكم فى كل يوم تُشَيِّعُون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله، ثم تغيِّبونه فى صدع من الأرض، ثم تدَعونه غير موسَّد ولا ممهَّد، قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب، غنيًّا عمَّا ترك، فقيرًا إلى ما قدَّم. وايم الله إنى لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندى. فأستغفر الله لى ولكم، وما تَبْلُغنا حاجةٌ يتَّسع لها ما عِندنا إلا سَدَدْناها، ولا أحدٌ مِنكم إلا وَدِدْت أنَّ يَده مع يدى ورحمى الذين يلوننى، حتى يَسْتوى عيشُنا وعيشُكم».

١ من خلال ما ورد فى النص فإن كلمة «تشيعون» بحسب السياق تعنى:

أ تتابعون. ب تبعثون. ج تفارقون. د تودعون.

٢ الخيال فى قوله: «خير الوارثين» نوعه:

أ تشبيه بليغ. ب كناية عن صفة. ج استعارة. د كناية عن موصوف.

٣ «خلع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب». هذه الجمل بينها:

أ طباق. ب ترادف. ج ازدواج. د تورية.

٤ ما المغزى الذى يريد الخطيب إيصاله للسامعين؟

أ ربط مستمعيه بربهم، فليس أفيد للإنسان من أن يرتبط بربه.

ب توضيح كيف أن الله خلق الإنسان لعمارة الأرض.

ج حث الأغنياء على الصدقة ومساعدة الفقراء.

د نشر المحبة بين أبناء الدين الواحد ونبذ الفرقة والخصومة.

٥ تكلَّم أبو بكر رضي الله عنه بعد أن بَايَعَه النَّاسُ بالخلافة، فَحَمِدَ اللَّه وأَثْنَى عليه بالذى هو أَهْلُهُ، ثم قال: «أما بعدُ، أَيُّها النَّاسُ، فَإِنى قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم؛ فإِنْ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِى، وإِنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونى. الصِدْقُ أمانةٌ والكَذِبُ خِيَانَةٌ، والضعيفُ فيكم قويٌّ عندى حتى أرجعَ إليه حقَّه إن شاء اللَّه، والقويُّ فيكم ضعيفٌ عندى حتى آخذَ الحقَّ منه إن شاء اللَّه. لا يَدَعُ قومٌ الجِهادَ فى سبيل اللَّه إلا خَذَلَهم اللَّهُ بالذُّلِّ، ولا تَشِيعُ الفاحشةُ فى قومٍ إلا عَمَّهم اللَّهُ بِالبلاءِ».

- وازن بين خطبة الصديق وخطبة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه من حيث الهدف الذى ترمى إليه:

أ تشير خطبة الصديق إلى تنفيذ حدود الله فى كل الناس لا فرق بين غنى أو فقير، بينما يرمى عمر بن عبد العزيز إلى عمارة الأرض وإصلاحها.

ب يدعو الصديق إلى عمارة الأرض، وتحدث عمر عن سوء العاقبة.

ج يشير الصديق إلى الوقوف بجانب الضعفاء أمام الأغنياء، ويشير عمر بن عبد العزيز إلى ضرورة التحلى بمكارم الأخلاق.

د يحذو عمر بن عبد العزيز فى هذه الخطبة حذو الخليفة أبى بكر الصديق الذى كان يهدف فيها إلى إصلاح شأن الرعية فى دينهم.

٦ حدد علاقة قول الخطيب: «وإن لكم معادًا يحكم الله بينكم فيه» بما قبله:

أ تعليل.
ب تأكيد ودليل.
ج نتيجة.
د إجمال بعد تفصيل.

٧ «ألا ترون أنكم فى أصلاب الهالكين؟» الاستفهام غرضه:

أ التعجب.
ب النفى.
ج التقرير.
د الاستنكار.

٨ استنتج من الفقرة السابقة بعض سمات أسلوب الخطيب:

أ السمة الغالبة فى أسلوب عمر الترسل لا السجع.
ب الاقتصار على الأسلوب الإنشائى للدعاء.
ج الاقتصار على الأسلوب الخبرى للإقناع.
د الاقتصار على الأسلوب الإنشائى للإمتاع.

٩ استنتج ما أفاده قول عمر بن عبد العزيز: «وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ»:

أ إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه.
ب أحدث نغمًا مُوسيقيًّا يثير النفس وتطرب إليه الأذن.
ج العمل على جذب الانتباه وإيقاظ الشعور ونقل إحساس الأديب.
د إظهار الضعف والخشوع.

١٠ استنتج السمة التى غلبت على الخطبة السابقة من سمات الخطابة فى العصر الأموى:

أ مشابهة الشعر فى إبراز المعانى والأفكار.
ب تجميلها بالحكم القديمة والأمثال الشهيرة.
ج وضوح فكرة الخطبة بشكل عام.
د الإكثار من السجع غير المتكلف.

١١ استنبط فى ضوء قراءتك الاتجاه الذى تنتمى إليه الخطبة السابقة.

....

....

....

١٢ علل: ندرة الخيال فى الخطبة.

....

....

....

٣- اقرأ، ثم أجب:

- كتب معاوية بن أبى سفيان إلى زياد ابن أبيه: «من أمير المؤمنين معاوية بن أبى سفيان إلى زياد بن عُبيد، أما بعد، فإنك عبد قد كفرت النعمة، واستدعيت النِّقمة، ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك - لا أم لك بل لا أب لك - قد هلكت وأهلكت، وظننت أنك تخرج من قبضتى، ولا ينالك سلطانى، هيهات! ما كل ذى لب يصيب رأيه، ولا كل ذى رأى ينصح فى مشورته. أمس عبد، واليوم أمير! خطة ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابى هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة فإنك إن تفعل فدمك حقنت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش، ونلتك بأهون سعى. وأقسم قسمًا مبرورًا ألَّا أوتى بك إلا فى زمارة، تمشى حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك فى السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه. والسلام».

١ إلام تشير عبارة «بأضعف ريش» فى ضوء ما فهمت من السياق الذى وردت به خلال الرسالة؟

أ يريد بأضعف قوة. ب يريد أضعف ولاية. ج يريد أضعف منحة. د يقصد أقل مالًا.

٢ ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة فى إطار ما ورد بها من فكر:

أ خوف واضطراب. ب ترغيب ووعيد. ج تهديد وفزع. د نصح وعظة.

٣ حدد المحسن البديعى فى قول معاوية: «أمس عبد، واليوم أمير»:

أ جناس. ب سجع. ج طباق. د تصريع.

٤ حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تعد غايةً ومقصدًا لما جاء قبلها فى إطار السياق والترتيب الذى وردت به خلال النص:

أ وإذا أتاك كتابى هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة.

ب فإنك إن تفعل فدمك حقنت وإلا اختطفتك بأضعف ريش.

ج إنك -لا أم لك بل لا أب لك - قد هلكت وأهلكت وظننت أنك تخرج من قبضتى.

د حتى أقيمك فى السوق وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه.

٥ كتب زياد إلى معاوية ردًا على رسالته:

«أما بعد، فقد وصل إلىَّ كتابك يا معاوية وفهمت ما فيه، فوجدتك كالغريق يغطيه الموج فيتشبث بالطحلب، ويتعلق بأرجل الضفادع؛ طمعًا فى الحياة. إنما يكفر النعم ويستدعى النقم من حاد الله ورسوله وسعى فى الأرض فسادًا؛ فأما سبك لى فلولا حلم ينهانى عنك وخوفى أن أدعى سفيهًا لأثرت لك مخازى لا يغسلها الماء، وأما تعييرك لى بسمية فإن كنت ابن سمية فأنت ابن جماعة، وأما زعمك أنك تختطفنى بأضعف ريش وتتناولنى بأهون سعى، فهل رأيت بازيًا يفزعه صفير القنابر؟! أم هل سمعت بذئب أكله خروف؟! والسلام».

- وازن بين ما ورد فى الرسالتين موضحًا غرض كل منهما من رسالته إلى الآخر:

أ كان معاوية يبغى من وراء رسالته الحصول على البيعة، بينما أراد زياد الرد على إهانات معاوية.

ب كان معاوية يريد التنكيل بزياد، بينما أراد زياد أن يظهر الانكسار خوفًا من معاوية.

ج كان معاوية يريد نصح زياد، بينما قبل زياد نصح أخيه وانصاع لأوامره.

د كلاهما أراد التهديد والوعيد، وإظهار علو النسب والمكانة المرموقة.

٦ ميز اللون البيانى فى قول معاوية: «اختطفتك بأضعف ريش»:

أ استعارة تصريحية.
ب كناية.
ج تشبيه مفصل.
د تشبيه بليغ.

٧ بينما كانت الرسالة مزيجًا بين أمور يصعب أن يجتمع بعضها مع بعض إلا أن هناك أمرًا يظل الغالب عليها. دلل من خلال النص على صحة العبارة:

أ الرسالة تكثر بها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.
ب الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.
ج الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتعيير.
د الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنة.

٨ استنتج فى ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب فى رسالته.

....

٩ وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه

- فى ضوء البيت السابق بم تحكم على شخصية معاوية بن أبى سفيان مستعينًا بما ورد فى النص السابق؟

أ كان فصيح اللسان، ذا هيبة، ذكيًا شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور.
ب كان كريمًا زاهدًا فى الدنيا مقبلًا على ما عند الله.
ج كان ذا أدب جم، عابدًا راسخًا فى عبادته، كثير البكاء.
د الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد، والورع والاستقامة.

١٠ تتجلى فى النص بعض الأمور التى سادت البيئة العربية فى تلك الفترة من الزمن واختفت فى العصر الحاضر. وضح.

أ اللعن والسب والقدح فى الأنساب.
ب بيع الرقيق فى الأسواق.
ج الافتخار بعلو المنزلة والمكانة المرموقة.
د رد الفعل الشديد تجاه من يخون العهد.

١١ حدد من فهمك للرسالة نوع الصراع الذى تضمنه.

....
....
....

٤- اقرأ، ثم أجب:

- من خطبة لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: «صعد عمرُ بن عبد العزيز رضي الله عنه المنبرَ، وكانت أولَ خطبةٍ خطبَها، فحمِدَ اللهَ، وأثْنَى عَلَيْه ثم قال: يَأيُّها الناسُ، من صَحِبنَا فليصْحَبْنَا بخمسٍ وإلَّا فَلَا يقربْنَا: يرفعُ إلينا حاجةَ مَن لا يستطيعُ رَفْعَها، ويعينُنَا على الخيرِ، ويدلُّنا من الخيرِ على ما لا نهتدِى إليه، ولا يغتابَنَّ عِندَنا الرعيَّةَ، ولا يعترضَنَّ فيما لا يَعْنِيه، وأصلحوا سرائرَكم يصلحِ الله الكريمُ علانيتَكم، وأكثرُوا من ذكرِ الموتِ، وأحسنُوا الاستعدادَ قبلَ أنْ ينزلَ بكم، فإنه هادمُ اللذاتِ».

١ في ضوء فهمك للسياق فإن جملة: «أثنى عليه» تشير إلى أنه:

أ مدَحَه. ب ذكَرَه.

ج عبَدَه. د اعترَفَ به.

٢ تخير مما يلى العنوان المناسب للخطبة السابقة:

أ قوة شخصية عمر. ب شروط مصاحبة عمر.

ج حب عمر للرعية. د عدل عمر.

٣ تتجلَّى فى النص السابق سمةٌ من سمات الخطابة فى العصر الأموى من حيث الأسلوب، فما هى؟

أ الاقتصار على الأسلوب الإنشائى للدعاء.

ب الاقتصار على الأسلوب الخبرى للإقناع.

ج الاقتصار على الأسلوب الإنشائى للإمتاع.

د تنوُّع الأساليب لجذب انتباه السامع.

٤ حدد الخيال فى «هادم اللذات».

....

٥ استخلص من خلال فهمك لما ورد بالنص غرض الخطيب من خطبته:

أ الوعظ والإرشاد الدينى. ب القضاء على الصراعات الحزبية.

ج استئناف الفتوح الإسلامية. د حث الناس على محاربة الباطل.

٦ ما حكمك على المنهج الذى اتبعه عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فى خطبته فى إطار ما عرفت من مظاهر تمتعت بها الخطابة فى العصر الأموى؟

أ سار عمر على نهج الخلفاء الراشدين فى خطبهم التى كانوا يهدفون فيها إلى الإصلاح.

ب تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال كباقى خطباء عصره.

ج تضمين الخطب الشعر الذى يجعل الناس يتفاعلون مع الخطيب.

د سار على نهج من سبقوه من خلفاء بنى أمية فى استخدام اللغة الأخاذة المنمقة.

٥- اقرأ، ثم أجب:

قال قَطَرِيُّ بن الفُجاءة: «أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا، فإنها حلوة خضرة، حفت بالشهوات.. وراقت بالقليل وحليت بالآمال وتزينت بالغرور، غرارة، ضرارة، خوانة، غدارة، لا تعدو إذا هى تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أنْ تكون كقول الله تعالى: ﴿كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَٰحُ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾ [سورة الكهف: ٤٥]. مع أن امرأ لم يكن منها فى حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرَّائها بطنًا إلا منحته من ضرائها ظهرًا، ولم تطله(*) غَبْية(**) رخاء إلا هطلت عليه مزنة بلاء، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تمسى له خاذلة متنكرة، وإن جانب منها اعذوذب واحلولى أمرَّ عليه منها جانب وأوبى، وإن آتت امرأ من غضارتها ورفاهتها نعمًا أرهقته من نوائبها نقمًا..».

تطله	يصيبه مطر خفيف.
غَبْية	دفعة من مطر.

١ ميز فى ضوء ما قرأت ما ترمى إليه كلمة «حبرة» الواردة بالنص:

أ رخاء. ب سرور.
ج راحة. د سكينة.

٢ استنتج نوع الخطبة السابقة فى ضوء فهمك الواعى لها:

أ دينية. ب سياسية. ج اجتماعية. د أخلاقية.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «لم يلق من سرائها بطنًا إلا منحته من ضرائها ظهرًا»:

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس. د تصريع.

٤ فى ضوء فهمك لأسلوب الخطيب استنتج دافعه من قول هذه الخطبة:

أ التحذير من متاع الدنيا الخادع.
ب الدعوة إلى الزهد واعتزال الدنيا.
ج التعريض على نبذ من يجرى خلف مغريات الحياة وعدم التعامل معه.
د عدم المشاركة فى الحياة السياسية وطاعة أولى الأمر.

٥ دلل من خلال النص على استخدام قطرى بن الفجاءة للازدواج وتقسيم الجمل تقسيمًا موسيقيًا:

أ راقت بالقليل وحليت بالآمال وتزينت بالغرور.
ب أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا.
ج لا تعدو إذا هى تناهت.
د مع أن امرأ لم يكن منها فى حبرة.

٦ ما علاقة «فإنها حلوة خضرة» بما قبلها؟

....

٧ ميز اللون البيانى فى قوله: «حفت بالشهوات»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل. د تشبيه بليغ.

ملخص الأضواء

٥ القواعد النحوية

اسم المفعول: هو اسم (وصف) مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن مفعول

مثال: (كُتِبَ ← مكتوب)

يصاغ من الفعل غير الثلاثى:
يقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ويفتح ما قبل الآخر

مثال: (يُدَرِّب ← مُدَرَّب)

ملحوظة

١- إعراب اسم المفعول: يعرب حسب موقعه فى الجملة.

مثال: - البترول مُسْتَخْرَج من الأرض. ← خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- بعض الأفعال تستوى فيها صياغة اسم الفاعل واسم المفعول.

مثال: - (اختار - احتال - احتاج - انشق - احتل). ونفرق بينهما من خلال موقعها بالسياق:

- الطالب مختار الكتاب. ← اسم فاعل
- الكتاب مختار من الطالب ← اسم مفعول

إعمال اسم المفعول يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبنى للمجهول

فعل متعدٍّ لمفعول واحد
يرفع نائب فاعل فقط.

فعل متعدٍّ لمفعولين
يرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا.

إذا كان مقرونًا بـ (أل)
يعملُ بدون شرط

- أحبُّ الحديقةَ المُنسقةَ أشجارُها

إذا كان غير مقرون بـ (أل)
يعمل بشرطين:

- يدل على الحال أو الاستقبال
- يكون معتمدًا على نفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نداء

- أممنوحٌ المجتهدُ الدرجةَ النهائيةَ؟

(أشجارُها / المجتهدُ) ← نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تذكر:

يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى معموله إذا تلاه مباشرة، فيجوز أن نقول: هذا الرجل محمودٌ سيرته - هذا الرجل محمودُ السيرة! فـ«سيرته» فى المثال الأول نائب فاعل، وفى المثال الثانى مضاف إليه.

ملحوظة قد يأتى نائب الفاعل شبه جملة مثل: الله متوكَّلٌ عليه - الخطيب ملتف حوله.



تدريبات على «إعمال اسم المفعول»

مُجـاب عنـها

أ حدد اسم المفعول فيما يلى:

١ قال الشاعر: وقـــال كـل خـلـيـل كـنـت آمـلـه لا أُلـفـيـنـك إنى عـنـك مـشـغـولُ

أ خليل. ب آمله. ج مشغول. د ألفينك.

٢ «الطالب مدين لمعلميه بالفضل على مدار عمره».

أ مدين. ب الطالب. ج معلميه. د مدار.

٣ «أرض مصر مستقبل العلماء وملتقى المفكرين المقدرين من أفراد المجتمع».

أ مستقبل. ب ملتقى. ج المقدرين. د المجتمع.

٤ «العادات السيئة لا بد أن تكون مقاومة حتى لا تنتشر، ومحاربتها واجب على كل مواطن».

أ السيئة. ب مقاومة.
ج محاربتها. د مواطن.

ب حدد نوع اسم المفعول والفعل الذى صيغ منه فيما يلى:

٥ «الكتاب مقروء».

أ غير ثلاثى-أقرأ ب ثلاثى-قرئ ج غير ثلاثى-قرّأ د ثلاثى-قرأ

٦ «المتهم برىء حتى تثبت إدانته».

أ ثلاثى-برأ ب ثلاثى-تهم ج غير ثلاثى-اتُّهِمَ د غير ثلاثى-أدين

٧ قال تعالى: ﴿ٱلسَّمَآءُ مُنفَطِرٌۢ بِهِۦۚ كَانَ وَعۡدُهُۥ مَفۡعُولًا﴾.

أ ثلاثى-فطر ب ثلاثى-فُعِل ج غير ثلاثى-انفُطر د غير ثلاثى-انفُعِل

جـ حدد سبب عمل اسم المفعول فيما يلى:

٨ «يا مَضيعًا حقه لا تينس». اعتماده على:

أ مبتدأ. ب منعوت. ج نداء. د استفهام.

٩ «عاد الولد مجروحةً يده».

أ معرف بـ «أل». ب حال.
ج خبر. د مسبوق بنفى.

١٠ قال تعالى: ﴿وَٱللَّهُ ٱلۡمُسۡتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ﴾ [يوسف:١٨].

أ معرف بـ «أل». ب نعت.
ج خبر. د حال.

١١ «أمؤدب أنت فى تعاملاتك؟»:

أ منادى
ب مسبوق باستفهام
ج معتمد على مبتدأ
د وقع حالًا

د حدد معمول اسم المفعول وعلامة إعرابه على الترتيب فيما يلى:

١٢ «الأرض مكسوةٌ خضرة».

أ مكسوة - الضمة
ب خضرة - الفتحة
ج الأرض - الضمة المقدرة
د خضرة - الضمة

١٣ «أمكافأ اليوم أخى لتفوقه؟»:

أ أخى - الياء
ب اليوم - الفتحة
ج أخى - الضمة
د اليوم - الضمة

١٤ «القائد مطاع بين جنوده أمره».

أ مطاع - الضمة
ب أمر - الفتحة
ج جنود - الضمة
د أمر - الضمة

١٥ «الله مرجو عفوه».

أ لفظ الجلالة - الضمة
ب عفو - الفتحة
ج مرجو - الضمة
د عفو - الضمة

هـ أجب بما هو مطلوب:

١٦ قال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ يَوۡمٞ مَّجۡمُوعٞ لَّهُ ٱلنَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوۡمٞ مَّشۡهُودٞ﴾. [هود: ١٠٣] ما تحته خط يعرب:

أ فاعلًا.
ب نائب فاعل.
ج مضافًا إليه.
د مفعولًا به.

١٧ «تفتح الحياة أمام قوىّ الإرادة ما كان مغلقًا». الماضى من اسم المفعول:

أ غُلِق.
ب غَلَق.
ج أُغلِق.
د أغلق.

١٨ «قابلت عالمًا ممنوحًا جائزة نوبل». إعراب كلمة «جائزة»:

أ مفعول به ثانٍ.
ب نائب فاعل.
ج فاعل.
د مضاف إليه.

١٩ «المدير مختار مجموعة من العمال لتكريمهم» - «العامل المجتهد مختار من المدير لتكريمه». كلمة «مختار» فى الجملتين:

أ كلتاهما اسم فاعل.
ب كلتاهما اسم مفعول.
ج أولاهما اسم مفعول وثانيتهما اسم فاعل.
د أولاهما اسم فاعل وثانيتهما اسم مفعول.

٢٠ «ممنوحٌ المتفوق جائزة؟». كلمة «المتفوق» تعرب:

أ نائب فاعل سدَّ مسد الخبر.
ب مفعولًا به.
ج خبرًا.
د نعتًا.

٢١ «الفائز مرفوعٌ رأسه». كلمة «رأسه» تعرب:

أ مفعولًا به.
ب نائب فاعل.
ج فاعلًا.
د خبرًا.

٢٢ «الكتابُ مُتَّخَذٌ صديقًا». إعراب ما تحته خط:

أ حالٌ.
ب مفعولٌ به ثانٍ.
ج مفعولٌ لأجله.
د تمييز.

٢٣ «المفقودُ مالُه حزينٌ». إعراب ما تحته خط:

أ نعت.
ب فاعلٌ.
ج نائبُ فاعل.
د خبرٌ.

٢٤ «الساعةُ مُصْلَحةٌ اليوم». إعراب ما تحته خط:

أ نائبُ فاعل.
ب مفعولٌ به.
ج ظرفُ زمان.
د مضاف إليه.

٢٥ «أمُعْطًى المظلوم حقّه؟» إعراب ما تحته خط:

أ فاعلٌ.
ب نائبُ فاعل.
ج مفعولٌ به.
د نعت.

٢٦ «هل مُقدَّرًا الفائزين فى السباق؟» صوب الخطأ فى العبارة السابقة.

....

٢٧ «المؤمن مهذبة أخلاقه». كلمة «مهذبة» تعرب:

أ خبرًا.
ب فاعلًا.
ج مبتدأ ثانيًا.
د نعتًا.

٢٨ «الطائر مقصوصٌ جناحاهُ - الطائرُ جناحاهُ مقصوصان». إعراب «جناحاه» على الترتيب:

أ كلاهما نائب فاعل.
ب مفعول به - نائب فاعل.
ج نائب فاعل - مبتدأ ثانٍ.
د كلاهما مفعول به.

٢٩ قال تعالى: ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ﴾. [النساء: ١٢٩] «الْمُعَلَّقَة» اسم مفعول فعله:

أ عَلِقَ.
ب عُلِّق.
ج أعلق.
د تعالق.

٣٠ «أمكرمون ذووكم؟». إعراب «ذووكم»:

أ خبر مرفوع.
ب نائب فاعل مرفوع.
ج مفعول به منصوب.
د مبتدأ مؤخر مرفوع.

٣١ «حاز هذا اللاعب الجائزتين فى المباراة النهائية». اجعل الجملة مبنية للمجهول مستخدمًا اسم المفعول العامل.

....

٣٢ «الشجرة مقطوعة أغصانها – الشجرة أغصانها مقطوعة». حدد إعراب «أغصانها» فى العبارتين:

أ فاعل – نائب فاعل.
ب نائب فاعل – مبتدأ ثانٍ.
ج مفعول به – مبتدأ.
د خبر – مبتدأ.

٣٣ «أمانحة الدولة المتفوقين حقوقهم؟»

– إذا حُول اسم الفاعل إلى اسم مفعول يصبح التعبير الصحيح:

أ أممنوح الدولة المتفوقين حقوقهم؟
ب أممنوح المتفوقون حقوقهم؟
ج أممنوحًا المتفوقين حقوقهم؟
د أممنوح حقوق المتفوقون؟

٣٤ قال الشاعر: وَمُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبتُ وَمَوْجُ المَوتِ يَلْتَطِمُ

– اسم المفعول ووزنه فى البيت هو:

أ مُرْهَفٍ – مُفْعَل.
ب الجَحْفَلَيْن – الفعللين.
ج مُرْهَفٍ – مفعول.
د الجَحْفَلَيْن – المفعولين.

٣٥ قال الشاعر: كَأَنَّكَ، أَيُّهَا المُعْطَى بَيَانًا وَجِسْمًا مِنْ بَنِى عَبْدِ المَدَانِ

– نائب الفاعل لاسم المفعول «المُعْطَى» فى البيت هو:

أ بيانًا.
ب عَبْدِ المَدَان.
ج الضمير المستتر بعده.
د جِسْمًا.

٣٦ «المدافع مطلقة احتفالًا بالعيد». أعرب ما تحته خط.

....

٣٧ «المظلوم مستجابٌ .... » أكمل بالصواب:

أ دعاءه.
ب دعائه.
ج دعاؤه.
د دعاءوه.

٣٨ «أمصونة فى الحروب الضروس حُرماتكم؟» إعراب «حرماتكم»:

أ فاعل.
ب نائب فاعل.
ج مفعول به.
د خبر.

٣٩ «الطالب مجتاز الاختبار بسهولة – الصحراء مجتازة رمالها بصعوبة». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فاعل – اسم مفعول.
ب اسم مفعول – اسم فاعل.
ج كلاهما اسم فاعل.
د كلاهما اسم مفعول.

٤٠ «عسى العدل أن يصبح مشهودًا أثره». ما تحته خط:

أ خبر أصبح.
ب مبتدأ ثانٍ.
ج نائب فاعل.
د اسم أصبح.



تدريبات على الفصول (السادس - السابع - الثامن)

مُجـاب عنـها

الفصل السادس

١ «ورأى عنترةُ الفُرسَان وهَمْ يَخرجُونَ مِنَ الحَىِّ مُتَّجِهين إلى أرض طيئ، وكان قَلْبُه يثور عليه، ويَتَحرَّقُ مِنَ القُعود عن القتال، ولكنه مع ذلك قاومَ مَيْلَه، وأَصَرَّ على البقاءِ»

– حدد من خلال قراءة الفقرة السابقة ما نستطيع أن نصف به عنترة:

أ سيطرت عليه الرغبة فى الانتقام بسبب حقده على قومه وكراهيته لهم لدرجة أنه كان يتمنى وقوع الشر بهم.

ب سيطرت عليه عاطفة الحنين إلى قومه وعدم قدرته أن يقعد وهو يراهم يخرجون للقتال لكن قعوده جاء بسبب طرد أبيه له وعدم اعترافه به.

ج يمر بحالة من الصراع النفسى الداخلى؛ فهو لم يتعود أن يتخلف عن القتال مع قومه، وفى الوقت ذاته لا يريد مناصرتهم لإنكارهم له.

د سيطرت عليه حالة من الحزن بسبب أن أحدًا لم يدعُه إلى الخروج للقتال؛ ولذلك قرر عدم الخروج.

٢ «ثم خُيلَ إليه أنَّ المعركة قد بلَغَتْ إلى قريبٍ مِنْ دَارِ عبلةَ . ولاحتْ له صُورَتُها كأنَّه يراها تَحْتَ سَنابك الخيل، أو كأنَّ فارسًا مِنْ طَيئ قد عَدَا عليها فأخذها أسيرةً، كَىْ يَتخذَها أمةً له كما أخذَ شداد أبوه زبيبةَ أُمَّه مِنْ قَبْلُ، فلم يَمْلِكْ نفسَه واندفع نازلًا عن الرَّبوةِ حتى بلغ مكانَ فَرَسِه الأبجرِ ووَثَبَ عليه وهمزَه مُتَّجهًا نحو ميدان المعركة».

– حدد من خلال الفقرة السابقة دافعًا من الدوافع المؤثرة على عنترة والمحركة له:

أ النبل والشهامة؛ حيث انطلق لنصرة قومه رغم غضبه منهم.

ب الرغبة فى إظهار قوته، وأن يعلم قومه أنهم لا يمكنهم الاستغناء عنه.

ج الرغبة فى إذلال قومه، وبيان عجزهم عن تحقيق النصر وبيان ضعفهم أمام الأعداء.

د الحب الشديد لعبلة الذى دفعه لاقتحام المعركة رغم إذلال قومه له وغضبه منهم.

٣ حدد الدرس المستفاد من حوار عنترة مع شداد:

أ عدم العفو عمن تعمد الخطأ فى حقك وتعمد إهانتك وإذلالك وإنكار حقك وفضلك.

ب عدم التنازل عن حقك المشروع، واستغلال الوقت المناسب لاسترداد هذا الحق.

ج التنازل عن أى شىء مهما غلا مقابل الحصول على ما تريد وتحقيق هدفك.

د إهانة من طالما أهانك وقلل من شأنك، وعدم العفو عنه وعدم التماس أى عذر له.

الفصل السابع

١ **«وكان بعض فرسانِ طَيئ قد أحسوا رِيحَ النصر فهَدَءُوا عَن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال، وطارد بعضُهم مَنْ لاذَ بالفِرارِ مِنْ نساء وأطفال، يُريدون أن يأخُذوهم أسْرَى، وكان أكبرُ هَمهم أن يأخذوا النساءَ لِيَكُنَّ لهم إماءً، فقد كان هذا عِنْدَهم أكْبَرَ زَهْو للانتصار، وصاحَ عنترة بصوته المجَلْجِل «أنا الهجين عنترة»».**

- حدد الدرس المستفاد من الموقف السابق:

أ الاهتمام بحماية وتأمين النساء جيدًا قبل المعارك حتى لا يكنّ فريسة سهلة للأعداء.

ب عدم الدفع بقوة الجيش كاملة فى بداية المعركة وتقسيم المعركة إلى مراحل.

ج عدم الاشتباك مع العدو فى منطقة قريبة من المنازل حتى لا تكون عُرضة للسلب والنهب.

د عدم الاطمئنان لنهاية المعركة إلا بعد التأكد من عدم وجود أى مقاومة، وعدم الانشغال بجمع الغنائم.

٢ **حدد مما يلى موقفًا أثار دهشة عنترة:**

أ رؤيته للمرأة العجوز تجرى بخفة ورشاقة.

ب انهيار مقاومة فرسان عبس أمام فرسان طيئ.

ج الضحكة التى أطلقها شيبوب وهو يرتدى ملابس النساء.

د اختطاف فرسان طيئ لعبلة وفرارهم بها.

٣ **«وفيما كان عنترة ناظرًا إلى الأفق لا يلتفتُ إلى جانب الطريق، سَمِعَ صَرخةً عن يساره كصرخَةِ المستغيث. فَشَدَّ عِنانَ فَرسِهِ لِيُهدِّئَ مِنْ عَدْوه، والْتَفَتَ نحو مَبْعَث الصَّرخةِ، فرأى أمامه امرأةً تعدُو فى السهل الرَّمْلِى مُقْبِلَةً نَحوَه. وتَعجَّبَ إذ يرى امرأة مِثْلَها وَحيدَةً فى ذلك البراح المقْفِر. وسأل نفسَهُ ماذا عسى أن تُريد منه. ولو كان ذلك رَجُلًا لما تَردَّد فى أن يَسِيرَ ويُخْلفَه وراءه، فما كان فى صَبْرِهِ مُتَّسعٌ لغير مُطَارَدَةِ الذين مَضَوْا بعبلةَ. ولكنه رآها امرأةً...».**

- يتبين لنا من خلال الموقف السابق:

أ التمييز العنصرى بين المرأة والرجل والذى كان شائعًا فى العصر الجاهلى.

ب شهامة ونبل عنترة الذى دفعه لأن يتوقف لنجدة المرأة رغم سعيه وراء الأعداء لإنقاذ عبلة.

ج تقدير المجتمع الجاهلى للمرأة وإكرامه لها وإعلاؤه من شأنها ومنزلتها.

د جرأة النساء فى العصر الجاهلى وعدم تحرجهم من الاستعانة بشخص لا تربطهن به علاقة سابقة.

١ «رأى أهل قبيلة عبس أن عنترة أولى بعبلة من عمارة بن زياد» . حدد مما يلى السبب المناسب لذلك :

أ حب عنترة الشديد لعبلة، وتحمله الكثير من الأذى من أجلها.

ب اعتراف شداد بعنترة، وبأنه السبب فى بقائهم على قيد الحياة.

ج إنقاذ عنترة لعبلة، فلولاه لكانت سبية عند طيئ.

د لتصريح عبلة بحبها لعنترة واعترافها بفضله على قبيلتها.

٢ «لا تَغْبنى بى يا عبلة، فإنى أحِبُّ أن أسمعَ مِنك كلمةً» .. ما الكلمة التى أراد عنترة أن يسمعها من عبلة ؟

أ موقفها من قبول أو رفض خطبة عمارة لها.

ب شكرها له على ما بذل من جهد فى إنقاذها من خاطفيها.

ج إقرارها بحبه وقبولها الزواج منه.

د معارضة أبيها فى قبوله عمارة زوجًا لها، وإصرارها على ذلك.

٣ «فقال عنترة مُترفقًا: قولِى كَلِمَةً يستقر لها قلبى، إنهم يتحدَّثونَ وَيمْلئُون صَدْرِى شَقاء، فهل رَضِيتِ بِهِ حَقًّا؟ فقالت عبلة فى حَنَقٍ وعنادٍ: وما أنا وذلك، ولَسْتُ إلا فتاةً فى بَيْت أَبِى؟ فقال عنترة فى لهفة: ورِضَاؤُك ؟! فقالت فى شِبْهِ سخرية: رِضائى ؟! فقال عنترة ضَارِعًا: نعم رضاؤُك يا عبلة، أنا لا أَعْبَأ إلا برضائك أنت . فقالت عبلة فى تَحَدٍّ: وما رضائى الذى تَسْأَلُ عنه ؟ فهل أنا إلا فتاة فى بيت أبيها؟!».

– استنتج مما يلى ملمحًا من ملامح المجتمع الجاهلى:

أ تزويج الفتاة لأول خاطب يطلب الزواج منها بشرط أن يكون من نفس القبيلة.

ب إعطاء مساحة من الحرية للفتاة لاختيار زوجها؛ حيث ترك مالك ابنته عبلة تتحاور مع عنترة.

ج ضعف الرجل فى العصر الجاهلى أمام دلال المرأة، ورغبته فى نيل رضاها بأى ثمن.

د التحكم التام للآباء فى مصير بناتهم؛ حيث لم يكن للبنت الحق فى الاعتراض إذا ارتضى الأب تزويجها لمن يراه مناسبًا.

٤ «ولم يستطع عمارة بن زياد أن يظهر غضبًا إذا هو رآها تجلس إلى جانب ابن عمها البطل أو تسايره وتناجيه، بل لقد تحدثت المجالس فى همس قائلةً أما آن لعمارة أن يدع الفتاة لمن أحبها، وهتف فى شعره باسمها وهو أولى الناس بها، وقالوا: إن عبلة كادت لولاه تصبح أمة سبية فى أرض طيىء، وهيهات لعمارة أو غير عمارة أن يستطيع ردها».

– تتفق هذه العبارة مع مضمون الحكمة القائلة :

أ قمة الصبر أن تصمت .

ب يثاب المرء رغم أنفه .

ج الحق هو الذى يزهق الباطل .

د رجع بخفى حنين .


مراجعة
ليلة
الامتحان
أولًا: تدريبات شاملة على البلاغة
ثانيًا: تدريبات شاملة على الأدب
ثالثًا: تدريبات شاملة على القواعد النحوية
رابعًا: تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

أولاً: «تدريبات شاملة على البلاغة»

مُجاب عنها

١- يقول حافظ إبراهيم:

أنا تاجُ العلاء فى مفرق الشر	ق ودراتُه فرائدُ عقدى
أنا إن قدر الإلهُ مماتى	لا ترى الشرقَ يرفعُ الرأسَ بعدى

١- ميز اللون البيانى فى قوله: «لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى»:

أ) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.

ب) استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص.

ج) تشبيه يوحى بالعزة والكرامة.

د) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

٢- اللون البيانى فى قول الشاعر: «أنا تاج العلاء»:

أ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

ب) تشبيه مجمل سرجماله التوضيح.

ج) كناية عن نسبة العلاء للتاج.

د) تشبيه بليغ يوحى بمكانة مصر العظيمة.

٣- بم يوحى تكرار «أنا» فى الأبيات؟

....

٢- قال الشاعر:

بلادى وأنتِ منارُ الهدى	وأرضُ البطولات والمعجزات
بَنوكِ على العهد عبر الزمان	يصونون عهدك حتى الممات
مواكبهم للعلا ماضيات	وراياتهم للمنى خافقات

١- الخيال فى: «أنت منار الهدى»:

أ) تشبيه مجمل.

ب) تشبيه بليغ.

ج) تشبيه ضمنى.

د) تشبيه مفصل.

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

٣- الخيال فى «يصونون عهدك»:

أ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

ب) استعارة تصريحية توحى بالحرص على الوطن.

ج) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

د) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.

٣- يقول الإمام الشافعى:

نعــيبُ زمــانَنــا والعــيبُ فينــا ... ومــا لــزمــانــنــا عــيــبٌ ســوانــا
ونهجــو ذا الــزمــانِ بغيــر ذنــبٍ ... ولــو نطــق الزمـــانُ لنا هجانا
وليــس الــذئب يأكــل لحــم ذئب ... ويأكــل بعضــنــا بعضًــا عيانــا

١- الجمال فى «نعيب زماننا»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه ضمنى. ج استعارة. د تشبيه مفصل.

٢- اللون البيانى فى قوله: «نهجو ذا الزمان»:

أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
ب تشبيه مجمل سر جماله التشخيص.
ج تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.
د استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

٣- القيمة الفنية لقول الشاعر: «ولو نطق الزمان لنا هجانا»:

أ يوحى بضيق الشاعر من الزمان.
ب يوحى ببشاعة البشر وسوء خلقهم.
ج كثرة تحمل البشر لبشاعة الزمن.
د عدم رضا البشر عن تقلبات الزمن.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

٤- قال الشاعر بهاء الدين زهير:

جزى الله ذاك الوجه خير جزائه ... وحيَّته عنى الشمس فى كل مطلعِ
ويا رب جدد كلما هبت الصبا ... سلامى على ذاك الحبيب المودعِ
قفوا بعدنا تلقوا مكان حديثنا ... له أرج كالعنبر المتضوعِ

الصبا	رياح رقيقة لينة.
أرج	الرائحة الطيبة.
العنبر	مادة صلبة طيبة الرائحة.
المتضوع	المنتشر.

١- ميز نوع اللون البيانى فى قوله: «حيَّته عنى الشمس»:

أ استعارة تصريحية.
ب استعارة مكنية.
ج تشبيه مفصل.
د تشبيه بليغ.

٢- نوع الأسلوب فى البيت الأول:

أ خبرى.
ب إنشائى طلبى.
ج خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
د إنشائى غير طلبى

٣- التشبيه فى البيت الثالث نوعه:

أ مفصل. ب مجمل. ج تمثيلى. د ضمنى.

٤- ما الغرض الشعرى للأبيات السابقة؟

....

٥- يقول عبد الله شمس الدين عن الرسول ﷺ:

يـا نـور يـوم بعثـت قامـت عـزة — للعـرب إذ أضحـت بنـورك تَحْتَمِي
الكوكب الأرضـى حيـن وطئتـه — أضحـى حصـاه يتيـه فـوق الأنجمِ

١- ما غرض الشاعر فى الأبيات؟

....

٢- الخيال فى قوله: «أضحى حصاه يتيه فوق الأنجم»:

أ تشبيه بليغ يوحى بالفخر والعزة.
ب مجاز مرسل عن الأرض علاقته المسببية.
ج استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
د تشبيه ضمنى سر جماله التوضيح.

٣- «يا نور» أسلوب إنشائى غرضه:

أ الدعاء.
ب التمنى.
ج التعظيم.
د التشويق.

٤- سر الجمال فى قوله: «أضحت بنورك تحتمى» ومصدره:

أ التشخيص الناتج عن التشبيه البليغ.
ب التوضيح الناتج عن الاستعارة التصريحية.
ج التجسيم الناتج عن الاستعارة التصريحية.
د الدقة والإيجاز الناتجان عن المجاز المرسل.

٦- يقول أبو تمام:

لقـد جـربت هـذا الدهـر حـتى — أفـادتـنى الـتـجـارب والـعـنـاءُ
يعيـش المـرء مـا استحيـا بخيـر — ويبقـى العـودُ مـا بَقـى اللحـاءُ
فـلا واللـه مـا فـى العيـش خير — ولا الدنيـا إذا ذهـب الحيـاءُ

١- التشبيه فى البيت الثانى نوعه:

أ بليغ.
ب ضمنى.
ج تمثيلى.
د مفصل.

٢- ما الغرض الشعرى الذى تنتمى إليه الأبيات السابقة؟

....

٣- ميز نوع الخيال فى قوله: « لقد جربت هذا الدهر»:

أ استعارة.
ب تشبيه بليغ.
ج تشبيه مجمل.
د استعارة تصريحية.

٤- سر جمال الصورة فى قوله: «ذهب الحياء»:

أ التشخيص.
ب التجسيم.
ج التوضيح.
د الدقة والإيجاز.

٧- قال الشاعر أحمد محرم:

جمّ	كثير
وغى	حرب

فيم التناحر والخلائق إخوة ... والعيش حق للجميع مباحُ
والدهر سمح والحياة خصيبة ... والرزق جم والبلاد فساحُ
أنظلُ فى الدنيا يفرق بيننا ... بغض ويجمعنا وغًى وسلاحُ

١- ميز اللون البيانى فى قوله: «يفرق بيننا بغضٌ» مما يلى:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه مجمل. د تشبيه ضمنى.

٢- «الدهر سمح». اللون البيانى هنا:

أ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. ب استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.
ج تشبيه بليغ سر جماله التشخيص. د تشبيه مفصل سر جماله التجسيم.

٣- «يفرق - يجمعنا» بينهما علاقة:

أ جناس. ب سجع. ج طباق. د مقابلة.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه الأبيات؟

....

٨- يقول أحمد شوقى: فى مدح الرسول ﷺ:

أبا الزهراء قد جاوزت قدرى ... بمدحك بيد أن لى انتسابا
مدحت المالكين فزدت قدرًا ... وحين مدحتك اجتزت السحابا
سألت الله فى أبناء دينى ... فإن تكن الوسيلة لى أجابا
وما للمسلمين سواك حصن ... إذا ما الضر مسَّهم ونابا

١- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

....

٢- فى الشطر الأول من البيت الأخير:

أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم وتوحى بالحب.
ب تشبيه بليغ سر جماله التوضيح ويوحى بالعزة والمنعة.
ج تشبيه تمثيلى سر جماله التوضيح ويوحى بالقوة والسيطرة.
د استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص وتوحى بالحب الشديد.

٣- «أبا الزهراء قد جاوزت قدرى». نوع الأسلوب هنا:

أ تعجب. ب نداء. ج قصر. د استفهام.

٤- حدد نوع الأسلوب فى: «وما للمسلمين سواك حصن»:

أ استفهام. ب تعجب. ج نهى. د قصر.

٩- يقول عبد المجيد عز العرب:

ما أشرقت فى الكون أى حضارة ... إلا وكانت من ضياء معلمِ
إن المعلم شعلة قدسية ... تهدى العقول إلى السبيل الأقومِ
هو للشعوب يمينها وسلامها ... وسبيل أنعمها وإن لم ينعمِ

١- اللون البيانى فى قوله: «إن المعلم شعلة قدسية»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

٢- ميز اللون البيانى فى «ضياء معلم»:

أ استعارة مكنية توحى بنفع المعلم وقوة تأثيره فى المجتمع.

ب استعارة تصريحية توحى بنفع المعلم الذى يعم الجميع.

ج استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

د تشبيه بليغ صورته إضافة المشبه به إلى المشبه.

٣- ما قيمة تنكير كلمة «حضارة» فى البيت الأول؟

....

١٠- قال الشاعر عن النيل:

مياهك كالروح تحيى البلاد ... وتغمر بالخير أركانها
تهز الحقول على جانبيك ... ويملأ فيضك غدرانها
فأنت لمصر وريد الحياة ... ولم تر غيرك شِريانها

١- ميز اللون البيانى فى البيت الأول:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه مفصل. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢- اللون البيانى فى قوله: «فأنت لمصر وريد الحياة»:

أ تشبيه بليغ سر جماله التشخيص.

ب تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.

ج استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

د استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

٣- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

١١- يقول الشاعر فى حب مصر:

وبـصـوت الـقـلـب المتـيـم ناديـت ... لـمصـر «يـا مـصـر» روحى فـداكِ
أنـت أم الـدنـيـا وعـاصـمـة الـكـو ... ن ومـجـد الـتـاريـخ فى يـمـناكِ
لـن تـهـونى وفـيـك هـذا الـتـحدى ... وبـنـوك الأبـاة حـول حـماكِ

١- «بصوت القلب». اللون البيانى فى العبارة هو:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه مجمل.
د تشبيه مفصل.

٢- القيمة الفنية المستنتجة من قول الشاعر: «القلب المتيم»:

أ شدة الحب والتعلق.
ب التمجيد والتعظيم.
ج التضحية والفداء.
د الخوف والإشفاق.

٣- حدد اللون البيانى فى: «أنت أم الدنيا»:

أ تشبيه مجمل.
ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه بليغ.
د تشبيه مفصل.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

١٢- يقول أبو القاسم الشابى:

سـأعـيـش رغـم الـداء والأعـداء ... كـالـنسـر فـوق الـقـمـة الـشـماءِ
أرنـو إلى الـشـمـس المضـيـئـة هـازئًا ... بـالـسُّـحْـب والأمـطـار والأنـواءِ
لا ألمـح الـظـل الـكـئـيـب ولا أرى ... مـا فى قـرار الـهـوة الـسـوداءِ

١- «سأعيش كالنسر». نوع التشبيه:

أ بليغ. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

٢- اللون البيانى فى قوله: «لا ألمح الظل الكئيب»:

أ تشبيه مجمل.
ب استعارة تصريحية.
ج استعارة مكنية.
د تشبيه مفصل.

٣- حدد الصورة التى سر جمالها التوضيح:

أ سأعيش كالنسر.
ب الشمس المضيئة.
ج هازئًا بالسحب.
د الظل الكئيب.

٤- بم يوحى قوله: «سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر...»؟

....

١٣- قال الشاعر مخاطبًا الشباب:

قم ودع عنك التراخى والكسل ... واغتنم صبحًا مليئًا بالأمل
ليست الدنيا نعيمًا دائمًا ... لا، وليست نهرًا من عسل
إنما الدنيا كبحر مائج ... مَن تحدَّى موجه العالى وصل

١- «إنما الدنيا كبحر مائج». ميز اللون البيانى فيها مما يلى:

أ تشبيه مجمل سر جماله التجسيم، يوحى بصعوبة الحياة.
ب تشبيه مجمل سر جماله التوضيح، يوحى بتقلب أحوال الزمن.
ج استعارة مكنية سر جمالها التوضيح، توحى بجمال الدنيا.
د مجاز مرسل تشبيه تمثيلى سر جماله التوضيح، يوحى بصعوبة التنافس فى الحياة.

٢- حدد مما يلى ما يعد تشبيهًا بليغًا:

أ نهرًا من عسل.
ب تحدى موجه.
ج دع عنك التراخى.
د صبحًا مليئًا بالأمل.

٣- ميز نوع الأسلوب فى: «إنما الدنيا».

١٤- قال إيليا أبوماضى على لسان غنى:

لا تنظر الأضواء فى حجرتى ... وانظر إلى الظلماء فى مهجتى
ولا يغرنَّك قصرى فما ... قصرى سوى سجن لحريتى
إنِّىَ فى القصر الرفيع الذرا ... كطائر فى قفص ميتِ

١- ميز اللون البيانى فى البيت الثالث:

أ تشبيه بليغ يوحى بالضيق.
ب تشبيه مفصل يوحى بالملل.
ج تشبيه ضمنى يوحى بالحسرة.
د تشبيه تمثيلى يوحى بالحزن.

٢- «لا تنظر الأضواء فى حجرتى». نوع الأسلوب هنا:

أ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
ب خبرى.
ج إنشائى طلبى.
د إنشائى غير طلبى.

٣- حدد اللون البيانى فى: «فما قصرى سوى سجن لحريتى»:

أ استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح.
ج تشبيه مجمل، سر جماله التجسيم.
د تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

١٥- يقول أحمد شوقى:

نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا | ولم يهن بيد التشتيت غالينا
ولا يحول لنا صبغ ولا خلق | إذا تلون كالحرباء شانينا
لم تنزل الشمس ميدانًا ولا صعدت | فى ملكها الضخم عرشًا مثل وادينا

١- حدد الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

....

٢- فى البيت الثانى تشبيهٌ، ما نوعه؟

أ مجمل. ب مفصل. ج تمثيلى. د بليغ.

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

أ حسن تقسيم. ب طباق. ج جناس. د تصريع.

٤- فى البيت الأخير:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية
ج تشبيه تمثيلى. د تشبيه ضمنى.

١٦- يقول فوزى العنتيل:

أنا لست أنسى قريتى | وهوى الربيع يزورها
فتموج فيه حقولها | ونخيلها وطيورها
وعلى صياح دجاجها الـ | ـوثاب تصحو دورها
تستقبل الفجر الجميـ | ـل وقد أطل ينيرها

١- اللون البيانى فى قوله: «هوى الربيع يزورها»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه تمثيلى. د استعارة تصريحية.

٢- حدد نوع الأسلوب فى الأبيات مما يلى:

أ إنشائى طلبى. ب خبرى لفظًا، إنشائى معنًى.
ج إنشائى غير طلبى. د خبرى.

٣- سر جمال اللون البيانى فى البيت الأخير:

أ التجسيم. ب التوضيح. ج التشخيص. د الدقة والإيجاز.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

١٧- قال حافظ إبراهيم:

لم يبق شىء من الدنيا بأيدينا — إلا بقية دمع فى مآقينا
كنا قلادة جيد الدهر فانفرطت — وفى يمين العلا كنا رياحينا
كانت منازلنا فى العز شامخة — لا تشرق الشمس إلا فى مغانينا

مآقينا	مجارى الدمع فى العين
جيد	عنق
رياحينا	نباتات طيبة الرائحة

١- حدد الخيال فى «كنا قلادة»:

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

٢- اللون البيانى فى قوله: «يمين العلا»:

أ تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.
ب استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
ج استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص.
د تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.

٣- حدد وسيلة القصر فى قوله: «لا تشرق الشمس إلا فى مغانينا»:

أ تعريف الطرفين.
ب تقديم ما يجب تأخيره.
ج النفى والاستثناء.
د العطف

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

١٨- قال الشاعر:

يا مصر أنت النهى والعين والكبد — سلمْتِ يفديك منى المال والولدُ
وأنت جنة هذا الكون لو بحثوا — عن مثلها فى رحاب الكون ما وجدوا
كنانة الله فى الأرض التى رحبت — وزينة الشرق لا يرقى لها بلدُ

١- اللون البيانى فى البيت الثانى سر جماله:

أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د الدقة والإيجاز.

٢- المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ طباق.
ب تصريع.
ج حسن تقسيم.
د مقابلة.

٣- بم يوحى قوله: «أنت جنة»؟

أ البهاء والجمال.
ب الرقة والدلال.
ج الغموض.
د العذوبة.

٤- ما نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «سلمت»؟ وما غرضه؟

....

١٩- يقول الشاعر:

إنـمـا الأم رحـمـة لـيـس تـبـدى ... أبـد الـدهـر غـلـظـة أو جـحـودا
مـثـل زهـر الـريـا وحـلـم الأغـانى ... تسكـب الصفـو فـى النفـوس حميـدا

١- «إنما الأم رحمة». تشبيه نوعه:

أ بليغ.
ب تمثيلى.
ج ضمنى.
د مفصل.

٢- ميز نوع الأسلوب فى البيتين.

....

٣- حدد نوع الخيال فى قوله: «تسكب الصفو»:

أ استعارة تصريحية.
ب استعارة مكنية.
ج تشبيه مجمل.
د تشبيه بليغ.

٢٠- يقول الشاعر:

يـا نـيـل فـيـك مـن الـحـيـاة خـلـودهـا ... كـل الـــورى يـفـنـى وأنـــت الـبـاقى
فى ظـل ثـغـرك كـم تـبـسـم عـمـرنـا ... وبـقـيـت دومًـــا واحـــة الـعـشـاقِ
وعـلـى ضـفـافـك أمـنـيـات عـذبـة ... وبـريـق عـمـر لاح فى الأعـمـاق

١- الصورة البيانية فى: «تبسم عمرنا»:

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه ضمنى.

٢- حدد مما يلى صورة بيانية سر جمالها التجسيم:

أ أنت الباقى.
ب أمنيات عذبة.
ج تبسم عمرنا.
د ثغرك.

٣- ميز وسيلة القصر فى قوله: «وأنت الباقى».

....

٤- اللون البيانى فى قوله: «وبقيت دومًا واحة العشاق»:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج كناية عن موصوف.
د تشبيه بليغ.

ثانيًا: «تدريبات شاملة على الأدب»

مُجاب عنها

١ ميز الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ شعر النقائض.
ب شعر الغزل الحَضرى.
ج شعر المَرَاثى.
د شعر المغازى والفتوح.

٢ أىُّ الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء الغزل العفيف؟

أ جميل بن مَعْمَر.
ب عمر بن أبى ربيعة.
ج كُثَيِّر عزَّة.
د قيس بن الملوَّح.

٣ قال أميَّة بن أبى الصلت:

الردى	المَوْت

ألا أيُّـهـا الإنـسـانُ إيـاكَ والـرَّدى فَإنَّـكَ لا تُـخـفـى مِـنَ الـلَّـهِ خافِيا

وَإيـاكَ لا تَـجـعَـل مَـعَ الـلَّـهِ غَـيـرَهُ فَإن سَـبـيـلَ الـرُّشـدِ أَصـبَـحَ بـادِيا

– يظهر أثر الإسلام جليًّا فى لغة الشعر فى عصر صدر الإسلام من خلال البيتين السابقين، فما دليل ذلك؟

أ التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقيَّة.
ب ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
ج استخدام المفردات والتراكيب المستَمَدَّة من القرآن والسُّنَّة.
د قوة اللغة وثراؤها لاهتمام الأدباء بالشعر.

٤ حدد سببًا من أسباب ظهور الشعر السياسى فى العصر الأموى:

أ شيوع الرخاء.
ب التأثُّر بالقدماء.
ج كثرة الفتوحات.
د تعدُّد الأحزاب.

٥ بم تميز أسلوب الأمثال؟

أ لها مورد ومضرب.
ب تعبر عن خلاصة تجربة.
ج تكون من الحاكم لشعبه.
د الإطناب.

٦ يقول أبو بكر الصديق:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم برسول الله ﷺ رحمًا، أسلمنا قبلكم، وقُدِّمْنا فى القرآن عليكم..».

– حدد الفن النثرى الذى ينتمى إليه القول السابق:

أ الخطبة.
ب الوصية.
ج الحكم.
د الأمثال.

٧ أىٌّ من الآتى ليس من الأغراض التى ظهرت واستُحدِثَت فى العصر الأموى؟

أ شعر الرثاء.
ب شعر الغزل الحَضرى.
ج شعر النقائض.
د الشعر السياسى.

٨ علل: جاء أدب الجاهلية معبرًا عن الحياة فى العصر الجاهلى.

....

٩ تقول الخنساء:

أعـينـيَّ جــودا ولا تجــمـدا ... ألا تـبـكـيـان لـصخـر الـنـدى
ألا تـبـكـيـان الجــرىء الجمـيـل ... ألا تـبـكـيـان الـفـتى الـسـيـدا

- يمثل البيتان غرضًا انتشر على مر عصور الشعر. حدده من بين البدائل التالية:

أ الوصف. ب الرثاء.
ج المديح. د الهجاء.

١٠ للنقاد آراء متعددة فى تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك.

....

١١ هى فن التحدث إلى الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلامٍ بليغٍ وجيزٍ.

- إلى أى الفنون أشارت العبارة السابقة؟

أ الوصية. ب الخطبة. ج الأمثال. د الحكم.

١٢ يقول حاتم الطائى:

فيا مـوقـدَىْ نـارى ارفـعـاهـا لعلها ... تـضـيء لـسـارٍ آخـر الـلـيـل مـقـترِ

مقتر	ضَاقَ عَيْشُهُ.

- ميز من البيت السابق صفة اشتهر بها العرب فى العصر الجاهلى:

أ إكرام الضيف. ب السمر فى الليل. ج السير ليلًا. د إشعال النار لشدة البرودة.

١٣ تعد أحد فنون النثر الشفهيَّة فى العصر الأموى التى تَميَّزت بمناسبتها للمقام الذى تُقال فيه:

أ القصة. ب الرسائل. ج المقالات. د الخطب.

١٤ اذكر سمة من سمات الكتابة فى العصر الأموى.

....

١٥ يقول عمرو بن كلثوم:

أَلاَ هُبِّى بِصَحْنِكِ فَـاصْبِحِـينَـا ... وَلاَ تُـبْـقِـى خُـمُــورَ الأَنْـدَرِيـنَــا
مُـشَـعْـشَـعَـةً كَـأَنَّ الحُـصَّ فِيهَـا ... إِذَا مَـا الـمَـاءُ خَالَطَـهَـا سَـخِـيـنَـا

الأندرينا	الأندرون: قرى بالشام.
مشعشعة	ممزوجة بالماء.

- بدأت المعلقة بما يخالف القصيدة الجاهلية، وضح ذلك من خلال البيتين:

أ بدأت بوصف الخمر. ب بدأت بوصف الرحلة.
ج بدأت بوصف الأطلال. د بدأت بذكر المحبوبة.

١٦ تنوعت الرسائل فى العصر الأموى، فأى مما يأتى ليس منها؟

أ الغزلية. ب الديوانية. ج الإخوانية. د الدينية.

١٧ بم تأثر الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

....

١٨ يقول عنترة بن شداد:

سكتُّ فغرَّ أعدائى السكوتُ | وظنونى لأهلى قد نسيتُ
وكيف أنام عن سادات قوم | أنا فى فضل نعمتهم ربيتُ
وإن دارت بهم خيل الأعادى | ونادَوْنى أجبت متى دُعيتُ

- يظهر فى الأبيات غرض من أغراض الشعر فى العصر الجاهلى. وضح.

أ المدح. ب الغزل. ج الفخر. د الوحدة.

١٩ «قولٌ حكيم صادر عن مُجرِّب خبير، يوجِّهه إلى مَن يُحِبُّ لينتفع به». ما الفن النثرى الذى تُعرِّفه العبارة السابقة؟

أ الرسالة. ب الوصية. ج الخطبة. د الحكمة.

٢٠ اذكر أكثر القصائد الجاهلية شهرةً:

أ قصائد الغزل. ب قصائد الوصف. ج قصائد المدح. د المُعلَّقات.

٢١ يقول حسان بن ثابت:

عينُ جودى بدمعكِ المنزورِ | وَاذْكُرى فى الرَّخاء أهل القُبورِ
واذْكُرى مُؤتَةً وَمَا كانَ فِيها | يومَ ولوا فى وقعةِ التغويرِ

المنزور	المراد: قلَّ من كثرة البكاء.
التغوير	الإسراع.

- يمثل البيتان غرضًا توافر فى عصر صدر الإسلام. فما هو؟

أ الفخر. ب المغازى والفتوح. ج المديح. د الوصف.

٢٢ ما المقصود بالحكمة؟

....

٢٣ اذكر خصائص النثر فى العصر الجاهلى.

....

٢٤ «جزاه جزاء سنمار» - «رجع بخفى حنين».

- ميز الفن النثرى من العبارتين السابقتين:

أ الخطب. ب الحكم. ج الأمثال. د الوصايا.

٢٥ كيف جعل الإسلام العرب أمة مثالية؟

....

٢٦ لم يتوقف انتشار الإسلام واللغة العربية على جزيرة العرب، وضح.

....

٢٧ خطب معاوية بدمشق، فقال:

«أيُّها الناس، سافِروا بأبصاركم فى كرِّ الجديدَيْن، ثمَّ أرجِعوها كليلةً عن بلوغِ الأمل، فإنَّ الماضى عِظةٌ للباقى، ولا تجعلوا الغرورَ سبيل العجز عن الجدِّ؛ فتنقطِعَ حجَّتُكم فى موقفِ اللهُ سائلكُم فيه، ومُحاسِبكم فيما أسلفتم، أيُّها الناس، أمسِ شاهِدٌ فاحذروه، واليومَ مؤدِّبٌ فاعرِفوه، وغدًا رسولٌ فأكرموه».

- استنتِج إحدى السمات التى يعكسها النصُّ السابق للخطبة فى العصر الأموى:

أ التأثُّر بمعانى القرآن الكريم وألفاظه. ب طول الجمل وغرابة الألفاظ.

ج خلوُّ الخطبة من الصُّوَر البيانية والمجاز. د كثرة السجع والمحسِّنات البديعية المتكلِّفة.

٢٨ أىٌّ من الآتى ليس من سمات أسلوب الوصية؟

أ البُعْد عن المحسنات البديعية.
ب ترابط الفِكَر وتسلسلها.
ج سهولة الألفاظ ووضوحها.
د صِدْق العاطفة وقوة الإقناع.

٢٩ بم اتسم الشعر من حيث الأسلوب فى عصر صدر الإسلام؟

....

٣٠ يقول الحسن البصرى فى خطبة له:

«رَحِم الله رجلًا خلا بكتاب الله، فعرَضَ عليه نفسه، فإنْ وافَقه حمِد ربَّه، وسأله الزيادة من فضله، وإنْ خالَفه أعتبَ وأناب، وراجع من قريب، رَحِم الله رجلًا وَعَظ أخاه وأهله».

- بم تتَّسِم الخطبة السابقة؟

أ قصر العبارات ووضوح المعانى.
ب ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.
ج التكلُّف والمبالغة فى التعبير.
د كثرة الصُّوَر البيانية وتكرارها.

٣١ أىٌّ من الآتى لا يحتاج إليه الخطيب فى خطبته؟

أ الوزن والقافية.
ب تحسين الصوت.
ج تنويع الأسلوب.
د جودة الإلقاء.

٣٢ ما أهم مظاهر تطور الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

....

٣٣ يقول هاشم بن عبد مناف فى منافرة قريش وخزاعة:

«أيها الناس، عليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة، وإياكم والأخلاق المزرية فإنها تضع الشرف وتهدم المجد، وإن نهنهة الجاهل أهون من جريرته، ورأس العشيرة يحمل أثقالها، ومقام الحليم عظيم لمن ينتفع».

- كل ما يلى يعد من خصائص النص السابق ما عدا:

أ لها مضرب ومورد.
ب جودة الصياغة ووضوح المعانى.
ج شدة الإقناع والتأثير.
د السهولة ووضوح الفكرة.

٣٤ أىٌّ من الآتى ليس من فنون النثر فى العصر الجاهلى؟

أ الحِكَم.
ب المقامات.
ج الخُطب.
د الوصايا.

٣٥ علل: تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

....

٣٦ يقول عمير بن حبيب لبنيه:

«يا بَنىَّ، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفيه يُسرَّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقر بقليل ما يأتى به السفيه، يقر بالكثير. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله ﷻ، فإنه من يوقن بالثواب من الله ﷻ لا يجد مس الأذى».

- ما اللون النثرى الذى تُنسَب إليه الفقرة السابقة؟

أ الخُطب.
ب الأمثال.
ج الوصايا.
د الحِكَم.

ثالثًا: «تدريبات شاملة على القواعد النحوية»

مُجاب عنها

١ يقول أبو يزيد الأسلمى:

سريع إلى الهيجاء شاك سلاحه ... فما إن يكاد قرنه يتنفس

- جملة «يتنفس» فى محل:

أ رفع نعت.

ب نصب خبر لـ «كاد».

ج رفع فاعل لـ «كاد».

د نصب حال للـ «هاء» فى كلمة «قرنه».

٢ «أنشأ القائد نظامًا قويًا» - «أنشأ القائد يؤسس نظامًا قويًا». إعراب كلمة «القائد» على الترتيب:

أ اسم أنشأ - فاعل.

ب فاعل - اسم أنشأ.

ج فاعل - خبر أنشأ.

د مفعول به - اسم أنشأ.

٣ قال الشاعر:

أرى أمَّ عمرو دمعها قد تحدَّرا ... بكاءً على عمرو وما كان أصبرا

- ميز مما يلى حكم الفعل «كان» فى البيت السابق:

أ ناقصة خبرها «أصبرا».

ب زائدة واقعة فى أسلوب تعجب.

ج تامة.

د كل ما سبق.

٤ صغ من الفعل «أجاب» اسم فاعل عاملًا فى جملة من تعبيرك؟

---

٥ قال تعالى: ﴿وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾. [مريم: ٣١] ما تحته خط:

أ حال. ب مفعول به. ج اسم كان. د خبر ما دام.

٦ «خرجت فكان النور الساطع» - «خرجت فكان النور ساطعًا». إعراب كلمة «النور» على الترتيب:

أ كلاهما اسم كان. ب اسم كان - فاعل. ج فاعل - اسم كان. د كلاهما فاعل.

٧ «ظل الإيمان حيًا فى قلوب المؤمنين» - «ظلُّ الله يُظل أحبابه يوم القيامة». حدد نوع الخبر فيما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما جملة. ب مفرد - جملة. ج شبه جملة - مفرد. د كلاهما مفرد.

٨ «المعلم أمين على سر طالبه». عند دخول «كان» على الجملة وتحويلها للمثنى تصير:

أ كان المعلمان أمينان على سر طالبهما.

ب كان المعلمان أمينين على سر طالبهما.

ج كان المعلمين أمينين على سر طالبهما.

د كان المعلمين أمينان على سر طالبهما.

٩ «أصبحت القضية أكثر تعقيدًا حين صارت متشعبة الأطراف». ما تحتهما خط:

أ الأول ناقص والثانى تام.

ب الفعلان تامان.

ج الفعلان ناقصان.

د الأول تام والثانى ناقص.

10 قال المتنبى:

وَلِلنَفسِ أَخلاقٌ تَدُلُّ عَلى الفَتى أَكانَ سَخاءً ما أَتى أَم تَساخِيا

- ميز مما يلى إعراب «ما»:

أ اسم موصول مبنى فى محل رفع اسم كان مؤخر. ب اسم موصول مبنى فى محل نصب خبر كان.

ج حرف نفى. د أداة شرط.

11 الجمل التالية كلها خطأ ما عدا:

أ هبَّ المهندسون يشيدوا البناء. ب هبَّ المهندسون يشيدون البناء.

ج هبَّ المهندسين يشيدون البناء. د هبَّ المهندسين يشيدوا البناء.

12 «كاد جيشنا الأعداء - كاد جيشنا أن يحقق النصر». الفعل «كاد» فى الجملتين على الترتيب:

أ كلاهما تام. ب الأول ناقص والثانى تام.

ج الأول تام والثانى ناقص. د كلاهما ناقص.

13 «أصبح أخوك ساعيًا لتحصيل رزقه». عند وضع «عسى» بدلًا من «أصبح» تصير الجملة:

أ عسى أخيك ساعيًا لتحصيل رزقه. ب عسى أخيك يسعى لتحصيل رزقه.

ج عسى أخوك أن يسعى لتحصيل رزقه. د عسى أخوك ساعٍ لتحصيل رزقه.

14 «ما انفك الألم مؤثرًا فىَّ» - «ما انفك الألم يؤثر فىَّ». إعراب «الألم» فى الجملتين على الترتيب:

أ اسم ما انفك - اسم ما انفك. ب مفعول به - اسم ما انفك.

ج مفعول به - فاعل. د اسم ما انفك - فاعل.

15 «اللاعبون أوشك أن يصلوا» - «اللاعبون أوشكوا أن يصلوا». ميز المحل الإعرابى للمصدر المؤول فى الجملتين على الترتيب:

أ رفع اسم أوشك - رفع فاعل. ب رفع فاعل - نصب خبر أوشك.

ج كلاهما فى محل نصب خبر أوشك. د كلاهما فى محل رفع فاعل.

16 «أقاضٍ أخوك بالعدل؟». ما تحته خط يعرب:

أ مبتدأ مؤخرًا. ب فاعلًا سد مسد الخبر.

ج خبرًا. د نائب فاعل.

17 «المصريون معروف فضلهم فى كل مكان». سبب عمل اسم المفعول أنه:

أ صفة لموصوف. ب خبر لمبتدأ. ج معرف بأل. د حال.

18 «المؤمن مانحٌ صدقاته الفقراء». ميز إعراب ما تحته خط.

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٩ «ما محققٌ رفعة الأوطان إلا المخلصون». إعراب ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع.
ب مفعول به منصوب.
ج خبر مرفوع.
د نائب فاعل مرفوع.

٢٠ «القائد واضعُ الخطط لجنوده». ميز إعراب كلمة «الخطط»:

أ مضاف إليه.
ب فاعل.
ج مفعول به.
د نائب فاعل.

٢١ «أمعطاء أنت المحتاجين ما ينفعهم؟». ما تحته خط ضمير مبنى فى محل:

أ نصب مفعول به.
ب رفع فاعل.
ج رفع نائب فاعل.
د رفع خبر.

٢٢ «هل المانحون الفقراء مالًا مدركون قيمة فعلهم؟». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به ثان - خبر.
ب كلاهما خبر.
ج مفعول به أول - خبر.
د كلاهما مفعول به.

٢٣ «أنت الفاهم الدرس أمس». إعراب كلمة «الدرس»:

أ مضاف إليه.
ب فاعل.
ج مفعول به.
د خبر.

٢٤ «أمعطاء ذويك ذى الاحتياج حاجته؟». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

---

٢٥ «أوشك أن يعود المغترب إلى وطنه». المصدر المؤول فى الجملة السابقة فى محل:

أ رفع مبتدأ مؤخر.
ب رفع فاعل.
ج نصب مفعول به.
د نصب حال «المغترب».

٢٦ «ليس فارًا المؤمن من قدره». ما تحته خط:

أ حال.
ب خبر «ليس» مقدم.
ج اسم «ليس».
د مفعول به.

٢٧ «أصبح الجنديان كلاهما نشيطين»- «أصبح الجنديان كلاهما نشيط». إعراب «كلاهما» على الترتيب:

أ كلاهما توكيد معنوى.
ب توكيد معنوى - خبر.
ج توكيد معنوى - مبتدأ.
د كلاهما خبر.

٢٨ «أمتمسكٌ المصريون بمبادئ قويمة تميزهم عن غيرهم؟» إعراب كلمة «المصريون»:

أ مبتدأ مؤخر.
ب فاعل سد مسد الخبر.
ج نائب فاعل.
د مبتدأ ثان.

٢٩ قال الشاعر:

يا رافعًا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

- إعراب ما تحته خط:

أ منادًى منصوب - مفعول به.
ب مفعول به - تمييز.
ج مفعول به أول - مفعول به ثان.
د منادًى مبنى فى محل نصب - مفعول به.

٣٠ قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَكُونُواْ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾. [التوبة: ١١٩] ميز مما يلي حكم الفعل «كونوا»:

أ فعل تام. ب فعل ناقص خبره مفرد.

ج فعل ناقص خبره جملة. د فعل ناقص خبره شبه جملة.

٣١ قال الشاعر: وما المال والأهلون إلا وديعة ولا بد يومًا أن تُردَّ الودائعُ

- اسم المفعول من الفعل الوارد فى البيت السابق:

أ رادة. ب رداد. ج المردودة. د الرد.

٣٢ قال الشاعر: أيها السارق عقلى لا تضننَّ بردَّة

- إعراب كلمة «عقلى»:

أ فاعل. ب خبر. ج مفعول به. د منادًى مفرد.

٣٣ «بدأ أخوك يحب الشعر» - «بدا أخوك يحب الشعر». جملة «يحب» فى الجملتين على الترتيب فى محل:

أ رفع خبر - نصب حال. ب نصب خبر - نصب حال.

ج نصب حال - نصب خبر. د نصب حال - رفع خبر.

٣٤ «مصر دولة عظيمة ويدرك ذلك السياسى المحنك». ما تحته خط:

أ اسم مفعول مرفوع. ب اسم مفعول منصوب.

ج اسم فاعل مرفوع. د اسم فاعل منصوب.

٣٥ «أمانح القاضى المظلوم حقه؟» حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول واكتب الجملة صحيحة.

....

٣٦ «هذا الرجل سماعةٌ أذنه الخير»، «هذا الرجل سماعةُ أذنه تالفة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ مضاف إليه - فاعل. ب فاعل - مبتدأ.

ج فاعل - مضاف إليه. د مفعول به - مبتدأ.

٣٧ «أمعروف اليوم قيمة النصر؟»، «أمعروف اليوم الذى تحقق فيه النصر؟». ما تحته خط على الترتيب:

أ نائب فاعل - نائب فاعل. ب ظرف - نائب فاعل.

ج نائب فاعل - ظرف. د ظرف - مفعول به ثانٍ.

٣٨ «ما مهدرة حقوق وراءها باحث عنها». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - مضاف إليه. ب نائب فاعل - مضاف إليه.

ج نائب فاعل - مبتدأ. د نائب فاعل - فاعل.

٣٩ «عسى أبوك أن يعود سريعًا - عسى أبى يعود سريعًا». ما تحتهما خط:

أ معربان بعلامة أصلية.

ب معربان بعلامة فرعية.

ج أولهما معرب بعلامة فرعية، والآخر معرب بعلامة أصلية ظاهرة.

د أولهما معرب بعلامة فرعية، والآخر معرب بعلامة أصلية مقدرة.

٤٠ «عاتب أبي أخي على خطئه». ميز الجملة التي تشتمل على اسم مفعول من الفعل السابق:

أ أخي معاتب أبي على خطئه. ب أخي عوتب على خطئه.

ج أبي معاتب أخي على خطئه. د أخي معاتب على خطئه.

٤١ «هل مزور الجاني في محبسه؟» - «هل مزور الجاني التوقيع بنفسه؟» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ نائب فاعل - فاعل. ب فاعل - نائب فاعل.

ج فاعل - فاعل. د فاعل - مضاف إليه.

٤٢ «جعل الطالب يفهم» - «جعل المعلم الطالب يفهم». المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما في محل رفع. ب محل نصب - محل رفع.

ج كلاهما في محل نصب. د محل رفع - محل نصب.

٤٣ «هذا الرجل موظف في العمل جهده بطريقة صحيحة»، «هذا الرجل موظف جهده في العمل كبير».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ نائب فاعل - مفعول به. ب مفعول به - نائب فاعل.

ج مفعول به - مبتدأ. د مبتدأ - نائب فاعل.

٤٤ «هذا رجل لا يكن لنا الحقد في نفسه». إعراب ما تحته خط:

أ خبر كان منصوب. ب اسم كان مؤخر.

ج مفعول به منصوب. د مضاف إليه مجرور.

٤٥ قال الشاعر:

حَـذِرٌ أمـورًا لا تـضـيـر وآمـنٌ ... مـا لـيـس مُنجيَـه مـن الأقـدار

- ميز معمول اسم الفاعل الثلاثي العامل بالبيت السابق:

أ أمورًا. ب ما.

ج هاء الضمير في «منجيه». د منجيه.

٤٦ «لا يوجد وصف كافٍ لجمال البيت المعماري الخلاب». كلمة «كافٍ»:

أ اسم فاعل مجرور. ب صيغة مبالغة مرفوعة.

ج اسم فاعل مرفوع. د صيغة مبالغة مجرورة.

٤٧ قال تعالى: ﴿وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾. [الكهف: ١٨]. ميز إعراب «ذراعيه»:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب مضاف إليه مجرور.

ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤٨ «إن القاضين بالحق موفقون في حكمهم». ضع «عسى» مكان «إن» وغير ما يلزم.

---

٤٩ «لا تُكن حقدًا لأحد فتكن تعاستك؛ فلتكن سمحًا». ميز الفعل الناقص:

أ لا تُكن. ب فتكن. ج فلتكن. د الثانية والثالثة.

٥٠ «نحن مدركون أهمية النيل». كلمة «أهمية» إعرابها:

أ خبر.　ب مضاف إليه.　ج مفعول به.　د مفعول لأجله.

٥١ «اختلاف كمية المياه يوشك أن يعرض الأراضى الزراعية للبوار فى السنوات ذات المنسوب المنخفض».

- جملة «يوشك» فى محل:

أ نصب حال.　ب نصب خبر لفعل ناقص.

ج رفع خبر.　د جر مضاف إليه.

٥٢ يقول الشاعر: ولست بمستبقٍ أخًا لا تَلُمه　على شعث أى الرجال المُهذَّب

- إعراب «أخًا»:

أ مفعول به.　ب خبر ليس.　ج فاعل.　د مضاف إليه.

٥٣ «بدأ المعلم الدرس - بدأ المعلم يشرح». إعراب اللفظين اللذين تحتهما خط:

أ الأول فاعل والثانى اسم بدأ.　ب الأول اسم بدأ والثانى فاعل.

ج كلاهما فاعل.　د كلاهما اسم بدأ.

٥٤ «بدا الطلاب .... للامتحان». أكمل بالخيار الصحيح:

أ يستعدون.　ب مستعدين.　ج أن يستعدون.　د أن يستعدوا.

٥٥ قال تعالى: ﴿ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ ﴾. [البقرة: ١٥٠] ميز اسم الفعل الناسخ بالآية الكريمة:

أ ضمير مستتر جوازًا.　ب الذين.

ج حجة.　د ضمير واو الجماعة.

٥٦ قال تعالى: ﴿ كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ ۖ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ ۚ ﴾. [يوسف: ٧٦] ميز الفعل الناقص:

أ يأخذ.　ب كدنا.　ج كان.　د الثانية والثالثة.

٥٧ «علمت الله .... ذنوبِ التائبين». أكمل بالخيار الصحيح:

أ غفورًا.　ب غفورٌ.　ج غفورَ.　د الأولى والثالثة.

٥٨ «يسعدنى أن أكون معطيًا الفقير صدقة». «صدقة» إعرابها:

أ مفعول به أول.　ب مفعول به ثانٍ.　ج فاعل سد مسد الخبر.　د خبر أكون.

٥٩ «مصطفى مشرفة عالم مشهور علمه». كلمة «علمه» تعرب:

أ فاعلًا.　ب نائب فاعل.　ج مضافًا إليه　د مفعولًا به.

٦٠ «كان للدكتور مصطفى مشرفة رؤية علمية فى بناء الحضارات». ميز نوع خبر «كان»:

أ مفرد.　ب جملة فعلية.　ج جملة اسمية.　د شبه جملة.

٦١ «ظلت الحضارة المصرية شامخًا بناؤها فيَّاضًا عطاؤها عبر السنين». الكلمتان اللتان تحتهما خط على التوالى:

أ فاعل - صيغة مبالغة.　ب مفعول به - اسم فاعل ثلاثى.

ج نائب فاعل - اسم تفضيل.　د خبر ظل - اسم مفعول.

٦٢ «هب القاضى يحكم بالقضية - هبَّ القاضى واقفًا». حدد الاختيار الصحيح لما تحته خط مما يلى:

أ فاعل - اسم هبَّ.
ب مفعول به - فاعل.
ج اسم هبَّ - فاعل.
د خبر هبَّ - فاعل.

٦٣ «كاد المتسابق منافسه». إعراب كلمة «المتسابق» فى الجملة السابقة:

أ اسم كاد مرفوع.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج خبر مرفوع.
د فاعل مرفوع.

٦٤ أبدعت «نازك الملائكة» إبداعًا شعريًا فريدًا، فكانت شهرتها. الموضع الإعرابى لكلمة «شهرة»:

أ خبر كانت.
ب فاعل.
ج اسم كانت.
د مفعول به.

٦٥ «مى زيادة» مملوء شعرها بالمعانى الجميلة. الموضع الإعرابى لكلمة «شعر» فى «شعرها»:

أ نائب فاعل.
ب فاعل.
ج خبر.
د نعت.

٦٦ «إن المبدعين بارعون فى فنهم». إذا وضعت «طفق» مكان «إن»؛ يكون التغيير الحادث فى الجملة:

أ المبدعون - بارعون.
ب المبدعون - أن يبرعوا.
ج المبدعون - يبرعون.
د المبدعون - بارعين.

٦٧ «الكذب ليس مُكسبًا صاحبه الاحترام». ما تحته خط:

أ خبر ليس.
ب مفعول به ثانٍ.
ج مفعول به أول.
د نعت.

٦٨ قدمت «روضة الحاج» أدبًا راقيًا أسلوبه. سبب عمل اسم الفاعل اعتماده على:

أ التعريف (بأل).
ب الموصوف.
ج المبتدأ.
د الحال.

٦٩ «نازك الملائكة فياضٌ أدبها بالمعانى السامية». الموضع الإعرابى لكلمة «أدب»:

أ خبر.
ب فاعل.
ج نائب فاعل.
د مفعول به.

٧٠ «الرجل مؤدى عمله بإتقان». ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
ب مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
د الثانية والثالثة.

٧١ «لم يزل الوقت لحظاته تمر تترى منذ كان الكون». الموضع الإعرابى لكلمة «الوقت»:

أ اسم «لم يزل».
ب ظرف زمان.
ج خبر «لم يزل».
د فاعل.

٧٢ «الخير والشر موجودان منذ كان الكون». الموضع الإعرابى لكلمة «الكون»:

أ فاعل.
ب خبر كان.
ج اسم كان.
د مفعول به.

٧٣ «اجتهد اللاعبون فى المباراة فكان التوفيق». اجعل الفعل التام ناقصًا وغير ما يلزم.

٧٤ «يجب على الإنسان الواضح هدفه، المدروسة خطته؛ استغلال الوقت فيما ينفعه». كلمتا «هدف - استغلال» إعرابهما:

أ فاعل. ب خبر. ج مبتدأ. د مفعول به.

٧٥ «الطالب الراقى أسلوبه محبوب من زملائه». ما تحته خط على التوالى:

أ صيغة مبالغة - اسم مفعول. ب صيغة مبالغة - اسم فاعل.

ج اسم فاعل - اسم مفعول. د اسم فاعل - صيغة مبالغة.

٧٦ «ليت أبويك مؤمنان بقدرتك العقلية». إذا وضعت «عسى» مكان «ليت» فالتغيير الحادث هو:

أ أبويك - يؤمنان. ب أبواك - مؤمنان. ج أبواك - أن يؤمنا. د أبويك - مؤمنين.

٧٧ «الإنسان يعطى الحب بلا مقابل». عند استبدال اسم الفاعل بالفعل يكون:

أ عاطٍ. ب معطًى. ج معطٍ. د معطيًا.

٧٨ «المؤمن راجٍ عفو ربه». الموضع الإعرابى لكلمة «عفو»:

أ فاعل. ب خبر. ج نعت. د مفعول به.

٧٩ «حسن الخلق يجعلك إنسانًا محبوبًا لقاؤه». إعراب كلمة «لقاء»:

أ خبر. ب فاعل. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

٨٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخۡتَالٗا فَخُورًا﴾ [النساء: ٣٦]. كلمة «مختالًا»:

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول ثلاثى. ج اسم تفضيل. د اسم مفعول غير ثلاثى.

٨١ «كن أيها الشاب معطاءً وطنك كل طاقاتك». سبب عمل صيغة المبالغة أنها اعتمدت على:

أ نفى. ب موصوف. ج ما كان أصله مبتدأ. د نداء.

٨٢ «عسى مصر أن تنهض ويكون الخير». الموضع الإعرابى لكلمة «الخير»:

أ فاعل. ب خبر يكون. ج نائب فاعل. د اسم يكون.

٨٣ «مصر مصونة برعاية الله لها». اسم المفعول فى الجملة السابقة معموله:

أ مصر. ب الله. ج ضمير مستتر. د غير عامل.

٨٤ «أخذ المصرى يطالب بحقه»، «أخذ المصرى حقوقه». كلمة «المصرى» فى الجملتين:

أ الأولى فاعل والثانية اسم أخذ. ب كلتاهما فاعل.

ج كلتاهما اسم أخذ. د الأولى اسم أخذ والثانية فاعل.

٨٥ «إن المحبين لوطنهم حريصون على عملهم». عند وضع «عسى» مكان «إن» يكون التغيير الحادث فى الجملة:

أ المحبون - حريصون. ب المحبون - أن يحرصوا.

ج المحبين - حريصين. د المحبين - أن يحرصوا.

٨٦ «ما أعظم مصر شعبًا! فهى مصونة كرامتها». الموضع الإعرابى لكلمة «كرامتها»:

أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

٨٧ «بلادنا حذرٌ أبناؤها كيد الأعداء». الموضع الإعرابى لكلمة «أبناؤها»:

أ فاعل. ب نعت. ج نائب فاعل. د خبر.

٨٨ «مصر رادّة كيد أعدائها». حدد نوع المشتق وسبب عمله:

أ اسم مفعول - اعتماده على موصوف.
ب اسم فاعل - اعتماده على نداء.
ج اسم فاعل - اعتماده على مبتدأ.
د صيغة مبالغة - اعتمادها على مبتدأ.

٨٩ «أمجتازٌ الطلاب الامتحان بصعوبة؟» ما تحته خط:

أ فاعل.
ب مفعول به.
ج نائب فاعل.
د مضاف إليه.

٩٠ «أصبح أبناؤنا مصرين على السعى الجاد لتحقيق الرقى أينما كانوا». الفعلان فى الجملة السابقة:

أ فعلان تامان.
ب فعلان ناقصان.
ج الأول ناقص والثانى تام.
د الأول تام والثانى ناقص.

٩١ «إن أخاك ذا الخلق الكريم متفوق». إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث فى الجملة:

أ عسى أخوك ذو الخلق الكريم متفوق.
ب عسى أخوك ذو الخلق الكريم أن يتفوق.
ج عسى أخاك ذا الخلق الكريم يتفوق.
د عسى أخيك ذى الخلق الكريم يتفوق.

٩٢ «شَرْع الله يصلحنا» - «شرَعَ المعلم يصلحنا». ما تحته خط فى محل:

أ نصب خبر - نصب حال.
ب رفع خبر - نصب خبر.
ج رفع خبر - نصب حال.
د نصب حال - نصب خبر.

٩٣ «هل أنت سماعٌ شائعات الحاقدين فى المدينة؟» علامة إعراب معمول المشتق العامل فى الجملة السابقة:

أ الكسرة.
ب الياء.
ج الفتحة.
د الضمة.

٩٤ «اتق الله حيثما كنت». التاء فى الفعل «كان»:

أ حرف تأنيث.
ب فاعل.
ج اسم كان.
د حرف أصلى.

٩٥ «أمبنى اختيارك على علم؟» كلمة «اختيار» إعرابها:

أ فاعل.
ب مفعول به.
ج نائب فاعل.
د مضاف إليه.

٩٦ «يا راغبين التفوق هيا إلى العلم». حدد نوع المشتق وسبب عمله باعتماده على:

أ اسم فاعل - استفهام.
ب صيغة مبالغة - مبتدأ.
ج اسم فاعل - نداء.
د اسم مفعول - نفى.

٩٧ «هناك لغات عديدة أنواعها اندثرت». كلمة «أنواع» إعرابها:

أ فاعل.
ب مفعول به.
ج نائب فاعل.
د خبر.

٩٨ «ظلت لغتنا العربية خالدة على مر العصور، فكانت حضارتنا». الفعلان فى الجملة السابقة:

أ ناقصان.
ب تامان.
ج الأول ناقص - الثانى تام.
د الأول تام - الثانى ناقص.

٩٩ «المؤمن فطن عقله راجح فكره». معمول المشتقين فى الجملة:

أ كلاهما فاعل.
ب كلاهما مفعول به.
ج الأول فاعل - الثانى مفعول به.
د الأول نائب فاعل - الثانى فاعل.

١٠٠ **«شرع المدعوون أن يتوافدون» . فى الجملة خطأ صوابه:**

أ شرع المدعوين أن يتوافدوا.
ب شرع المدعوون أن يتوافدوا.
ج شرع المدعوون يتوافدون.
د شرع المدعوين يتوافدوا.

١٠١ **«لغتنا متميزة ألفاظها مهما كان الاستخدام» . كلمة «متميزة»:**

أ اسم فاعل ثلاثى.
ب اسم مفعول غير ثلاثى.
ج اسم مفعول ثلاثى.
د اسم فاعل غير ثلاثى.

١٠٢ **«حضارتنا العربية معلومة أصولها للقاصى والدانى» . «أصولها» تعرب:**

أ فاعلًا.
ب مفعولًا به.
ج نائب فاعل.
د خبرًا.

١٠٣ **«كاد الرجل لأخيه لينتقم منه فكاد يقتله» . الفعل «كاد» ذكر مرتين:**

أ تامًّا.
ب ناقصًا.
ج فى الأولى تامًّا وفى الثانية ناقصًا.
د فى الأولى ناقصًا وفى الثانية تامًّا.

١٠٤ **«كان الاستخدام للفصحى ميسورًا» . كلمة «الاستخدام» تعرب:**

أ اسم كان.
ب خبر كان.
ج فاعلًا.
د نائب فاعل.

١٠٥ **«علمت الجندى المصرى مهيبًا بين أعدائه بطشه» . ما تحته خط:**

أ نائب فاعل.
ب فاعل.
ج مفعول به أول.
د مفعول به ثانٍ.

١٠٦ **«هل مانحة الدولة أبناءها الناطقين بالفصحى جائزة؟» إعراب كلمة «أبناء»:**

أ بدل.
ب مفعول به أول.
ج فاعل.
د مفعول به ثانٍ.

١٠٧ **«فاز فى مسابقة الفصحى طالب سلسٌ أسلوبه» . كلمة «أسلوب» إعرابها:**

أ نائب فاعل.
ب مفعول به.
ج فاعل.
د مضاف إليه.

١٠٨ **«إن الأبناء فلذات أكبادنا ما زالت تمشى على الأرض» . فى العبارة السابقة:**

أ صيغة منتهى جموع.
ب صيغة مبالغة.
ج فعلان تامان.
د فعل ناقص.

١٠٩ **«رسالة الآباء تجاه الأبناء فعال تأثيرها» . كلمة «تأثير» إعرابها:**

أ خبر.
ب فاعل.
ج مفعول به.
د نائب فاعل.

١١٠ **«العلاقة بيننا سامية محبتها» . كلمة «محبة» إعرابها:**

أ فاعل.
ب خبر.
ج مفعول به.
د مضاف إليه.

١١١ **«وقف المصريون مرفوعة رءوسهم- وقف المصريون رافعين رءوسهم» . اللفظان الموضوع تحتهما خط:**

أ فاعلان.
ب الأول فاعل والثانى مفعول به.
ج الأول نائب فاعل والثانى مفعول به.
د الأول مفعول به والثانى فاعل.

١١٢ قال تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي ٱلْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة:٣٠]. ما تحته خط على التوالى:

أ مبتدأ – خبرإن. ب اسم إن – خبرإن. ج خبرإن – مفعول به. د فاعل – خبرإن.

١١٣ «صار لمصر أيادٍ كثيرة على الأمة العربية». إعراب ما تحته خط:

أ خبر صار. ب مضاف إليه. ج اسم صار. د مبتدأ مؤخر.

١١٤ «اللغة الراقية مهذبةٌ النفوس – أمهذبة النفوس برقى اللغة؟». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

أ فاعلان. ب مفعولان.

ج الأول مفعول به والثانى نائب فاعل. د الأول نائب فاعل والثانى مفعول به.

١١٥ «كن مهذبًا يكن احترامك ويعلُ شأنك». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

أ مفعولان. ب فاعلان.

ج الأول اسم يكن والثانى فاعل. د الأول فاعل والثانى مفعول به.

١١٦ «كون معوانًا أخيك». صوب الخطأ فى الجملة:

أ كون معوان أخاك. ب كن معوانَ أخاك.

ج كون معوانًا أخاك. د كن معوانًا أخاك.

١١٧ «لعل ناطقى اللغة العربية محافظون على نطقها سليمة». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث فى الجملة:

أ ناطقو اللغة – محافظون. ب ناطقو اللغة – أن يحافظوا.

ج ناطقى اللغة – أن يحافظوا. د ناطقى اللغة – يحافظون.

١١٨ «العالِم مُهذَّبة لغتُه وأخلاقه». كلمة «مهذبة» فى الجملة السابقة مشتق فعله:

أ أهذب. ب هُذِّبَ. ج هاذب. د هَذَّب.

١١٩ «ظِل السلام لا بد أن ينعم به الجميع». ما تحته خط:

أ اسم ظل. ب خبر ظل. ج مضاف إليه. د فاعل.

١٢٠ «مصر تحب طالبًا يقظًا عقله، محمودة أخلاقه». «عقله» تعرب:

أ فاعلًا. ب مفعولًا به. ج نائب فاعل. د مضافًا إليه.

١٢١ «المستعمر مُحتَل بلاد الضعفاء». حدد نوع المشتق والفعل المشتق منه مما يلى:

أ اسم فاعل – احتلَّ. ب اسم مفعول – احتلَّ.

ج صيغة مبالغة – حَلَّ. د اسم تفضيل – حَلَّ.

١٢٢ «طفق الجيران أن يزينوا بناؤهم». صوب الخطأ:

....

١٢٣ «الطالب محمودة أخلاقه». «أخلاقه» تعرب:

أ فاعلًا. ب نائب فاعل. ج مفعولًا به. د مضافًا إليه.

١٢٤ «طالب العلم يبذل جهده حيثما كان». الفعل «كان» فى الجملة السابقة فعل:

أ مبنى. ب أجوف. ج تام. د كل ما سبق.

١٢٥ «يصير الماء ثلجًا». الفعل «يصير» فى الجملة السابقة فعل:

أ ناقص. ب تام. ج معرب. د الأولى والثالثة.

١٢٦ قال تعالى: ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيٓءُ ﴾ [النور: ٣٥]. إعراب «زيتها»:

أ فاعل. ب اسم يكاد. ج خبر يكاد. د مفعول به.

١٢٧ «الأمين مصونة سيرته بين الناس». إعراب «سيرته»:

أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

١٢٨ قال تعالى: ﴿ وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ ٱلْجَنَّةِ ﴾ [الأعراف: ٢٢]. جملة «يخصفان» فى محل:

أ جر نعت. ب نصب حال. ج رفع خبر. د نصب خبر لناسخ.

١٢٩ «شرع الطلاب يقلدون العلماء». جملة «يقلدون العلماء» فى محل:

أ نصب حال. ب نصب خبر لناسخ. ج رفع خبر لناسخ. د رفع نعت.

١٣٠ «أمانحة الدولة المواطنين حقوقهم؟» سبب عمل اسم الفاعل اعتماده على:

أ نفى. ب استفهام. ج موصوف. د مبتدأ.

١٣١ «أممنوح المواطنون حقوقهم من الدولة؟» كلمة «المواطنون» إعرابها:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مفعول به أول. د مفعول به ثانٍ.

١٣٢ «للتعليم رسالة كبرى ما زال العلماء يؤدونها». كلمة «رسالة» تعرب:

أ خبرًا. ب مبتدأ مؤخرًا. ج مضافًا إليه. د مفعولًا به.

١٣٣ «ما زال العلم من الأرض». ما تحته خط فى الجملة إعرابه:

أ اسم ما زال. ب مبتدأ مؤخر. ج فاعل. د مفعول به.

١٣٤ «القراءة سلاح التعلم الفعال أثره». ما تحته خط إعرابه:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.

١٣٥ «حسبت المال مُكسِبًا صاحبه الاحترام بين الناس». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به أول - مفعول به ثانٍ. ب مفعول به ثانٍ - مفعول به أول.

ج كلاهما مفعول به ثانٍ. د كلاهما مفعول به أول.

١٣٦ «علمك يزداد ما دامت قراءتك». ما تحته خط إعرابه:

أ اسم ما دام. ب خبر ما دام. ج فاعل. د نائب فاعل.

١٣٧ «المؤمن مأمور بالمعروف، ومنهى عن المنكر». ما تحته خط:

أ الأول اسم مفعول والثانى اسم فاعل. ب اسما فاعل.

ج اسما مفعول. د الأول اسم فاعل والثانى اسم تفضيل.

١٣٨ **يقول الشافعى:**

العلـم مـا كـان فيه قـال حدثـنا وما سـوى ذاك وسـواس الشياطـين

- إعراب ما تحته خط:

أ فاعل. ب خبر كان. ج خبر المبتدأ. د اسم كان.

١٣٩ **«كونوا مداومين ذكر الله». «كونوا» فعل أمر مبنى على:**

أ الضم. ب السكون.

ج حذف النون. د حذف حرف العلة.

١٤٠ **«بدأ الجنود القتال»، «بدأ الجنود يقاتلون». إعراب كلمة «الجنود» فى الجملتين على التوالى:**

أ اسم بدأ - فاعل. ب فاعل - اسم بدأ.

ج كلاهما فاعل. د كلاهما اسم بدأ.

١٤١ **«قراءة الأدب محمود أثرها». كلمة «أثرها» تعرب:**

أ فاعلًا. ب نائب فاعل. ج مضافًا إليه. د مفعولًا به.

١٤٢ **«أحترم الطالب ما دام مجتهدًا مؤدبًا». فى العبارة السابقة:**

أ مشتق من فعل ثلاثى. ب فعل ناقص.

ج اسم مفعول غير ثلاثى. د كل ما سبق.

١٤٣ **«إن المصريين الشرفاء مدركون قيمة وطنهم». إذا وضعت «طفق» مكان «إن» فالتغيير الحادث فى الجملة هو:**

أ طفق المصريون - مدركون. ب طفق المصريين - يدركون.

ج طفق المصريون - أن يدركوا. د طفق المصريون - يدركون.

١٤٤ **«تاريخ المصريين حافل بالانتصارات». فى العبارة السابقة:**

أ مشتق عامل من فعل ثلاثى. ب اسم فاعل ثلاثى غير عامل.

ج اسم فاعل جاء مجرورًا بالإضافة. د مضاف إليه مجرور بعلامة أصلية.

١٤٥ **«لن نستسلم ما دام لدينا إرادة». نوع «ما» فى العبارة السابقة:**

أ نافية. ب موصولة.

ج مصدرية ظرفية. د شرطية.

١٤٦ **«حياتنا معيب سلوكها». إعراب «سلوك»:**

أ فاعل. ب خبر. ج نائب فاعل. د مفعول به.

١٤٧ **«أخذ المتسابقون استعدادهم». إذا أردنا تحويل الفعل التام إلى ناقص فإن الجملة ستكون:**

أ أخذ المتسابقون يستعدوا. ب أخذ المتسابقون يستعدون.

ج أخذ المتسابقون أن يستعدوا. د أخذ المتسابقون أن يستعدون.

١٤٨ «إن المصريين معتزون بجهادهم وحربهم على الإرهاب». إذا وضعت «اخلولق» مكان «إن» فالتغيير الحادث فى الجملة:

أ المصريون – معتزون.
ب المصريون – أن يعتزوا.
ج المصريين – أن يعتزوا.
د المصريين – معتزين.

١٤٩ «خِلْتُ حياتنا منزوعًا رفقها». ما تحته خط على الترتيب:

أ حال – فاعل.
ب حال – نائب فاعل.
ج مفعول به ثانٍ – فاعل.
د مفعول به ثانٍ – نائب فاعل.

١٥٠ «سيظل الجيش المصرى جنوده مستعدون دائمًا». نوع خبر «ظل» فى الجملة:

أ مفرد.
ب شبه جملة.
ج جملة اسمية.
د جملة فعلية.

١٥١ «أواجبٌ الاهتمام بالأطفال اهتمامًا كثيرًا؟». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به – مفعول مطلق.
ب فاعل سد مسد الخبر – مفعول مطلق.
ج مفعول به – مفعول لأجله.
د نائب فاعل – مفعول مطلق.

١٥٢ «لولا الاهتمام بالعلم ما كان تقدم الأوطان». كلمة «تقدم» إعرابها:

أ فاعل.
ب خبر كان.
ج مفعول به.
د اسم كان.

١٥٣ «سيظل لأوطاننا فى أعناقنا أفضال». إعراب ما تحته خط:

أ فاعل.
ب خبر.
ج اسم سيظل مؤخر.
د مبتدأ مؤخر.

١٥٤ «وجب إعداد الشباب إعدادًا ليكونوا أكثر نفعًا للبلاد». ما تحته خط:

أ خبر يكون.
ب تمييز منصوب.
ج اسم يكون.
د حال منصوبة.

١٥٥ «أمقدمٌ الرجال لأوطانهم كل نفع؟». ميز مما يلى إعراب ما تحته خط:

أ مضاف إليه.
ب نائب فاعل.
ج مفعول به.
د فاعل سد مسد الخبر.

رابعًا: تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

مُجــاب عنــها

١ «وعاودته ذكرياتُ أحلامِه التى كانَ يكتُمها فى طيَّات صدرِه ولا يجرُؤ على أن ينطقَ بِسرِّها، أحسَّ قبضَة حُزْنٍ أليم تَعْصِرُ قلبَه؛ إذْ تذكَّر أنه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمِّها شدَّادٍ».

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ ولع العرب فى الجاهلية بالشعر واحتفاؤهم بقائله.

ب انتشار ظاهرة الرق ومعاناة من يعيشون فى ظله.

ج الطبيعة البدوية التى تثير فى النفس الذكريات الجميلة فقط.

د امتلاك شداد وحده الكثير من العبيد فى عبس.

٢ «عَذِّبْ نَفْسَك كما شِئتَ أن تُعذِّبها، وأمَّا أنَا فَقد رَضيتُ بأنَّنى شيبوبٌ عَبدُ شَدَّادٍ وابنُ زبيبةَ. لقدْ كانَ أبِى منْ صَمِيم جِلْدتى؛ وإذا كَان قِردًا فإنِّى به راضٍ يا عنترة، أذكُرُ منذُ كُنتُ طِفلًا صغيرًا أنَّنى كُنتُ أعيشُ حُرًّا فى بلادِى هَذه قبْلَ أنْ أُحْملَ إلى هَذِه الصَّحراءِ».

- قارن بين حال عنترة وحال شيبوب فى ضوء فهمك للفقرة السابقة:

أ شيبوب يرضى بحياة العبودية ويقنع بما هو فيه، أما عنترة فغير قانع بحياة العبودية التى يعيشها.

ب كلاهما يطمح إلى الحرية ولا يقنع بالعبودية ويحاول جاهدًا التخلص منها.

ج عنترة يرضى بحياة العبودية، أما شيبوب فحانق على حياة العبودية التى يحياها.

د كلاهما يقنع بالعبودية ولا يفكر فى أى جديد يطرأ على حياته.

٣ «ولو أردت أن أكذب على الناس جميعًا ما كذبت على ولدى».

- ماذا أرادت أم عنترة من توجيه هذا القول إليه؟

أ أرادت أن تحتال على عنترة لتكسب وده.

ب أرادت تأكيد صدق قولها معه.

ج رغبت فى استعطافه خشية بطشه.

د أرادت أن تبرر خطأها تجاهه.

٤ «إنَّ لى فى الحياةِ حَقًّا كما أن لكلِّ رجل فى عبس حقًّا، فكيف أعيشُ فى قَيْد الرِّق إذا كنتُ ابنَ سيد الأحرارِ؟ وهل تستحقُّ الحياةُ أن أحْياها إذا هى خلتْ من الحريةِ؟ إننى أحبُّ الحريةَ، لأننى أحبُّ الحياةَ».

- ما الأدلة العقلية التى لجأ إليها عنترة ليقنع والده بالاعتراف ببنوته فى إطار ما فهمت من الفقرة السابقة؟

أ ظهرت الأدلة العقلية فى: تهديد عنترة لشداد إن حرمه حقه فى الحياة وظهر ذلك فى قوله: (إنَّ لى فى الحياةِ حَقًّا).

ب بدت الأدلة العقلية فى: أخذ عنترة حقه بالقوة عندما قال لشداد: (إننى أحبُّ الحريةَ).

ج الأدلة العقلية ظهرت فى طرحه أسئلة على أبيه مثل: كيف أعيش فى قيد الرق إذا كنت ابن سيد الأحرار؟

د نلاحظ الأدلة العقلية فى: أنفته كعبسى حين قال: (لكلِّ رجل فى عبس حقًّا).

٥ «وأقبلَ على الخمرِ يُحاولُ أن يَجدَ فيها ما يُنْسيه حُبَّ عبلَة وحِقْدَه على عَبْس، وظُلْمَ شداد، ولكنَّ الخمر كانت إذا تَسلَّطتْ عليه لا تَزيدُه إلا وَجْدًا وحَنقًا وحِقْدًا، حتى لقد حَالَ لَوْنُه، وأخذَ الضعفُ يَدِبُّ إليه، وصارَ يُؤْثر الانفراد والبعدَ عن سَائِرِ مَنْ هُناك مِنَ الناس».

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة أدى إلى التأثير فى شخصية عنترة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ حب العبيد لبنات السادة وأشراف القبائل.
ب شرب الخمر الذى اعتاده العبيد والأحرار.
ج حقد جميع العبيد على من يملكونهم.
د حب العزلة الذى امتاز به العرب فى الجاهلية.

٦ «فقال عنترة فى حقد: لو أنصفت لقمت لى من مكانك يا عمارة. وكانت الخمر قد لعبت برأس الفتى السيد، فهب من مكانه ثائرًا وقال: تعال فخذ مكانى إذا استطعت يا بن زبيبة. فقال عنترة ثابتًا: لم تأت بجديد على الأسماع، فكل عبس تعرف أمى كما تعرف أمك. ولكنى هنا أنا وأنت. فتعال إلىَّ إذا شئت يا عمارة».

- الفقرة السابقة تبرز من ملامح شخصية عنترة:

أ شجاعته وقوة قلبه.
ب حقده وكرهه لقبيلته.
ج غروره وكبرياءه.
د حيرته واضطرابه.

٧ صاحَ عنترةُ بصوته المجَلْجِل «أنا الهَجين عنترة»:

إنى امرؤٌ مِنْ خيرِ عَبْس مَنْصِبًا ... شَطْرِى وأَحْمِى سَائِرى بالمُنْصُلِ

- حدد فى ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة كمقاتل:

أ شجاع، شديد البأس ولا يخاف المخاطر والصعاب.
ب مرح، لا يأبه بشىء ولا يعنيه إلا سعادته.
ج بائس، يلهى نفسه بأمور الطعام والشراب خوفًا من الفناء.
د خائف، يبتعد عن كل ما يهدد حياته التى يحبها أكثر من أى شىء.

٨ «فقالت عَبْلةُ فى كبرياءَ: كُفَّ لسانك يا عنترةُ، لَسْتُ أَمةً، وما يَنْبغِى أنْ يُقال لِى لَفْظُ الأمة، إنَّما الأمةُ غَيْرى!! فصاح عنترةُ فى حَنَقٍ: نعم الأَمةُ غيرُك يا عبلةُ، إنها زَبيبةُ أُمِّى! فقالتْ عبلةُ فى جَفاء: قُلْ ما بَدَا لك، فَلن أُجِيبَك».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من قصة عنترة فى إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

أ أن البعد عن البلاد قد يكون أفضل من الوجود بين الأهل والأحباب فى أغلب الأحيان.
ب أن نحرص على ضبط النفس عند التحاور مع الآخرين.
ج أن الطبيعة الجميلة تجلب الطمأنينة والراحة النفسية التى تبعد الإنسان عن التفكير فى مشاكله.
د أن الأصدقاء هم المعين الوحيد على مجابهة الحزن وهم الذين يفتقدهم.

٩ فقالت عبلة فى كبرياء: كف لسانك يا عنترة، لست أمة، وما ينبغى أن يقال لى لفظ الأمة، إنما الأمة غيرى!! فصاح عنترة فى حنق: نعم الأمة غيرك يا عبلة، إنها زبيبة أمى!!

- ما أثر تلك العبارة السابقة على نفس عنترة؟

أ جعلته غاضبًا من شداد بسبب عدم الاعتراف به.
ب جعلته كارهًا لأمه زبيبة بسبب إلحاق العار به.
ج جعلته كارهًا لعبلة وأبيها بسبب عدم الزواج منه.
د جعلته شقيًا ثائرًا بعد أن اكتشف حقيقة حبها.


الاختبـــارات
والامتحانات
الشامـــلـــة
• أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة
• ثانيًا: امتحانات المحافظـــات
والإدارات المجمعـــة
• ثالثًا: امتحانات المحافظـــات
والإدارات

أولًا: «اختبارات الأضواء الشاملة»

الاختبار الأول

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

- إن الإنسان الآن أصبح يملك كثيرًا من الإنجازات العلمية التى تجعله أكثر من أى وقت مضى توّاقًا إلى مباهج الدنيا، ومتاعها ورفاهيتها، ولا بد أن يتوقف الإنسان لحظة ليسأل نفسه: كيف أصنع مستقبلى؟ وما الشكل الذى أريد أن يكون عليه ذلك المستقبل؟
- ومن أجل ذلك عليه أن يحدد موقفه ابتداءً من قضايا مهمة، وفاصلة.. يأتى فى مقدمتها موقف الإنسان من الإيمان بالله، والرضا بالقضاء والقدر.. يقول ﷺ: « إذا أصبح ابن آدم معافى فى بدنه، آمنًا فى سربه، عنده قوت يومه، فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها». وليس معنى هذا بالطبع أن يقبع الإنسان رافضًا السعى، ولكن معناه أن يرضى بثمرة السعى الذى قسمه الله له، ولا يتطلع إلى ما عند غيره، بعد أن يبذل ما يستطيع من جهد.
- وتأتى القضية الثانية، وهى موقف الإنسان من العلم: فقد استطاع العلم أن يكتشف طرقًا لقياس القدرات، وتعرف الميول والاتجاهات، مما يساعد الإنسان على تحديد وجهته، وتمييز اختياراته، بحيث يسهل عليه اختيار المهنة المناسبة، والدراسة التى تتوافق مع استعداداته، بحيث يحقق فيها النجاح المنشود. ومن الدراسات المفيدة التى نشأت دراسات المستقبل، التى يمكنها – وفق بحوث علمية – التنبؤ ببعض الأحداث التى يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة لمواجهتها، لإحباط آثارها السيئة، أو الاستفادة من آثارها الإيجابية، وعرفت هذه الدراسات باسم «المستقبليات». ومن هنا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بعلم كاف لمواجهة الاختيارات اليومية على أسس صحيحة، واتخاذ القرار المناسب فى ضوء التفكير السليم؛ لكى يصل به إلى النتائج المنشودة، وأن يبذل فى عمله الجهد المخلص، وأن يبنى عمله على تخطيط وتنظيم دقيقين، هذا بالإضافة إلى القراءة المستمرة وسعة الاطلاع، مع الاهتمام بصحته من خلال الوعى الغذائى وممارسة الرياضة، واتباع الإرشادات الصحية السليمة.
- هذه مجرد علامات على طريق المستقبل الذى يجب أن يتعانق فيه الإيمان والعلم مع الإرادة القوية ليعود إلى الإنسان رشده، واختياره المستقبلى.. فهل يفعل؟!

١ استنتج من البدائل التالية أدق مفهوم للمستقبل من خلال فهمك للفقرة الأولى:

أ هو أمر غامض لا يمكن معرفته.

ب هو التأمل والملاحظة والوصول إلى نتيجة فى أمور ستحدث بالفعل.

ج هو ما ينتظره الإنسان من أحداث يجهلها.

د هو النظر فى كل ما هو جديد.

٢ أى الركائز التالية – فى ضوء الفقرة الثانية – تحدد صنع الإنسان لمستقبله وسعادته بعد سعيه؟

أ الرغبة فى جمع المال.

ب الخوف على مستقبله.

ج الوعى الغذائى وممارسة الرياضة.

د الرضا بالقضاء والقدر.

٣ **استنتج مما يلى أفضل صور المستقبل فى رأيك فى ضوء فهمك للقطعة السابقة:**

أ المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالحب مع الآخرين.

ب المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالقدرة على اتخاذ القرار.

ج المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بأنه قادر على إرضاء الناس.

د المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالأمن والأمان والاستقرار لنفسه وأسرته ولمجتمعه.

٤ **ما أثر الإنجازات العملية فى حياة الإنسان؟**

أ تجعله يتطلع أكثر من أى وقت مضى إلى مباهج الدنيا ومتاعها ورفاهيتها.

ب تجعله قادرًا على مساعدة الآخرين.

ج تجعله محبوبًا بين الناس.

د تجعله مشهورًا صاحب منزلة عليا بين الناس.

٥ **حدد مما يلى المراد من كلمة « يتعانق » فى الفقرة الأخيرة:**

أ يتلازم. ب يتناسب.

ج يتقابل. د يتواجه.

٦ **استنتج فى ضوء ما عرفت من القطعة السابقة كيف يستطيع الإنسان اختيار المستقبل الصحيح.**

أ عندما يتعانق الإيمان والعلم مع الإرادة القوية. ب ببذل الجهد فى العمل.

ج بالتخطيط والتنظيم. د بسعة الاطلاع بالقراءة.

اقرأ، ثم أجب:

- **إن الحياة تتجاوب مع الإنسان، وللإنسان جسم يحتاج إلى مادة تُغذِّيه، وفيه عقل يحتاج إلى تفكير منطقى فى حقائق الأشياء، وفيه فوق ذلك كله عاطفة تحتاج إلى جمال يغذيها وينميها ويرقيها. ولئن كانت الحياة المادية والحياة العقلية جافة باردة، فالحياة العاطفية ناعمة دافئة تبعث السرور والبهجة، والغبطة والسعادة.**

- **فالعاطفة هى ملح الحياة، بها يدرك الإنسان من هذا العالم المضطرب الشقى، ما فى باطنه من وفاق وتناسب كتناسب نغم الموسيقا. والعاطفة إذا هذبت نعمت بالجمال، وخلقت من الشقاء سعادة، ومن النارجنة.**

- **والإنسان من يوم أن خلق مد خيوطًا بين الطبيعة وقلبه، فشعر بجمال السماء والأرض، وجمال الطيور والأزهار، وشروق الشمس وغروبها، ولكن كان يحول بينه وبين الاستمتاع بها حاجته الملحة إلى القوت ومشقة الحصول عليه، حتى إذا توافر له رقيت عواطفه فأحس أن القوت ليس كل شىء، وإنما العاطفة والجمال ورقة الشعور والاستمتاع بجمال الطبيعة وجمال العالم، وهى قوام الحياة.**

- **كم فى الكون من جمال! ولكنه يحتاج إلى عين تنظره، وكثير من الناس لهم عيون، ولكن لا يبصرون بها إلا ما يأكلون وما يشربون وما يدخرون، وقليل هم الذين دق نظرهم، فرأوا جمال العالم المتجدد فى الحقول والزهور، والسماء والنجوم، والبحار والأنهار، والجبال والأحجار، وقَلَّ أن يكون شىء فى الوجود لا جمال فيه، وإنما يحتاج إلى عين تبصره، وذوق يدركه، وقلب يلقنه.** **(فيض الخاطر - الجزء الثامن - أحمد أمين)**

٧ استبعد من العبارات التالية العبارة التى لا علاقة لها بالأفكار الجزئية للفقرة الرابعة:

أ الكثير من الناس لا يدركون الجمال.
ب القلة تدرك جمال الطبيعة المتجدد.
ج كل شىء فى الطبيعة له جمال.
د العاطفة تدرك ما فى بواطن الأمور من جمال.

٨ أى مما يلى يحتاج إليه العقل كما فهمت من القطعة السابقة؟

أ مادة تغذيه.
ب جمال يغذيه.
ج فكر منطقى.
د مال وفير.

٩ يمنع الإنسان من الاستمتاع بالطبيعة البحث عن:

أ الطعام.
ب العلم.
ج الشهرة.
د الأولاد.

١٠ حدد مما يلى: ما الذى يحتاجه الإنسان لكى يدرك ما فى الكون؟

أ يحتاج إلى مال وفير.
ب يحتاج إلى عين تبصر وذوق يدرك وقلب يلقن.
ج يحتاج إلى وسائل تكنولوجية متطورة.
د يحتاج إلى قوة وجاه وسلطان.

١١ ترقى عواطف الإنسان إذا:

أ شعر بجمال السماء والأرض.
ب امتلك عينًا تنظر الجمال.
ج تخلص من مشقة الحصول على قوته.
د تخلص من الحياة العقلية الجافة.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

فلم يَدَع العَبْسِيُّون وسيلةً يُعبِّرون بها عن شُكرهم لعنترة إلا تَوسَّلُوا بها. فإذا أُنشِدَت الأشعارُ فى حَلقات النَّدِىِّ كان شِعْرُ عنترةَ على كُلِّ لسان، وإذا أَقْبلَت الفتياتُ إلى حَلقات الرقص كان غِناؤهنَّ باسْمِ عنترة.

- استنتج العبارة التى تُقَيِّم ما فعله العبسيون مع عنترة.

أ كان الحديث عن عنترة فى مجالس السمر طُرفة العبسيين وملهاتهم، وذلك مسلك العابثين.

ب عبرت عبس عن إعجابها بعنترة عن طريق إنشادهم لشعره فى الحلقات وكان فى ذلك ازدراء له.

ج احتفت عبس بعنترة بشكل مُرضٍ للذوق السليم، والدليل على ذلك سرور عنترة من هتافهم باسمه.

د كانت عبس تمكر بعنترة وتسخر منه عن طريق الغناء باسمه كنوع من العبث.

يقول عنترة:

أنـــا فى الحَـــربِ الـــعَـــوانِ ... غَـــيرُ مَـــجـــهـــولِ الـــمَـــكـــانِ
أَيـــنَـــمـــا نـــادى الـــمُـــنـــادى ... فى دُجـــى الـــنَّـــقـــعِ يَـــرانى
وَحُـــســـامـــى مَـــعَ قَـــنـــاتـــى ... لِـــفِـــعـــالـــى شـــاهِـــدانِ
أَنَّـــنـــى أَطـــعَـــنُ خَـــصـــمـــى ... وَهـــوَ يَـــقـــظـــانُ الجَـــنـــانِ
إِنَّـــنـــى لَـــيـــثٌ عَـــبـــوسٌ ... لَـــيـــسَ لى فى الخَـــلـــقِ ثـــانى

دجى النقع	سَوَادُهُ، ظُلْمَتُهُ.
يقظان الجنان	شُجاع.

١٣ حدد مما يلى المراد من كلمة «الجَنانِ» فى البيت الرابع:

أ القلب.
ب العقل.
ج الروح.
د العين.

١٤ ميز نوع الصورة الخيالية فى البيت الخامس:

أ تشبيه مجمل.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

١٥ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ مقابلة. ب طباق. ج جناس. د تصريع.

١٦ استنتج علاقة عبارة « يَرانى » فى البيت الثانى بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د توكيد.

١٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:

أ الثورة والغضب.
ب الفخر والاعتزاز بنفسه.
ج الحيرة والقلق.
د الكره والبغض لأعدائه.

اقرأ، ثم أجب:

• يقول الملبب بن عوف: «أيها الملك، إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطى لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتُحلى لتُمر، وتزرع الأحزان فى القلوب، بما تفجأ به من استرداد الموهوب، وكل مصيبة تخطأتك جلل، ما لم تُدن الأجل، وتقطع الأمل، وإن حادث ألمَّ بك؛ فاستَبَدَّ بأقلِّك، وصفحَ عن أكثرك، لَمِنْ أجلِّ النعم عليك، وقد تناهت إليك أنباءُ من رزئ فصبر، وأُصيب فاغتفر؛ إذ كان شوًى فيما يرتقب ويحذر؛ فاستشعر اليأس مما فات، إذ كان ارتجاعه ممتنعًا، ومرامُه مستصعبًا؛ فلشىء ما ضربت الأسى، وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء».

١٨ حدد مما يلى المراد من «استبد» فى النص السابق:

أ غلب.
ب ظلم.
ج تجبر.
د ذهب.

١٩ ميز نوع الصورة الخيالية فى «تزرع الأحزان»:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢٠ ميز نوع المحسن البديعى بين «تجمع لتشتت»:

أ مقابلة. ب طباق. ج جناس تام. د سجع.

٢١ حدد الغرض من الأمر فى قول الخطيب «فاستشعر اليأس مما فات»:

أ التمنى. ب النصح. ج الالتماس. د التحذير.

٢٢ استنتج إلى أى فنون النثر ينتمى القول السابق:

أ الوصية. ب الحكم. ج الخطبة. د الأمثال.

٢٣ «قولٌ حكيم صادر عن مُجرِّب خبير، يوجِّهه إلى مَن يُحِبُّ لينتفع به». ما الفن النثرى الذى تُعرِّفه الجملة السابقة؟

أ الرسالة. ب الوصية. ج الخطبة. د الحكمة.

٢٤ قال الشاعر «زياد التميمى»:

تَـذكَّـرتُ حَـرْبَ الـرُّومِ لمَّا تطاوَلَت ... وإذ نـحـنُ فـى عـامٍ كـثـيـرٍ نـزائلُهْ
وإذ نَحْـنُ فـى أرضِ الحِجـازِ وبيننـا ... مَـسـيـرةُ شَـهـرٍ بَـيْـنَـهُـنَّ بَـلابِـلُـهْ

- إلى أىِّ الأغراض الشعرية تنتمى الأبيات السابقة؟ وما سبب تطوُّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

أ الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

ب النقائض، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.

ج المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

د الغزل العفيف، التأثُّر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٢٥ يقول السموءل:

وَإنّـا لَـقَـومٌ لا نَـرى الـقَـتـلَ سُـبَّـة ... إذا مـا رَأَتـهُ عـامِـرٌ وَسَـلـولُ

يُـقَـرِّبُ حُـبُّ الـمَـوتِ آجـالَـنـا لَـنـا ... وَتَـكـرَهُـهُ آجـالُـهُـم فَـتَـطـولُ

- أى الأغراض الشعرية تضمنه البيتان؟

أ الوصف. ب المدح. ج الفخر. د الحكمة.

٢٦ يقول مجنون ليلى:

لقد ثبتت فى القلب منك محبة ... كما ثبتت فى الراحتين الأصابع

- ميز الغرض الذى ينتمى إليه البيت السابق:

أ الغزل البدوى. ب الغزل الحضرى. ج البكاء على الأطلال. د المدح.

٢٧ يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التى نرجوها.

إعراب ما تحته خط:

أ اسم «تكون» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ج خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. د مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢٨ ثورتنا مسجلة صفحاتها بحروف من ذهب. إعراب ما تحته خط:

أ مضاف إليه. ب نائب فاعل. ج فاعل. د مفعول به.

٢٩ الحب نهر صافيةٌ أمواجه - الحب نهر أمواجه صافية. إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ كلاهما خبر. ب كلاهما مبتدأ. ج فاعل ومبتدأ. د مضاف إليه ومبتدأ.

٣٠ «لقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة». إعراب ما تحته خط:

أ اسم أخذ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ج خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. د مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣١ صوب الخطأ الوارد فى العبارة الآتية: «عسى الشبابَ أن يتوقفون عن الانحراف»:

أ عسى الشبابُ أن يتوقفوا عن الانحراف. ب عسى الشبابُ أن يتوقفون عن الانحراف.

ج عسى الشبابَ أن يتوقفوا عن الانحراف. د عسى الشبابَ يتوقفون عن الانحراف.

٣٢ إن أباك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه. عند وضع «عسى» بدلًا من «إن» تصبح الإجابة:

أ عسى أبوك لحل مشكلات الشباب أن يوفقَ فى سعيه.

ب عسى أباك لحل مشكلات الشباب أن يوفق فى سعيه.

ج عسى أبيك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.

د عسى أبوك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.

٣٣ «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». عند دخول فعل يفيد الشروع تصبح الجملة:

أ كاد المصريون سعداء بقواتهم المسلحة.
ب عسى المصريون أن يسعدوا بقواتهم المسلحة.
ج كرب المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.
د بدأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.

٣٤ المجتهد يقتل التخاذل فى ذاته. حوِّل ما تحته خط فى الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

أ المجتهد قتول التخاذلُ فى نفسه.
ب المجتهد قاتل التخاذلَ فى نفسه.
ج المجتهد مقتولٌ التخاذلُ فى نفسه.
د المجتهد قَتَّالٌ التخاذلَ فى نفسه.

٣٥ قال الشاعر:

إنما الدنيا كبحر مائج ... من تحدى موجه العالى وصل

- ابسط معنى البيت فى ثلاثة أسطر:

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

٣٦ وقفت مصر صفًا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا فى مواجهة قوى البطش والعدوان.

- تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التى تبين أهمية الوحدة الوطنية فى مواجهة المعتدين واكتب عنها:

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

الاختبار الثانى مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

- تعد أمراض القلب والأوعية الدموية مسئولة عن أكثر من ٣٠٪ من إجمالى عدد الوفيات فى جميع أنحاء العالم، وفى كل عام يتم تشخيص مصابين أكثر بهذه الأمراض. ففى عام ٢٠١٥م، كان هناك أكثر من ٨٥ مليون شخص فى أوروبا أصيبوا بأمراض القلب والأوعية الدموية.
- وللوقاية منها ينبغى تشجيع الناس على اتباع نظام غذائى صحى، وزيادة نشاطهم البدنى، والتوقف عن التدخين. حيث يمكن لهذه الخطوات الثلاث أن تقدم فوائد متعددة، وأن تحد من مخاطر العديد من الأمراض والحالات الصحية وتحسن نوعية الحياة.
- ويعد الاعتماد على حمية غذائية صحية واحدًا من أهم سبل الوقاية من أمراض القلب والمشاكل الصحية المتعلقة به، والحمية النباتية توفر فوائد بسبب تقليل مستويات الكوليسترول، ولذلك يجب عليك أيضًا أن تستبدل الدهون الصحية، كزيت الزيتون، بالزبدة والزيوت المهدرجة، وكذلك استخدام الأعشاب والتوابل بدلًا من الملح للأطعمة المنكهة، كما يجب أن يقتصر تناول اللحم الأحمر على بضع مرات فى الشهر، ولكن يمكنك تناول السمك والدجاج مرتين فى الأسبوع على الأقل.

١ استنتج المراد من كلمة «حمية غذائية» فى الفقرة الثالثة مما يلى:

أ طريقة. ب مهمة. ج غاية. د تعيين.

٢ أراد الكاتب بهذا المقال أن يقدم:

أ استبيانًا لأفضل الطرق لإنقاص الوزن.
ب إحصاء لأسباب الوفيات فى العالم.
ج إرشادات لتجنب الإصابة بأمراض القلب.
د دليلًا لأضرار الإصابة بأمراض القلب.

٣ يدعو الكاتب الإنسان إلى أن يكون فى تغذيته:

أ نباتيًا محضًا.
ب نباتيًا غالبًا.
ج مقتصرًا على اللحوم البيضاء.
د مكتفيًا باللحم الأحمر والزيوت النباتية.

٤ ما وسيلة الكاتب فى إثبات ما يدعو إليه فى القطعة السابقة؟

أ ما أورده من خبرات السابقين.
ب الأرقام والإحصائيات.
ج آراء العلماء.
د نظريات علماء الاجتماع.

٥ أى العبارات التالية لا تعتبر من الحمية الغذائية الصحية من خلال فهمك للقطعة السابقة:

أ استبدال ملح الطعام بالأعشاب والتوابل.
ب تقليل تناول اللحوم الحمراء.
ج استبدال الدهن الحيوانى بالزيوت المهدرجة.
د استخدام الأعشاب.

٦ «الوقاية خير من العلاج». دلل من القطعة السابقة على صحة هذه العبارة:

أ تشمل الوقاية تشجيع الناس.
ب الاعتماد على حمية غذائية من أهم سبل الوقاية.
ج الحمية النباتية توفر فوائد صحية.
د استبدال زيت الزيتون بالزبدة.

اقرأ، ثم أجب:

- وقف رجل يراقب، لعدة ساعات، فراشة صغيرة داخل شرنقتها التى بدأت بالانفراج رويدًا رويدًا، وكانت تحاول جاهدة الخروج من ذلك الثقب الصغير الموجود فى شرنقتها، وفجأة سكنت، وبدت وكأنها غير قادرة على الاستمرار.
- ظن الرجل بأن قواها قد استنفدت، ولن تستطيع الخروج من ذلك الثقب الصغير، ثم توقفت تمامًا! عندها شعر الرجل بالعطف عليها، وقرر مساعدتها، فأحضر مقصًا صغيرًا وقص بقية الشرنقة، فسقطت الفراشة بسهولة من الشرنقة، ولكن بجسم نحيل ضعيف وأجنحة ذابلة، وظل الرجل يراقبها معتقدًا بأن أجنحتها لن تلبث أن تقوى وتكبر، وبأن جسمها النحيل سيقوى، وستصبح قادرةً على الطيران، ولكن لم يحدث شىء من ذلك، وقضت الفراشة بقية حياتها بجسم ضعيف، وأجنحة ذابلة، ولم تستطع الطيران أبدًا.
- لم يعلم ذلك الرجل بأن قدرة الله عز وجل، ورحمته بالفراشة جعلتها تنتظر خروج سوائل من جسمها إلى أجنحتها حتى تقوى وتستطيع الطيران!
- أحيانًا يقوم البعض بالتدخل فى أمور الآخرين، ظنًّا منهم بأنهم يقدمون خدمة إنسانية، وأن الآخرين بحاجةٍ إليهم وإلى مساعدتهم، ولكنهم لا يقدرون الأمور حق قدرها، فيفسدون أكثر مما يصلحون.

٧ حدد مما يلى وصفًا للقصة السابقة:

أ خيالية. ب رمزية ذات مغزى.
ج واقعية ترصد مشكلة اجتماعية. د من قصص الخيال العلمى.

٨ حدد مما يلى المراد من قوله: «قواها قد استنفدت»:

أ ماتت. ب تكاد تموت. ج استفرغت طاقتها. د قواها قد انتهت إلا قليلًا.

٩ حدد علاقة الفقرة الثانية «ظن الرجل..» بالفقرة الأولى:

أ الثانية تعليل للأولى. ب الثانية نتيجة للأولى.
ج الثانية تأكيد للفقرة الأولى. د الأولى ظاهرة والثانية تفسير لها.

١٠ استنتج الظن الذى طرأ على ذهن الرجل إزاء الفراشة:

أ الفراشة تستجمع قوتها من جديد. ب الفراشة تطلب منه المساعدة.
ج قادرة على الخروج من الشرنقة. د الشرنقة تخنق الفراشة.

١١ استنتج عاطفة الرجل عند رؤيته للفراشة:

أ الحزن. ب الحسرة. ج اليأس. د الشفقة.

١٢ من قصة أبو الفوارس (عنترة): تذكَّر أنه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمِّها شدَّادٍ.

- استنتج ملمحًا من ملامح طبيعة الحياة فى عبس من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ ولع العرب فى عبس بالشعر واحتفاؤهم بقائله.
ب انتشار ظاهرة الرق ومعاناة من يعيشون فى ظله.
ج الطبيعة البدوية التى تثير فى النفس الذكريات الجميلة فقط.
د امتلاك شداد وحده للكثير من العبيد فى عبس.

قال قطرى بن الفجاءة:

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا ... مِنَ الأبطَالِ وَيْحَكِ لَنْ تُرَاعِى
فَإِنَّكِ لَو سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ ... عَلَى الأَجَلِ الَّذِى لَكِ لَمْ تُطَاعِى
فَصَبْرًا فِى مَجَالِ المَوْتِ صَبْرًا ... فمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ
ولا ثَوْبُ البَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ ... فَيُطْوَى عَنْ أَخِى الْخَنَعِ الْيَرَاعِ
سَبِيلُ المَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَىٍّ ... فَدَاعِيهِ لأَهْلِ الأَرْضِ داعِ

الشعاع	الخوف الشديد.
الخنع	الذليل.
اليراع	الجبان.

١٣ حدد مما يلى معنى «تراعى»:

أ تهتمى. ب ترعى الغنم. ج تخافى. د تحرصى.

١٤ حدد مما يلى علاقة قوله: «فما نيل الخلود بمستطاع» بما قبله:

أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د توضيح.

١٥ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

أ مقابلة. ب طباق. ج تصريع. د جناس.

١٦ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «ثوب البقاء»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

١٧ حدد البيت الذى يتفق وقوله تعالى: «كل نفس ذائقة الموت»:

أ الأول. ب الثالث. ج الخامس. د الرابع.

اقرأ، ثم أجب:

• قال تعالى: ﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ ۖ وَٱعْفُ عَنَّا وَٱغْفِرْ لَنَا وَٱرْحَمْنَآ ۚ أَنتَ مَوْلَىٰنَا فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾. [البقرة: ٢٨٦]

١٨ حدد مما يلى معنى «وسعها»:

أ طاقتها. ب حجمها. ج غناها. د عزيمتها.

١٩ كل ما يلى هو أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد ما عدا.

أ ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾. ب ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ﴾.
ج ﴿وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ﴾. د ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ﴾.

٢٠ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا﴾.

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

٢١ كل ما يلى أسلوب إنشائى غرضه التوسل والدعاء ما عدا:

أ ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾. ب ﴿لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾.
ج ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا﴾. د ﴿وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ﴾.

٢٢ كل ما يأتى من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن الكريم ما عدا:

أ معانيه تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم وأزمانهم.

ب مفرداته متسقة مع المعنى وسعة الدلالة.

ج يصور المعانى المجردة فى صورة حسية ملموسة.

د يعتمد على السجع.

٢٣ ميز الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام. ثم اذكر السبب فى ظهوره.

أ شعر النقائض، ظهور الأحزاب السياسيَّة والنِّزاع بينها.

ب شعر الغزل الحَضرى، إقامة المدن والحواضر الإسلامية.

ج شعر المَرَاثى، كثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.

د شعر المغازى والفتوح، دواعى الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

٢٤ تقول الخنساء:

فَخَرَّ الشَّوامِخُ مِن قَتلِهِ ... وزُلزِلَتِ الأَرضُ زِلزالَها

وَزالَ الكَواكِبُ مِن فَقدِهِ ... وجُلِّلَتِ الشَّمسُ أَجلالَها

- إلى أىِّ الأغراض الشعريَّة ينتمى قول الشاعرة فى البيتين السابقين؟

أ المدح. ب الفخر. ج الرثاء. د الوصف.

قال الشاعر:

والنيل يسرى فى ربوعك شاعرًا ... يروى حكايا المجد وهو مسافر

أبدًا سخى الراح معطاء الخُطا ... مشى فيخضل الربيع الناضر

والفلك راقصة الشراع يهزها ... نغم، يوقعه بنان ساحر

فكأنهن عرائس مجلوة بيض ... يناديهن حب آسر

مجلوة	مزينة.

٢٥ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى قوله «يناديهن حب آسر»:

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية.

ج استعارة مكنية. د كناية عن الحب.

٢٦ استنتج من النص عاطفة شاعره:

أ الحنين إلى حكايات المجد. ب الإعجاب بالنيل.

ج الإحساس بالبذل والعطاء. د الحب والفرح بالعرائس.

٢٧ «كم من مصرى خلد اسمه بمعايير سامية أوزانها محمودة نتائجها» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ مضاف إليه – فاعل. ب فاعل – نائب فاعل.

ج نائب فاعل – فاعل. د مفعول به – نائب فاعل.

٢٨ جيشنا المصرى الباسل يَقِظٌ جنوده البواسل. ميز مما يلى إعراب كلمة «جنود»:

أ مضاف إليه. ب فاعل.

ج مفعول به. د خبر.

٢٩ بدأت البلاد فى العمل من أجل التنمية - بدأت البلاد تعمل من أجل التنمية.

- ميز مما يلى إعراب كلمة «البلاد» فى الجملتين على الترتيب:

أ اسم بدأت - فاعل. ب كلتاهما اسم بدأت.

ج كلتاهما فاعل. د فاعل - اسم بدأت.

٣٠ ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص:

أ هبت العاصفة. ب هبت الطفلة من نومها.

ج هبت النساء إلى أعمالهن. د هبت المرأة تأخذ حقوقها.

٣١ ليس على المريض حرج. ميز إعراب ما تحته خط:

أ مضاف إليه. ب فعل ماض. ج اسم ليس. د خبر ليس.

٣٢ إن المصريين مدركون قيمة العمل. إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث فى الجملة هو:

أ المصريون.. مدركين. ب المصريون.. مدركون.

ج المصريون.. أن يدركوا. د المصريين... مدركين.

٣٣ المواطن مصونة حقوقه وكرامته فى بلادنا. ميز مما يلى إعراب ما تحته خط فى الجملة السابقة:

أ خبر. ب فاعل. ج نائب فاعل. د حال.

٣٤ «أخذت الشرطة تطارد المجرمين»، «أخذت الشرطة إجراءات حاسمة ضد المخالفين». ما نوع الفعل «أخذ» من حيث التمام والنقصان فى الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ فعل ناقص، فعل تام. ب فعل تام، فعل تام.

ج فعل تام، فعل ناقص. د فعل ناقص، فعل ناقص.

٣٥ اكتب بطاقة دعوة إلى أحد علماء الأزهر ليحاضر فى ندوة مدرسية عن فضائل شهر رمضان.

....

....

....

....

....

....

٣٦ «تهتم الدولة بوجود الأنشطة المختلفة فى المدارس والجامعات، وتهتم بتنمية المواهب الرياضية، ولا أدل على ذلك من أن النشاط الرياضى ما زال متربعًا على عرش القلوب». اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا علامات الترقيم عند الكتابة.

....

....

....

....

....

....

الاختبار الثالث مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

- «العقل» وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين، إلا أنه لم يتم التركيز كثيرًا على هذا الموضوع فى معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفسانى من منظور فلسفى»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم، أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل، فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل وهو مجرد خطوة فى طريق طويل فى ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة، بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب، إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.
- المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة، الإدراك الحسى والمشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمى لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهنى، وعلى الإبداع والاتزان فى المشاعر.
- ومن المعروف سابقًا أن التقلبات فى المشاعر تترافق مع تغيرات فى: سرعة نبضات القلب، ضغط الدم، معدل التنفس، سرعة الهضم. فعندما يُثار الإنسان، يقوم الجهاز العصبى الذاتى بقسمه الودى بتحفيز آليات معينة؛ آليات الكر أو الفر، هذه الآليات مسئولة عن التغيرات فى الضغط والتنفس وغيره. وفى الحالة المعاكسة فإن القسم نظير الودى فى الجهاز العصبى الذاتى يعاكس تلك التأثيرات ويقوم بالتهدئة؛ لذا فإنه كان من المعتقد أن الجهاز العصبى الذاتى وجميع التغيرات الفيزيولوجية فى الجسم، تتماشى مع ردات فعل الدماغ تجاه محفز ما.
- لكن فى السنوات اللاحقة من الدراسة، لوحظ أن القلب يتواصل مع الدماغ بطرق لها تأثيرها الواضح على كيفية إدراكنا وتفاعلنا مع العالم. فقد وجد أنه لدى القلب جهاز منطقى مميز وخاص به، يقوم، وبشكل متكرر، بحرف تأثيرات الجهاز العصبى الذاتى؛ حيث يبدو أن القلب يبعث برسائل إلى الدماغ، لا يقوم الدماغ بتحليلها وفهمها وحسب، بل وإطاعتها أيضًا. ومن ثم لاحقًا تم اكتشاف طريق عصبى من القلب إلى الدماغ من المحتمل أنه يؤثر فى نشاط الدماغ الكهربائى عبر تعزيزه أو تثبيطه.
- فبعد بحث موسع، قام (أرمور) فى عام ١٩٩٤ بتقديم المفهوم الوظيفى «دماغ القلب»؛ حيث أظهرت النتائج أن القلب يتضمن جهازًا عصبيًا حقيقيًا ومعقدًا كفاية لكى يطلق عليه اسم دماغ صغير. دماغ القلب هذا يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة من الخلايا والنواقل العصبية والبروتينات، شبيهة بتلك التى نجدها بالدماغ الأعلى.
- إن الدائرة الكهربائية فى دماغ القلب متطورة لدرجة تسمح لها بالعمل باستقلال عن الدماغ الأساسى، يحتوى هذا الدماغ الصغير على ٤٠٠٠٠ خلية عصبية، وهو قادر على التعلم والتذكر وحتى الإحساس والتعقل. والمعلومات الصادرة عن القلب – ومن ضمنها الأحاسيس – ترسل إلى الدماغ الأعلى عبر عدة ممرات عصبية. هذه الممرات تدخل الدماغ من منطقة النخاع المستطيل، ومن ثم تتوجه إلى المراكز العليا فى الدماغ حيث المنطقة المسئولة عن الإدراك واتخاذ القرارات، ومن المحتمل أنها تؤثر على هذه الوظائف. وهكذا فإن الجهاز العصبى فى القلب يعالج المعلومات بشكل مستقل عن الجهاز العصبى المركزى. فى الحقيقة فإن هذا هو سبب نجاح عمليات زراعة القلب؛ ذلك لأن القلب بالحالة الطبيعية يكون مرتبطًا عصبيًا بدماغ الجمجمة من أجل تنظيم عمله عبر ألياف العصب المبهم أحد فروع الأعصاب القحفية الخارجة من الدماغ وألياف النخاع الشوكى. وعند زراعة القلب لدى الشخص الجديد، فإن هذه الارتباطات تنقطع لفترة. وبالرغم من هذا، فإن القلب يكون قادرًا على تأدية عمله، وذلك من خلال الجهاز العصبى الخاص به.

(القلب أكبر من مجرد مضخة – د. عمر محمد سالم)

١ **حدد من الفكر التالية الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلى:**

أ الدوائر الكهربائية للقلب. ب مفهوم القلب فى الثقافة القديمة والعلم الحديث.

ج الخلايا العصبية للقلب. د علاقة دماغ القلب بالقلب وأثره.

٢ **الطريق العصبى من القلب إلى الدماغ قد يكون:**

أ مجهولًا. ب ملتفًا. ج غير مؤثر. د محفزًا.

٣ **يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسى المقصود به:**

أ معالجة المعلومات. ب المشاعر والصحة.

ج دماغ القلب. د النواقل العصبية.

٤ **«هذا يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة». حدد من التالى علاقة العبارة بما سبقها:**

أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د توكيد.

٥ **من البدائل التالية استنتج المقصود بالصفاء الذهنى من خلال فهمك للمقال:**

أ عمق التفكير. ب توافق الجهاز العصبى.

ج الإبداع والاتزان. د علاج المعلومات بشكل مستقل.

٦ **المغزى الذى قصده الكاتب من هذا المقال هو بيان:**

أ أهمية معرفة مكونات دماغ القلب لأطباء النفس. ب العلاقة بين دماغ القلب ودماغ الجمجمة.

ج الدائرة الكهربية فى دماغ القلب. د تقلبات المشاعر وعلاقتها بدماغ القلب.

اقرأ، ثم أجب: كتب المنفلوطى:

• «إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وأن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذارها، ومطامع الحياة وشهواتها، سعيدة حيثما حلت، وأنى وُجدت، فى القصر وفى الكوخ، فى المدينة وفى القرية، فى الأنس وفى الوحشة، فى المجتمع وفى العزلة، بين القصور والدور، وبين الآكام والصخور؛ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التى بين جنبيه، فهى ينبوع سعادته وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد، وما هذه الابتسامات التى نراها تتلألأ فى أفواه الفقراء والمساكين والمحزونين والمتألمين لأنهم سعداء فى عيشهم، بل لأنهم سعداء فى أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التى نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة والجاه لأنهم أشقياء فى عيشهم؛ بل لأنهم أشقياء فى أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب، فأشقى الناس جميعًا المبغضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزيهم العالم شرًا بشر، وأسعدهم جميعًا المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودَّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم».

٧ **ما معنى « أدران » فى الفقرة؟**

أ أمراض. ب آلام.

ج كثرة. د شدة.

٨ حدد علاقة «فهى ينبوع سعادته» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة.

ج توكيد. د تفصيل.

٩ الفكرة الجوهرية فى الفقرة هى:

أ صفات النفس الكريمة الراضية. ب سر سعادة الفقراء والمساكين.

ج السعادة نفس هانئة وقلب نابض. د أشقى الناس المبغضون.

١٠ من وسائل الإقناع التى اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته:

أ التواصل الفكرى. ب بيان قيمة التعلم من الأخطاء.

ج الاستدلال العقلى. د النماذج الإنسانية.

١١ حدد من البدائل التالية المغزى الذى يهدف إليه الكاتب من المقال:

أ بيان قيمة المال فى إسعاد الإنسان. ب بيان سر شقاء الأغنياء.

ج بيان قيمة تحلى الإنسان بالرضا. د بيان جوهر السعادة وينبوعها.

١٢ من قصة أبو الفوارس (عنترة): ثمَّ أَهْوَى على المقاتلين مِنْ فُرْسانِ طيِّئ فى حَنقٍ مُنحَدِرًا كأنه صَخْرةٌ تتهدَّى مِنَ الجَبلِ، فكان يضربُ العَدوَّ حينًا بسيفِه الذى فِى يَمِينه، وَيطعنُه حينًا بِرُمْحه الذى فى يَسارِه.

- حدد فى ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة كمقاتل:

أ شجاع، شديد البأس ولا يخاف المخاطر والصعاب.

ب مرح، لا يأبه بشىء ولا يعنيه إلا سعادته.

ج بائس، يلهى نفسه بأمور الطعام والشراب خوفًا من الفناء.

د خائف، يبتعد عن كل ما يهدد حياته التى يحبها أكثر من أى شىء.

اقرأ ثم أجب: يقول ابن الرومى:

عـدُوُّكَ مـن صديقـك مستفـادٌ فـلا تستكـثرنَّ مـن الصِّحـابِ
فـإن الـداءَ أكـثرَ مـا تـراهُ يحـولُ مـن الطعـام أو الشـرابِ
إذا انقلـبَ الصديـقُ غـدا عـدوًّا مُبيـنًا والأمـورُ إلى انـقلابِ
ولـو كـان الكثيرُ يَطيبُ كانتْ مُصاحبـةُ الكثيرمـن الصوابِ
فـدعْ عنـك الكـثيرفكـم كثيرٍ يُـعـاف وكـم قليـلٍ مُسـتطـابِ

يعاف	تكرهه النفس.

١٣ حدد مما يلى معنى كلمة «يحول»:

أ يمنع. ب يأتى.

ج يصنع. د يشفى.

١٤ ميز من البدائل التالية الغرض البلاغى للأسلوب الخبرى فى الأبيات من الأول إلى الرابع:

أ الوصف والتقرير والإنكار. ب الوصف والتقرير والنصح.

ج التفصيل والتفسير والتحليل. د الإيجاز وإثارة الذهن.

١٥ استنتج من البيتين الأول والثانى نوع اللون البيانى فيهما مما يلى:

أ تشبيه تمثيلى. ب تشبيه ضمنى. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٦ الفكرة التى يدعو إليها الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

أ الحذر من كل الأصدقاء. ب عدم الإكثار من الأصدقاء.

ج الانقباض عن الناس وتجنبهم. د كثرة التواد والتواصل مع الأصدقاء.

١٧ تبرز الأبيات سمة من سمات الشاعر وهى:

أ الخجل. ب الفطنة. ج الحذر. د الوفاء.

اقرأ، ثم أجب:

• «قعد المأمون الحارثى فى نادى قومه؛ فنظر إلى السماء والنجوم، ثم فكر طويلًا، ثم قال: «أرعونى أسماعكم، وأصغوا إلى قلوبكم؛ يبلغ الوعظ منكم حيث أريد، طمح بالأهواء الأشر، وران على القلوب الكدر، وأظلم الجهل النظر، إن فيما ترى لمعتبرًا لمن اعتبر، أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب، ونجوم تسرى فتعزب، وقمر تطلعه النحور، وتمحقه أدبار الشهور، وعاجزٌ مثرٍ، وحول مكد، وشاب مختضر، ويفن قد غبر، وراحلون لا يئوبون، وموقوفون لا يفرطون، ومطر يرسل بقدر؛ فيحيى البشر، ويورق الشجر، ويطلع الثمر، وينبت الزهر، وماء يتفجر من الصخر الأَير، فيصدع المدر، عن أفنان الخضر، فيحيى الأنام، ويشبع السوام، وينمى الأنعام، إن فى ذلك لأوضح الدلائل على المدير المقدر، البارى المصور. يأيها العقول النافرة، والقلوب النائرة، أنى تؤفكون، وعن أى سبيل تعمهون، وفى أى حيرة تهيمون، وإلى أى غاية توفضون؟! لو كشفت الأغطية عن القلوب، وتجلت الغشاوة عن العيون، لصرح الشك عن اليقين، وأفاق من نشوة الجهالة من استولت عليه الضلالة».

١٨ استنتج دلالة كلمة «ران» فى سياقها من المقال.

أ الظهور. ب القسوة. ج التغطية. د التبريح.

١٩ حدد سر جمال اللون البيانى فى قوله: «تمحقه أدبار الشهور» مما يلى:

أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الإيجاز.

٢٠ من فهمك للخطبة حدد الفكرة الجوهرية التى عبرت عنها:

أ بيان علم الفراسة والاستدلال. ب إظهار السمو البلاغى واللغوى لخطباء العرب.

ج الاستدلال العقلى بالآيات الكونية. د تعدد المظاهر الكونية وكثرتها.

٢١ فى الخطبة ما يتناقض مع أهدافها، استنتجه مما يلى:

أ كثرة المحسنات البديعية. ب كثرة الصور البيانية.

ج البدء بالأسلوب الإنشائى. د طول الجمل والفِكر.

٢٢ اختر مما يلى ما يمثله هذا النص من فن أدبى:

أ رسالة وصفية. ب أدب الخطابة. ج أدب الوصايا. د رسالة ديوانية.

٢٣ كيف استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المُستخدَمة فى شعر عصر صدر الإسلام؟

أ بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حُوشِىِّ الألفاظ.

ب بترجيح كفة الشعر على النثر، وقد أعطاه ذلك القوة والحيويَّة وأثَّر فى ألفاظه.

ج بتوجيه الشعراء إلى استخدام مصطلحات جديدة فى الشعر.

د بمشاركة الإنتاج الشعرى المُبتكَر لغير العرب.

٢٤ قالت «الخنساء» فى الجاهليَّة:

أعينَىَّ جُودَا ولا تَجمُدا ... ألا تبكيانِ لصَخرِ النَّدى؟

ألا تَبكيانِ الجَرىءَ الجميلَ؟ ... ألا تبكيانِ الفتَى السَّيِّدا؟

- تحت أى غرض شعرى تندرج الأبيات السابقة؟

أ المدح. ب الفخر. ج الرثاء. د الوصف.

يقول الشاعر:

يا نيل فيك من الحياة خلودها ... كل الورى يفنى وأنت الباقى

فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا ... وبقيت دومًا واحة العشاق

الوَرَى	الخَلْقُ من البَشَر.

٢٥ ميز اللون البيانى فى البيت الأول مما يلى:

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية.

ج كناية عن موصوف. د تشبيه تمثيلى.

٢٦ استنتج دلالة استخدام الشاعر لأسلوب الخطاب فى البيتين من البدائل التالية:

أ استحضار صورة النيل. ب استحضار صورة الوطن.

ج إظهار الحب الشديد للنيل. د القرب المكانى.

٢٧ «تكون أديبًا بارعًا حيث تكون القراءة والاجتهاد». كلمة «أديبًا» تعرب:

أ فاعلًا. ب خبر كان. ج حالًا. د اسم كان.

٢٨ يقول أبو العتاهية:

أَلا إِلَى اللهِ تَصِيرُ الأُمُور ... ما أَنتِ يا دُنياىَ إِلّا غُرور

- حدد نوع «تصير» فى البيت السابق:

أ تامة. ب ناقصة. ج ناسخة. د نافية.

٢٩ الأشجار ناضجة ثمارها. ميز سبب رفع «ثمارها» فى العبارة:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مبتدأ ثان. د مفعول به ثان.

٣٠ أخذ الطالب يحقق أهدافه. جملة «يحقق أهدافه» فى محل:

أ رفع فاعل. ب نصب خبر. ج جر مضاف إليه. د نصب مفعول به.

٣١ عسى الله أن يهدى شبابنا إلى كل خير. خبر «عسى» فى الجملة السابقة:

أ شبابنا. ب الله. ج أن يهدى. د كل خير.

٣٢ تلك الاكتشافات فَعَّالةٌ نتائجها. كلمة «نتائجها» تعرب:

أ فاعلًا.
ب مفعولًا به.
ج مضافًا إليه.
د خبرًا.

٣٣ يقول محمود درويش: «أنا آتٍ إلى ظل عينيك». كلمة «عينيك»:

أ خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
د اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣٤ «الوالدان صبَّاران على المكاره لأجل أبنائهما». ما وزن صيغة المبالغة فى الجملة السابقة؟

أ فَعُول.
ب مِفعال.
ج فَعِل.
د فَعَّال.

٣٥ اكتب إعلانًا عن زيارة مكتبة تم إنشاؤها فى الحى الذى تقيم فيه.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٣٦ تحتاج الأمم لرفعة أوطانها - من بين ما تحتاج - إلى القيم الرفيعة، والمثل العليا. اكتب عن عوامل رفعة الأمم، مبينًا دور القيم والمثل فى رفعتها.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الاختبار الرابع

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

- **الذكاء الاصطناعى أو ما ترمز إليه جوجل بالـ« إيجنت »، قد أتقن حتى الآن كيفية لعب وإتمام ما يقارب من خمسين لعبة حاسوبية كلاسيكية مختلفة، والتوصل بنفسه لاستراتيجيات الفوز، تمامًا بدون أية مساعدة أو تدخل بشرى. نفس هذه المقاربة قد تستخدم للتحكم بالسيارات ذاتية القيادة، أو المساعد الشخصى فى الهواتف الذكية.**
- **تولت هذا البحث شركة بريطانية اشترتها جوجل قبل عدة سنوات، وتدعى « ديبمايند ». وقال ديميس هسابيس مؤسس ديبمايند: « إنها أول خطوة هامة على السلم لإرساء نظام تعليمى عام عملى وفعال، بإمكانه معالجة مهمة شاقة، حتى الإنسان قد يجدها عسيرة وصعبة. إنها كخطوة رضيع نحو ذلك الهدف الرائع ... ولكنها خطوة هامة جدًا.**
- **وأضاف مقارنًا خطوتهم بتصميم لعبة الشطرنج الحاسوبية (ديب بلو) الخاصة بشركة (آى بى إم): « فيما يتعلق بلعبة (ديب بلو)، كان هنالك فريق من المبرمجين وكبار المحترفين لاستخلاص المعرفة وتحويلها إلى برنامج. أما نحن، فقد قمنا بتصميم خوارزميات تتعلم من الصفر، من الألف إلى الياء ».**
- **وقد زودت جوجل فيديو يبين (ديبمايند) وهو يتعلم كيف يلعب لعبة أتارى كلاسيكية.**

(ذكاء جوجل الاصطناعى.. أنا أصدق العلم)

١ تمكن من إتمام خمسين لعبة حاسوبية. فى إطار فهمك للقطعة، العبارة السابقة تشير إلى:

أ الذكاء الاصطناعى. ب التفكير المنطقى.

ج البرمجة. د توقع الخطوات والنتائج.

٢ وفقًا للقطعة: المقصود بالذكاء الاصطناعى الحقيقى:

أ حل الألغاز بسهولة.

ب استخدام البرمجة لوضع حلول آلية.

ج محاكاة قدرات الإنسان العقلية عبر الإنسان الآلى.

د استخدام نفس مهارات الإنسان العقلية دون مساعدة أو تدخل بشرى.

٣ الذكاء الاصطناعى الحقيقى لبنة لتطوير:

أ التعلم. ب العمل. ج المذاكرة. د الألعاب.

٤ لعبة الشطرنج الحاسوبية لا تعد نموذجًا للذكاء الاصطناعى الحقيقى؛ لأنها:

أ مصممة على خوارزميات. ب تبدأ التعلم من الصفر.

ج وضعت قواعد ومفاهيم. د لم تعتمد على استخلاص المعرفة.

٥ استنتج مدى تأثير الذكاء الاصطناعى على مستقبل البشر، مع التدليل.

أ يعتبر عاملًا مهمًا فى إخراج نظام تعليمى علمى وفعال.

ب سيكون هناك الكثير من الألعاب المتطورة والحديثة.

ج سيكون لدينا العديد من البرامج التى تساعد على عمل لعبة الشطرنج.

د يعتبر واحدًا من أهم الأسس فى صناعة السيارات المتطورة.

٦ استخلص فى ضوء ما قرأت حلولًا لما نواجهه فى المؤسسات التقليدية التى لا تعتمد على الوسائل التكنولوجية فى أعمالها:

أ إقامة نظام تكنولوجى وتدريب العاملين بالمؤسسة على كيفية استخدامها.

ب تغيير النظام التقليدى إلى النظام التكنولوجى.

ج تغيير العاملين بالمؤسسة وتشغيل جيل جديد.

د تغيير النظام التقليدى إلى تكنولوجى وتغيير كافة العاملين أيضًا.

اقرأ، ثم أجب:

• سيبويه «المصرى» شخصية غريبة كانت فى مصر فى عهد الدولة الإخشيدية قبل بناء القاهرة، وكان اسمه يدوى فى الفسطاط والقطائع وما بينهما قبيل مجىء الفاطميين؛ كانت شخصية ترهب وتحب، ويضحك منها، ويعتبر بها، إن شئت علمًا فعالم، أو شعرًا فشاعر، أو أدبًا فأديب، أو وعظًا فواعظ، أو فكاهة ففكه، أو نقدًا مقذعًا فناقد، أو جنونًا فمجنون. ولد بمصر سنة ٢٨٤ هـ، وعاش أربعًا وسبعين سنة، وأتقن النحو؛ ولذلك لقب بسيبويه.

• ألطف ما فيه لوثة كانت بعقله؛ هى سر عظمته، فقد جرؤ على ما لم يجرؤ عليه أحد فى عصره؛ كان معتزليًا يقف فى المسجد وفى الشارع فيصرح بآرائه فى الاعتزال، فيقولون: مجنون، ويتركونه يقول ما يشاء، حيث لا يقول أحد شيئًا من ذلك إلا همسًا، أو من وراء حجاب، ويتعرض للناس بالقول اللاذع، سواء فى ذلك كافور الإخشيدى أو وزيره، أو العلماء أو التجار، فيتضاحكون منه ويتقون لسانه ببره والإهداء إليه سرًا وجهرًا.

• كانت نوادره كثيرة، تتلقفها الألسنة، ويتناقلها الرواة، فتشيع فى الناس، وتكون سلوتهم ومثار ضحكهم. وقديمًا عُرف المصريون بالفكاهة الحلوة، والنادرة اللطيفة، كما عرفوا بالإعجاب بها، والجد فى طلبها، والإمعان فى الضحك منها. من أجل هذا ألف (ابن زولاق المصرى) كتابه اللطيف فى نوادر سيبويه.

فيض الخاطر (الجزء الأول) – أحمد أمين

٧ إلام تشير كلمة «لاذع» فى ضوء السياق الذى وردت به بالقطعة:

أ القرَّاص. ب الجارح. ج المرُّ. د الشديد.

٨ حدد مما يأتى العنوان المناسب للقطعة:

أ مدح سيبويه. ب نقد سيبويه. ج نوادر سيبويه. د التعريف بسيبويه.

٩ استنتج فى إطار ما قرأت سر عظمة سيبويه:

أ ذكاؤه. ب لوثة بعقله. ج نوادره. د كونه معتزليًا.

١٠ استخلص المغزى الذى جعل الكاتب يورد هذا النص بالذات:

أ الإعجاب بشخصية سيبويه المصرى. ب الشغف بالنوادر والفكاهة.

ج الاهتمام بالقيم الروحية. د الإعجاب بإبداعات الأمم.

١١ كان سيبويه شخصية غريبة.. اذكر رأيك فى صحة أو خطأ هذه المقولة، مع الدليل من القطعة:

أ صحيحة، حيث كان يحب ويرهب ويتقن علومًا مختلفة ويأتى بأفعال متناقضة.

ب غير صحيحة، حيث كان إنسانًا متميزًا لديه القدرة على إنجاز المهام.

ج صحيحة، حيث كان مجنونًا لا يعتد بتصرفاته التى تدل على قلة وعيه وإدراكه.

د غير صحيحة، فقد عاش بين الناس يحبهم ويحبونه ولا يكرهونه أبدًا.

١٢ من قصة أبو الفوارس (عنترة): كانت القبيلةُ قد امْتَزَجَ فيها فَرَحُ الانتصار بحُزْنِ المُصَابِ؛ إذْ فُجِعَتْ فى كثيرٍ من فرسانِها، وكانت أكبر فجيعةٍ لها أن فقدتْ عبلة بنتَ مالكٍ من بين النساءِ.

- امتزج فى قبيلة عبس شعوران متناقضان. وضح ذلك فى ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة:

أ امتزج فى القبيلة فرح الانتصار بحزن المصاب؛ لفقدان كثير من فرسانها.

ب امتزج فى القبيلة مرارة الهزيمة والفرح بعودة عبلة.

ج امتزج فرح القبيلة بعودة عنترة وحزنهم؛ لما أصابهم من الهزيمة.

د امتزج حزن القبيلة على إصابة عنترة وفرحهم بعودة فرسانهم سالمين.

اقرأ ثم أجب: قال المثقب العبدى:

فسل الهم عنك بذات لوث ... عذافرة كمطرقة القيون

إذا ما قمت أرحلها بليل ... تأوّه آهة الرجل الحزين

تقول إذا درأت لها وضينى ... أهذا دينه أبدًا ودينى

عذافرة	العظيم الشديد من الإبل.
الوضين	حزام عريض منسوج بعضه على بعض من سيور أو شعر.

١٣ حدد معنى كلمة «القيون»:

أ التماس. ب الحداد.

ج النجار. د انصياع.

١٤ علاقة «تأوه آهة الرجل الحزين» بما قبلها:

أ نتيجة. ب ترادف. ج تضاد. د تعليل.

١٥ فى قول الشاعر: «تأوه آهة الرجل الحزين»:

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ الصبر والعزم. ب الخوف والهلع.

ج الحب والعتاب. د الوله والانسجام.

١٧ بم توحى الألفاظ فى البيت الثالث؟

أ التأهب والاستعداد. ب الضيق والضجر.

ج الهروب والجبن. د الثقة والإرادة.

اقرأ، ثم أجب:

• قال أبو بكر الصديق ﷺ بعد حمد الله والثناء عليه: «أما بعد أيها الناس؛ فإنى قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينونى، وإن أسأت فقومونى. الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع أحد منكم الجهاد فى سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة فى قوم إلا عمهم الله بالبلاء. أطيعونى ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم».

١٨ حدد معنى كلمة «قومونى»:

أ أقيلونى. ب أقيمونى. ج وجهونى. د احفظونى.

١٩ فى قوله: «فلا طاعة لى عليكم». علاقتها بالشرط قبلها:

أ تفصيل بعد إجمال. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٢٠ «الصدق أمانة، والكذب خيانة». بين الجملتين محسن بديعى هو:

أ مقابلة. ب طباق. ج جناس ناقص. د جناس تام.

٢١ استنتج المبادئ السياسية التى اشتملت عليها الخطبة؟

أ حقُّ الأمة فى مراقبة أُولى الأمر؛ لأنَّها مصدر سلطتهم، وصاحبة النظر فى ولايتهم وعزلهم.

ب حق الحاكم فى إصدار ما يراه من إجراءات.

ج الحكم سلطة مطلقة للحاكم ليس من حق أحد التدخل فيها.

د الحاكم هو صاحب القرار الأول والأخير ولا تعقيب على قراراته.

٢٢ استخلص السمات الأسلوبية للخطيب فى إطار قراءتك لما ورد بالخطبة:

أ التقليل من استخدام السجع الذى كان يبرز بشكل كبير فى خطب الجاهلية.

ب استخدام أسلوب المجاز فى نقل رسالة الخطبة إلى الجمهور.

ج إيراد بعض الأمثال والحكم وأبيات الشِّعر، وذلك جريًا على فطرتهم وطَبعهم فى تَنسيق الكلام وتزويقه.

د الاهتمام بحسن الصياغة وجمال الإيقاع.

٢٣ اذكر غرضًا شعريًّا ظهر فى عصر صدر الإسلام مبينًا سبب تطوُّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

أ الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

ب النقائض، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.

ج المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

د الغزل العفيف، التأثُّر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٢٤ قال زياد التميمى:

فلمَّا رَأى الفاروقُ أزمانَ فَتْحِها ... سَما بجنودِ اللهِ كَيْمَا يُصاوِلُهْ

فلمَّا أحسُّوهُ وخَافوا صُوَالَهُ ... أتَوهُ وقالوا: أنتَ ممَّنْ نُوَاصِلُهْ

- مضى الأدب فى عصر صدر الإسلام فى ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك فى البيتين السابقين؟

أ الثناء على عدالة العرب ومكارم أخلاقهم مع المنافسين فى السِّلْم والحرب.

ب الدفاع عن الدين ومدح رجاله مُتأثِّرًا ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.

ج مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين فى كلِّ مكان.

د متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة فى تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

يقول عنترة:

وقفت بأطلال الأحبة سائلًا ... ودمعى يسقى ثَمَّ عهدًا ومعهدا

ومن عجب أنى أُرَوِّى ديارهم ... وحظى منها حين أسألها الصدى

الصَّدَى	العطش الشديد.

٢٥ **ميز الصواب مما يلى: اللون البيانى فى البيت الأول:**

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه مفصل.
د استعارة مكنية.

٢٦ **ميز نوع الأسلوب فى البيت الثانى:**

أ خبرى.
ب إنشائى طلبى.
ج إنشائى غير طلبى.
د أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٢٧ **«أصبح العاملان نشيطين». «العاملان» اسم «أصبح» مرفوع وعلامة رفعه:**

أ الضمة.
ب الألف.
ج ثبوت النون.
د الألف والنون.

٢٨ **اذكر الله إذا أصبحت. التاء فى «أصبحت»:**

أ حرف تأنيث مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
ب ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع فاعل.
ج ضمير مبنى على الكسر فى محل رفع فاعل.
د ضمير مبنى على الضم فى محل رفع اسم أصبح.

٢٩ **«جعل السياح يتوافدون على القلعة». «جعل» فعل يفيد:**

أ الرجاء.
ب التمنى.
ج الشروع.
د المقاربة.

٣٠ **«هبَّ الأطباء يعالجون المرضى». حكم اقتران خبر «هب» بـ «أن»:**

أ يجب.
ب يكثر.
ج يقل.
د يمتنع.

٣١ **يا طالبًا علمًا، اجتهد. «علمًا» تعرب:**

أ تمييزًا.
ب نعتًا.
ج مفعولًا به لاسم الفاعل العامل.
د مفعولًا لأجله.

٣٢ **أنت المعطاء صدقات للفقراء. «صدقات» مفعول به منصوب وعلامة نصبه:**

أ الكسرة.
ب الألف.
ج الفتحة.
د الياء.

٣٣ **«أنت مشكور سعيك فطن عقلك». ميز نوع المشتقين على التوالى:**

أ اسم فاعل – اسم مفعول.
ب اسم مفعول – صيغة مبالغة.
ج اسم مفعول – اسم فاعل.
د اسم فاعل – صيغة مبالغة.

٣٤ **ميِّز مما يأتى الجملة التى اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون الحاجة إلى شرط الحال والاستقبال:**

أ يسرنى فتى بشوش وجهه.
ب أخى بشوش وجهه.
ج البشوش وجهه يحبه الناس.
د يا بشوش الوجه، أبشر!

٣٥ **يقول على الجارم:**

لَيْتَ شِعْرِى، أَيَرْجِعُ الأَمسُ عَهْدًا غَصَبَتْه الأَيَّامُ أىَّ اغْتِصَابِ؟

– اكتب تعليقًا حول ما ورد بالبيت السابق.

٣٦ **«إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية». اكتب عن التأثير المروع للفُرقة فى مواجهة العدو، مستشهدًا بأحداث التاريخ القديم والحديث.**

الاختبار الخامس

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

● «ولد نيوتن فقيرًا يتيمًا مريضًا فى إحدى القرى البريطانيَّة، وتعثَّر عدة مرَّات خلال تحصيله العلمى، ولكنَّ عبقريته برزت أخيرًا فى جامعة كامبريدج الشهيرة، وبدأ نيوتن يبرع فى مختلف العلوم الطبيعيَّة كالفيزياء والكيمياء والرياضيات والبصريات وفى الفلسفة وعلم اللاهوت أيضًا، حتى وصل أخيرًا إلى قمَّة المجد بعد اكتشافاته لعلم التكامل والتفاضل فى الرياضيات وقوانين الحركة والجاذبية فى الفيزياء. رغم بدايته البائسة، ولكنَّ النهاية كانت أكثر من رائعةٍ وغير متوقَّعة إطلاقًا، فقد أصبح رئيسًا للجمعية الملكية إلى حين وفاته، وحظى بتكريم أكبر بكثير من ملوك عصره.

● فى عام ١٦٨٧ نشر نيوتن كتابه الشهير «المبادئ الرياضيَّة للفلسفة الطبيعيَّة»، وفيه وضع قوانين الحركة الثلاثة التى تفسِّر حركة الأجسام فى الكون وقانون الجذب العام وبلور علم التفاضل والتكامل بصورةٍ هندسيَّة واضحة، وأبهر هذا الكتاب فور ظهوره أرباب العلم والفكر فى كل مكان، وما زال يُعتبر برأى الكثيرين الكتاب الأهم والأكثر تأثيرًا فى تاريخ العلم.

● وعنه قال لاجرانج أعظم عالم رياضيات فى ذلك العصر: «إنَّ كتاب المبادئ أعظم كتاب أنتجه العقل البشرى». وقال الفيزيائى الشهير لابلاس: «إنَّنى أضمن لهذا الكتاب مكان الصدارة فوق كلِّ إبداعات العقل البشرى على مرِّ العصور».

(إسحاق نيوتن .. بين سبوت)

١ **ما المميز فى كتاب نيوتن: «المبادئ الرياضيَّة للفلسفة الطبيعيَّة»؟**

أ بلور علم التفاضل والتكامل بصورةٍ أدبية.
ب وضع قوانين الحركة الثلاثة.
ج وضع مبادئ علم الجبر.
د ثناء العلماء عليه.

٢ **تتميز رحلة «نيوتن» فى العلم بأنها رحلة:**

أ متصاعدة.
ب متباينة.
ج منحدرة.
د مكررة.

٣ **يعد «نيوتن» رمزًا لـ:**

أ النجاح رغم الصعوبات.
ب الاهتمام بالكتب.
ج الرغبة فى الظهور.
د النجاح بالإمكانيات الهائلة.

٤ **برع «نيوتن» فى:**

أ الجبر والمقابلة.
ب علم التفاضل والتكامل فقط.
ج الفلسفة الطبيعية.
د كثير من فروع العلم.

٥ **اقترح مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:**

أ نيوتن من البؤس إلى المجد.
ب نيوتن يتعثر.
ج نيوتن عبقرى العلوم.
د نيوتن قمة المجد.

٦ **اقترح حلًا تربويًا لأب فشل ابنه فى تحصيله العلمى:**

أ يخرجه من المدرسة إلى العمل فى حرفة.
ب يعنفه ويضربه.
ج يحتويه ويكتشف مهاراته الخاصة وينميها.
د يهدده بمنع الإنفاق عليه.

اقرأ، ثم أجب:

● رُوى أن «ابن سينا» كان يسأل الله أن يهبه حياةً عريضةً وإن لم تكن طويلةً، ولعله **يعنى** بالحياة العريضة حياةً غنية بالتفكير والإنتاج، ويرى أن هذا هو المقياس الصحيح للحياة، وليس مقياسَها طولها إذا كان الطول فى غير إنتاج، فكثير من الناس ليست حياتهم إلا يومًا واحدًا متكررًا، برنامجهم فى الحياة: أكل وشرب ونوم؛ أمسهم كيومهم، ويومهم كغدهم؛ هؤلاء إن عُمّروا مائة عام فابن سينا يقدره بيوم واحد، على حين أنه يقدِّر يومًا واحدًا - طوله أربع وعشرون ساعة - بعشرات السنين إذا كان عريضًا فى منتهى العرض؛ فقد يوفق المفكر فى يومه على فكرة تُسعد الناس أجيالًا، أو إلى عمل يسعد آلافًا، فحياة هذا - وإن قصرت - تساوى أعمار آلاف، بل قد تساوى عمر أمة، **لأن العبرة بالكيف لا بالكم.**

● ولعل ساعة اجتمع فيها أقطاب الأمم الأربعة، فانتهوا فيها إلى السلم، وأنقذوا أرواح الملايين من البشر، ومنعوا من الكوارث ما لا يعلم هَوْلَه إلا الله، خيرٌ آلاف آلاف من سنين صرفت فى التسلُّح وما إليه.

● وتقدير الأشياء بالكيف لا بالكم، منزلة لا يصل إليها العقل إلا بعد نضجه.

فيض الخاطر (الجزء الأول) - أحمد أمين

٧ ما معنى «**يعنى**» فى الفقرة الأولى؟

أ يضم. ب يقصد. ج يتناول. د يحسن.

٨ ما علاقة «**لأن العبرة بالكيف**» بما قبلها؟

أ تعليل. ب تضاد. ج نتيجة. د تفسير.

٩ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة:

أ تقدير الأشياء بالكم لا بالكيف.
ب اجتماع أقطاب الأمم.
ج أهمية الحياة.
د تقدير الأشياء بالكيف لا بالكم.

١٠ ما القضية التى يعالجها الكاتب فى القطعة؟

أ المقياس الصحيح للحياة طولها.
ب المقياس الصحيح للحياة التفكير والإنتاج.
ج المقياس الصحيح للحياة الإنتاج.
د المقياس الصحيح للحياة التفكير.

١١ تصف فكر الكاتب فى هذه القطعة بـ:

أ العقلانية.
ب العاطفية.
ج الرومانتيكية.
د المثالية.

١٢ من قصة أبو الفوارس «**عنترة**»: وكان عنترةُ فيها واسطةَ العِقْدِ فى الأسْمَار والوَلائم، فلم يَدَع العَبْسِيُّون وسيلةً يُعبِّرون بها عن شُكرهم لعنترة إلا تَوسَّلُوا بها. فإذا أُنشِدَت الأشعارُ فى حَلقات النَّدِىِّ كان شِعْرُ عنترةَ على كُلِّ لسان، وإذا أَقْبلَت الفتياتُ إلى حَلقات الرقص كان غِناؤهنَّ باسْمِ عنترة، وما كان أحبَّ إليه أن يَسمعَ اسمه الجديدَ (عَنترة بنَ شدادٍ) من أفواههِنَّ إذا هُنَّ هتفْن باسمه.

- لم يدع العبسيون وسيلة يعبرون فيها عن شكرهم لعنترة إلا فعلوها باستثناء:

أ كان شعر عنترة على كل لسان.
ب تغنَّت الفتيات فى حلقات الرقص بشعر عنترة.
ج كان الناس يهتفون باسمه الجديد.
د تم اختياره ليكون نائبًا للملك زهير فى عبس.

قال الشاعر المخضرم الصحابى الجليل حميد بن ثور الهلالى:

مـن أى صروف الدهـر أصبحت تعجب؟ وفى أى هـذا الدهـر أمسيـت ترغـبُ؟!
أيـذهـب أهـلـى بـالـفـنـاء وإخــوتى؟ ورهطى وقد أيقنت أن سـوف أذهبُ؟
أتـنـسـى عــدوًّا ســارنحـوك لـم يـزل ثمانـين عامًـا قبـضَ نفسـك يطلبُ؟
وتذكـر سرداحًا مـن الوصـل باقيًـا طويـل القِـرَى أنضيتـه وهْـوَ أحـدبُ
تـقـعـدتـه عـصـرًا طـويـلًا أروضـه يـلـين ويـنـبـو تــارة حـين أركــبُ

رهطى	المقصود قومُه وعشيرته الأقربون.
سرداحًا	راحلته الطويلة السرداح: الطويل من الإبل.
أنضيته	أهزلته وأتعبته.

١٣ حدد معنى كلمة «صروف»:

أ مصروفات. ب نوائب.
ج اتجاهات. د اهتمامات.

١٤ العلاقة بين «يلين وينبو»:

أ نتيجة. ب ترادف. ج طباق. د تعليل.

١٥ فى البيت الأول محسن بديعى:

أ تصريع. ب سجع. ج مقابلة. د جناس.

١٦ حدد مما يلى الاستفهام الذى يشتمل على استعارة تصريحية:

أ من أى صروف الدهر أصبحت تعجب؟
ب فى أى هذا الدهر أمسيت ترغب؟
ج أيذهب أهلى بالفناء وإخوتى؟
د أتنسى عدوًّا سار نحوك لم يزل ثمانين عامًا قبض نفسك يطلب؟

١٧ استنتج من الأبيات غرضها الشعرى:

أ الزهد. ب الفخر. ج الوصف. د الحكمة.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة: «النعمان بن المنذر» أمام كسرى عن أمة العرب:

● «أما دينها وشريعتها فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من نسكه بدينه أن لهم أشهرًا حرمًا وبلدًا محرمًا وبيتًا محجوجًا ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم، فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغمه فيه، فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذى، وإن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهنًا بدَيْنه فلا يغلق رهنه ولا تخفر ذمته، وإن أحدهم ليبلغه أن رجلًا استجار به وعسى أن يكون نائيًا عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يُفِنى تلك القبيلة التى أصابته أو تفنى قبيلته؛ لما أخفر من جواره».

١٨ حدد معنى كلمة «نسكه»:

أ تعبُّده. ب تشدده. ج تمسكه. د حرصه.

١٩ **الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة:**

أ عصبية العرب.
ب تمسك العرب بدينهم وعهودهم.
ج كرم أخلاقهم.
د نجدتهم للضعيف ونصرتهم للمستجير.

٢٠ **ما نوع اللون البيانى فى قوله: «فيحجزه كرمه»؟**

أ تشبيه ضمنى.
ب استعارة مكنية.
ج تشبيه بليغ.
د استعارة تصريحية.

٢١ **ماذا يفعل العربى إذا أصيب من استجار به؟**

أ يتحلل من الوفاء بعهد حمايته.
ب لا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التى أصابته.
ج يرفع أمره إلى زعماء القبائل ليحكموا فى أمره وإصابته.
د ينصره إن كان مظلومًا ويخذله إن كان ظالمًا.

٢٢ **حدد أى عبارة مما يلى تشتمل على سجع له أثر موسيقى:**

أ إن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهنًا بدينه.
ب فلا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التى أصابته.
ج ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم.
د وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغمه فيه.

٢٣ **تنوَّعت الرسائل فى العصر الأموى، فأيٌّ ممَّا يأتى ليس منها؟**

أ الغَزَلية.
ب الديوانية.
ج الإخوانية.
د الدينية.

٢٤ **يقول الحسن البصرى فى خطبة له: «يا ابن آدم: كيف تكون مُسلمًا ولم يَسلَم منك جارُك؟ وكيف تكون مؤمِنًا ولم يَأمَنْك الناس؟».**

- تتَّسِم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها:

أ قصر العبارات ووضوح المعانى.
ب ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.
ج التكلُّف والمبالغة فى التعبير.
د كثرة الصُّوَر البيانية وتكرارها.

اقرأ، ثم أجب:

لا تـقـربـوا مــن ثــراه إنــه وطــنى ... وإن كــل حــصــاه قُــدَّ مــن بــدنى
هــــواؤه كــلــه قُــــدَّ مـــن رئــتى ... وحــط بـصـمـة أنـفـاسى عـلى زمـنى
ومـــــاؤه فى عــــروقى مــد مـوجـتـه ... يـــرد غـربـة أيــــامى إلى سـكـنى

٢٥ **اللون البيانى فى قوله: «يرد غربة أيامى إلى سكنى»:**

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٢٦ **حدد الفكرة التى أراد الشاعر التعبير عنها فى الأبيات.**

أ التحذير من الاقتراب من الوطن.
ب حبه لوطنه.
ج الحفاظ على صحة البدن.
د الحفاظ على الهواء والماء من التلوث.

٢٧ **اسم المفعول من الفعل «قاد»:**

أ قائد.
ب مقيد.
ج مقود.
د مقاد.

٢٨ **المعطاء الفقراء مالًا محبوب. إعراب ما تحته خط:**

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ب مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٩ كربت الفتن تعصف بالقلوب الضعيفة. حكم اقتران خبر «كرب» بـ«أن»:

أ يمتنع. ب يجب. ج يكثر. د يقل.

٣٠ «كن مخلصًا لربك .... اتق الله حيث كنت». حدد نوع الفعلين على الترتيب:

أ تام – تام. ب ناقص – تام. ج ناقص – ناقص. د تام – ناقص.

٣١ «ليس لك من الأمر شيء». خبر الفعل الناقص فى الجملة السابقة:

أ ضمير مستتر. ب من الأمر. ج شيء. د لك.

٣٢ ليت المتفرقين متحدون. إذا وضعت «حرى» مكان «ليت». فالتغيير الحادث فى الجملة هو: ....

أ المتفرقون .... متحدين. ب المتفرقون .... متحدون.

ج المتفرقون .... أن يتحدوا. د المتفرقين .... متحدين.

٣٣ أنتم أيها المصريون مستعيدون مجد أسلافكم. ميز نوع المشتق الذى تحته خط فى الجملة السابقة.

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول. ج صيغة مبالغة. د اسم زمان.

٣٤ السبَّاح الفائز فى السباق نائلٌ ....

أ وسامٌ. ب وسامٍ. ج وسامٍ. د وسامًا.

٣٥ قال شوقى:

وما نيلُ المطَالِبِ بالتمنِّي ... ولكن تُؤخذُ الدُّنيا غِلَابا

وما اسْتعصَى على قومٍ مَنالٌ ... إذا الإقدامُ كان لهم رِكابا

- اكتب تعليقًا حول ما ورد بالبيتين السابقين.

٣٦ المشروعات القومية الكبرى التى تتبناها الدولة تقوى روح الانتماء لهذا الوطن، وتحقق لأبنائه التقدم والازدهار.

اكتب فى هذا الموضوع.

ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات المجمعة (*)

الامتحان المجمع الأول

أولًا النص المعلوماتى: (محافظة أسيوط)

اقرأ، ثم أجب:

- انتشر مؤخرًا مصطلح الأمن السيبرانى والذى يعنى تلك الممارسات التى تهدف إلى حماية الشبكات والأجهزة والتطبيقات والبيانات الحاسوبية من التهديدات الإلكترونية التى تحاول الوصول إلى البيانات أو تدميرها، أو ابتزاز الأموال، أو تعطيل العمليات التجارية العادية سواء كانت تلك التهديدات تأتى من داخل المنظمة أو خارجها.
- وقد ارتفعت الهجمات الإلكترونية للمؤسسات ارتفاعًا كبيرًا فى الحجم والتعقيد على حد سواء بداية من انتشار وباء كوفيد - ١٩ فى عام ٢٠٢٠ م حيث قام قراصنة النت بهجمات ضد الشركات بعد أن تحولت القوى العاملة لديها إلى المكاتب المنزلية من دون وجود بنية تحتية قوية للأمن السيبراني، كما استغلت تلك الهجمات الإلكترونية العروض المزيفة للقاحات وحملات التصيد المرتبطة بهذا الوباء والوصول إلى البيانات لتحقيق مكاسب.
- وبينما يصبح العالم أكثر اعتمادًا على التكنولوجيا، فإننا نخلق المزيد من الفرص لمجرمى الإنترنت الذين أصبحت أساليبهم أكثر تنوعا، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: هجمات البرمجيات الخبيثة كالفيروسات والتى تتسبب فى تدمير البيانات أو تعطيل النظام، وبرمجيات الفدية التى تقوم بتشفير الملفات ومن ثم يُطلب فدية لفتحها، ويُعد من أشهر تلك الهجمات ما يعرف بالتصيد والذى يكون من خلال إرسال رسائل زائفة لاستدراج المستخدمين إلى كشف معلوماتهم الشخصية أو كلمات المرور الخاصة بهم والتى تكثر عبر رسائل الواتساب كأن تُعلن شركة ما عن تقديم جوائز مالية بمجرد الضغط على رابط معين، أو إعداد نقطة «واى فاى» مزيفة لجذب المستخدمين والتقاط بياناتهم.
- وقد باتت تلك الهجمات مصدرًا رئيسًا يُدر مليارات الدولارات على الجهات التى تقوم بها وقُدرت التكلفة الإجمالية لها بنحو ٩ تريليون دولار أمريكى خلال عام ٢٠٢٢م ومن المتوقع أن تصل إلى ١١ تريليون دولار بحلول عام ٢٠٢٥ م.
- وهناك العديد من الطرق لمواجهة تلك الجرائم المنظمة ولكن جميعها يبدأ بالمستخدم العادى لجهاز الكمبيوتر أو الموبايل ومدى وعيه باستخدام طرق ذكية للدفاع الإلكترونى كاستخدام كلمات مرور قوية والبعد عن شبكات «الواى فاى» المجهولة المصدر واستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعى للكشف عن برامج التجسس والسلوك الضار.

- ميز الصواب من بين البدائل الآتية:

١ المراد بالبنية التحتية فى هذه العبارة: من دون وجود بنية تحتية قوية للأمن السيبرانى بالفقرة الثانية:

أ نظم وشبكات تقنية آمنة.
ب شبكة كهرباء قوية.
ج وسائل مواصلات آمنة.
د طرق ومحطات سكك حديدية.

٢ توجد علاقة بين الهجمات السيبرانية ووباء (كوفيد ١٩) تتمثل فى:

أ نشأت الهجمات السيبرانية بظهور المرض وانتهت باكتشاف اللقاحات له.
ب انحسرت الهجمات بزيادة وعى الأفراد من خلال العمل بالمنزل.
ج زادت الهجمات بانتشار الوباء لزيادة العمل من المنزل.
د بدأت الهجمات السيبرانية قبل ظهور الوباء ولم تتأثر به.

٣ الأمن السيبرانى والأمان الإلكترونى عمليتان:

أ متناقضتان لا يمكن التوفيق بينهما.
ب تمثلان وجهين لعملة واحدة.
ج تكمل إحداهما الأخرى.
د تعتمد إحداهما على الأخرى.

(*) امتحانات مجمعة ومنتقاة من محافظات وإدارات مختلفة.

٤ الحل الأمثل لتجنب الهجمات السيبرانية:

أ اللجوء لتدوين المعلومات الشخصية فى الأوراق بعيدًا عن أجهزة الحاسوب.

ب إعداد نقاط (واى فاى) قوية لا يمكن اختراقها.

ج عدم استخدام الإنترنت بقوة لأنه يعطى فرصة لمجرمى الإنترنت بالتحكم فينا.

د زيادة الوعى باستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعى.

٥ يُعد من برامج انتهاك الخصوصية:

أ فيروسات تعطيل النظام. ب الفدية. ج التصيد. د رسائل الواتساب.

٦ تشير الأرقام فى الفقرة الرابعة إلى:

أ كثرة البرامج المستخدمة فى الهجمات «السيبرانية».

ب ضرورة تشجيع الهجمات «السيبرانية» لما تحققه من مكاسب للشركات المنتجة لها.

ج عدم الاكتراث للهجمات «السيبرانية» فهى ضعيفة التأثيرعلى الاقتصاد العالمي.

د ضرورة التصدى للهجمات «السيبرانية» لما تسببه من خسائر للاقتصاد العالمى.

ثانيًا النص الأدبى: (الشرقية - العاشر من رمضان)

اقرأ، ثم أجب:

- من مقالة بعنوان (السعادة) للشيخ على الطنطاوى: يحمل الرجلان المتكافئان فى القوة الحمل الواحد، فيشكو هذا ويتذمر؛ فكأنه حمل حملين، ويضحك هذا ويغنى؛ فكأنه ما حمل شيئًا، ويمرض الرجلان المتعادلان فى الجسم المرض الواحد فيتشاءم هذا ويخاف ويتصور الموت، فيكون مع المرض على نفسه؛ فلا ينجو منه، ويصبر هذا ويتفاءل ويتخيل الصحة؛ فتسرع إليه ويسرع إليها، وهذا العلامة المؤرخ الشيخ (الخضرى) أصيب فى أواخر عمره بتوهم أن فى أمعائه ثعبانًا، فراجع الأطباء وسأل الحكماء: فكانوا يدارون الضحك حياءً منه، حتى وصل إلى طبيب حاذق بالطب، بصير بالنفسيات، قد سمع بقصته، فسقاه مُسهِّلًا وأدخله المستراح (الحمام)، وكان وضع له ثعبانًا فلما رآه أشرق وجهه، ونشط جسمه، وأحس بالعافية، ونزل يقفز قفزًا، وكان قد صعد متحاملًا على نفسه يلهث إعياء، ويئن ويتوجع.

- ما شفى الشيخ لأن ثعبانًا كان فى بطنه ونزل؛ بل لأن ثعبانًا كان فى رأسه وطار؛ لأنه أيقظ قوى نفسه التى كانت نائمة، وإن فى النفس الإنسانية لقوًى إذا عرفتم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب.

- هذه القوى هى منبع السعادة، تتفجر منها كما يتفجر الماء من الصخر نقيًّا عذبًا، فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة، والسواقى العكرة. يا أيها القراء، إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التى تملكونها، فترمونها؛ زهدًا فيها واحتقارًا لها. لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقدها؟! أيها السادة والسيدات: إننا نحسب الغنى بالمال وحده، وما المال وحده؟ فلماذا لا تقدرون ثمن الصحة؟ أما للصحة ثمن؟ يا سادة، لماذا تطلبون الذهب وأنتم تملكون ذهبًا كثيرًا؟ أليس البصر من ذهب والصحة من ذهب، والوقت من ذهب؟ فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة؟ وأنا أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضَيِّقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟! انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان! تروا أنه لو قرأ مثله لا أقول كل ليلة بل كل أسبوع مرة لكان علَّامة الدنيا، أليس الذهن البشرى ثروة؟ أما له ثمن؟ فلماذا نشقى بالجنون، ولا نسعد بالعقل؟ لماذا لا نمكن للذهن أن يعمل؟

- ولو عمل لجاء بالمدهشات!

- فيا سادة، إن الصحة والوقت والعقل كل ذلك مال، وكل ذلك من أسباب السعادة لمن شاء أن يسعد، فيا أيها القراء، إنكم سعداء ولكن لا تدرون؛ سعداء إن عرفتم قدر النعم التى تستمتعون بها، سعداء إن عرفتم نفوسكم وانتفعتم بالمخزون من قواها.. سعداء إن طلبتم السعادة من أنفسكم لا مما حولكم.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٧ حقيقة المرض الذى أصيب به الشيخ الخضرى:

أ عسر الهضم بسبب كثرة تناول الأطعمة.

ب الثعبان الذى كان يسكن أمعاءه.

ج الوهم الذى أصاب نفسه فاعتلت صحته.

د عدم القدرة على الصمود والإعياء.

٨ المغزى الذى أراده الكاتب فى الفقرة الأولى:

أ التحذير من التشاؤم الذى يؤدى للمرض ومن ثم الموت.

ب بيان أثر السعادة والتفاؤل على الصحة.

ج التأكيد على أن النفس الإنسانية هى مصدر السعادة أو الشقاء.

د التأكيد على أن الحذر لا ينجى من القدر.

٩ الوصف الأنسب لشخصية الطبيب الواردة فى الفقرة الثانية:

أ ماكر ومخادع لمرضاه.

ب خبير بمداواة النفوس والأجساد.

ج عالم بمستجدات الطب وطرائق العلاج.

د مشهور ذو اسم لامع فى عالم الطب.

١٠ ما يدل على سوء تقدير البشر فى اختياراتهم:

أ يتفجر الماء من الصخر نقيًّا عذبًا فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة.

ب إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التى تملكونها.

ج إن فى النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب.

د فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة؟

١١ الطريق الذى يسلكه الإنسان حتى يأتى بالعجائب المدهشات:

أ السعى من أجل كسب المال وتكوين الثروات.

ب تقدير نعمة الصحة ومعرفة قيمة الوقت والحياة.

ج تكثيف العمل كما يفعل الطالب فى ليلة الامتحان.

د إعمال العقل البشرى وتمكين الذهن فى أداء الأعمال.

ثالثًا قصة (أبو الفوارس عنترة): (الجيزة - العمرانية)

اقرأ، ثم أجب:

● «فقال عنترة فى وَحْشِيَّة: إذَن تَذهبين إلى بَيْتِ ابن زياد لو رَضِىَ أبوك؟ أَتَكُونين لَه زَوْجَةً إذَا قَبِلَ مَالِكُ بن قراد؟ أتذهبين إلى بيت ابن زياد كمَا تَذْهَبُ الأمَةُ مع سيدها ؟!».

١٢ استنتج الدرس المستفاد من الموقف السابق:

أ رضا الوالد مقدم على رضا الابن.

ب حسن اختيار الألفاظ عند انتقاد الغير.

ج حسن معاملة الزوجة لزوجها وطاعته.

د حرية المرأة فى اختيار من تحب.

رابعًا النص الشعرى: (محافظة البحيرة)

قال عنترة بن شداد:

وإذا ظُلِمْتُ فإن ظلمى باسل مُرٌّ مذاقته كطعم العلقم
هلَّا سألتِ الخيل يا بنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمى
يخبرك من شهد الوقيعة أننى أغشى الوغى وأعفُّ عند المغنم
ولقد ذكرتكِ والرماح نواهل منى وبيض الهند تقطر من دمى

١٣ حدد معنى كلمة «أغشى» مما يلى:

أ أغطى.
ب أخاف.
ج أخشى.
د أباشر.

١٤ حدد علاقة قول الشاعر: «فإن ظلمى باسل». بما قبله مما يلى:

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج تفصيل.
د توضيح.

١٥ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «هلا سألت الخيل». وسر جمالها مما يلى:

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب تشبيه بليغ للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتشخيص.
د استعارة تصريحية للتجسيم.

١٦ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة مما يلى:

أ الغزل.
ب الفخر.
ج المديح.
د الهجاء.

١٧ استنتج ما يوحى به البيت الأخير:

أ كثرة المعارك التى خاضها عنترة.

ب خوض عنترة المعارك من أجل عبلة.

ج انشغال بال عنترة دائمًا بمحبوبته.

د شجاعة عنترة وإقدامه.

خامسًا النص النثرى: (المنوفية - الباجور)

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة أبى بكر الصديق ﷺ بعد توليه الخلافة:

- «أما بعد، أيها الناس، فإنى قد وُلِّيت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينونى، وإن أسأت فقوِّمونى، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أُرِيح عليه حقه، والقوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه».

١٨ **معنى كلمة «أُرِيح»:**

أ أُحدد. ب أكمل. ج أُعين. د أَرُد

١٩ **«حتى» فى الخطبة تفيد:**

أ التعليل ب الاستدراك ج الغاية د العطف

٢٠ **المقصود من قول أبى بكر: «الضعيف فيكم قوى عندى حتى أُرِيح عليه حقه»:**

أ إغاثة الملهوف. ب مساعدة الضعفاء. ج نصرة المظلوم. د مؤازرة الظالمين.

٢١ **التعبير الذى يوحى بالتواضع:**

أ إذا أحسنت فأعينونى. ب أريح عليه حقه. ج ولست بخيركم. د الكذب خيانة.

٢٢ **المحسن البديعى فى قوله: «الصدق أمانة - الكذب خيانة»:**

أ سجع وحسن تقسيم ب مقابلة وسجع.
ج جناس تام وازدواج د مقابلة وحسن تقسيم

سادسًا الأدب: (محافظة السويس - شمال السويس)

- أجب عن الأسئلة التالية:

٢٣ **يرجع (تعدد الأغراض فى القصيدة الجاهلية) إلى:**

أ استفادة الشاعر من رحلاته. ب اجتناب الأغراض غير اللائقة.
ج اعتبار البيت وحدة البناء. د اغتنام الأسواق الأدبية الكثيرة.

٢٤ **(النقائض: معارك أدبية بين الشعراء). ومن أسباب ظهورها فى شعر العصر الأموى:**

أ التنافس والعصبيات. ب التباغض والعداوات.
ج التجاور والخلافات. د التعاون والصداقات.

سابعًا البلاغة: (الفيوم - إطسا)

قال شوقى:

قم للمعلم وفه التبجيلا ... كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذى ... يبنى وينشئ أنفسًا وعقولا

٢٥ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قوله: «كاد المعلم أن يكون رسولا»:

أ تشبيه ضمنى للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص
ج تشبيه بليغ للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتجسيم

٢٦ بين اللون البيانى فى: (يبنى وينشئ أنفسًا وعقولا):

أ استعارة تصريحية.
ب تشبيه بليغ.
ج تشبيه ضمنى.
د استعارة مكنية.

ثانيًا القواعد النحوية: (القليوبية - غرب شبرا الخيمة)

٢٧ عبارة واحدة فيما يلى صحيحة:

أ معلموا الفصل قالوا: نرجو الاهتمام.
ب معلموا الفصل قالو: نرجو الاهتمام.
ج معلمو الفصل قالوا: نرجو الاهتمام.
د معلمو الفصل قالوا: نرجو الإهتمام.

٢٨ قال تعالى: ﴿ فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ (الروم: ١٧).

- الواو فى «تصبحون»:

أ فى محل رفع فاعل
ب رفع نائب فاعل
ج رفع اسم تصبح
د نصب خبر تصبح

٢٩ عبارة واحدة مما يلى صحيحة:

أ عسى المهندسين أن يكملوا المشروع.
ب أوشك المهندسون أن يكملوا المشروع.
ج كاد المهندسون يكملوا المشروع.
د أخذ المهندسون أن يكملوا المشروع.

٣٠ «الطالب مختار إجابتان من الإجابات». الكلمة الخطأ هى:

أ مختار.
ب الإجابات.
ج إجابتان.
د الطالب.

٣١ «كانت حرب أكتوبر المجيدة وارفة ظلالها يانعة ثمارها آتية أكلها».

- عدد المشتقات العاملة فى العبارة السابقة:

أ واحد
ب اثنان
ج ثلاثة
د أربعة

٣٢ «المحسن واهب جاره الفقير صدقة». ماتحته خط على الترتيب:

أ مفعول به أول ومفعول به ثان.
ب نائب فاعل ومضاف إليه.
ج فاعل ومضاف إليه.
د خبر ومفعول به.

٣٣ «المسلم يأمر بالمعروف». عند استبدال اسم الفاعل العامل بالفعل المضارع نقول:

أ المسلم آمرًا بالمعروف.
ب المسلم آمرٌ بالمعروف.
ج المسلم أمر بالمعروف.
د المسلم مأمورٌ بالمعروف.

٣٤ « المصرى محمود سيرته ». أعرب كلمة «سيرته».

....

تاسعًا التعبير الوظيفى: (محافظة القاهرة - وسط القاهرة)

٣٥ صمم إعلانًا عن قيام المدرسة بمسابقة أوائل الطلبة بين طلاب فصول المدرسة. «لا تكتب اسمك ولا اسم مدرستك».

....

....

....

....

....

....

....

عاشرًا التعبير الإبداعى: (القليوبية - الخانكة)

٣٦ اكتب مقالًا تشرح فيه أسباب التلوث فى الأرض لا يزيد على عشرة أسطر.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان المجمع الثانى

أولًا النص المعلوماتى: (المنوفية - أشمون التعليمية)

اقرأ، ثم أجب:

● عرف الإنسان منذ فجر التاريخ الأعشاب الطبية وفوائدها العلاجية المختلفة، فقد برع الصينيون والمصريون القدماء فى علم التداوى بالأعشاب؛ حيث استخدموا العديد من هذه الأعشاب فى علاج الكثير من الأمراض بالإضافة إلى استخدامها فى التحنيط، وكذلك فى أمور الزينة والتجميل، مثل نبات البلادونا (ست الحسن) الذى استخدمته النساء بكثرة لتوسيع حدقة العين.

● وفى العصور الإسلامية انتشر علم التداوى بالأعشاب، وظهر الكثير من الكتب والمخطوطات التى تشرح بصورة واضحة أنواع الأعشاب الطبية المختلفة وطرق استخدامها وأنواع الأمراض المختلفة التى تستخدم فيها مثل هذه العقاقير الطبية، مثل: تذكرة داود، وكتاب الطب لابن سينا، وغيرهما من العلماء الأكفاء الذين كانت تدرس كتبهم لعدة قرون فى المعاهد العلمية الأوربية.

● وبالرغم من التطور الهائل فى علم الأدوية وظهور أعداد هائلة من الأدوية فى شتى مجالات العلاج وخاصة خلال القرن المنصرم، فإن الحقبة الماضية شهدت عودة إلى استخدام الأعشاب الطبية فى علاج الأمراض كواحدة من أهم فروع الطب البديل، ولا يقتصر الاهتمام بالتداوى بالأعشاب على الدول المتقدمة، بل تعداها إلى الكثير من بلدان العالم النامى.

● وتتنوع طرق استخدام الأعشاب الطبية مثل استخدام منقوع أو مغلى النبات الكامل إلى استخلاص المواد الفعالة واستخدامها فى صور تراكيب صيدلية مختلفة، وتعد العودة لاستخدام النباتات الطبية فى العلاج هى عودة للطبيعة، خاصة أن العقاقير التخليقية لها أعراض جانبية متعددة مقارنة بهذه الأعشاب.

● ولا يحق لغير المختص صنع أى دواء عشبى، حيث إن نسب الأعشاب الموجودة فى المستحضر المقنن تكون بالميليجرامات أو بالميكروجرامات، بينما يستعمل العطارون والأطباء الشعبيون فى تحضير خلطاتهم حفنة اليدين أو قبضة اليد أو ملء الفنجان كنسب فى تحضير وصفاتهم، وهنا يكمن الخطر.

● ولكى تحضر أى خلطة عشبية لا بد أن يكون الشخص القائم على تحضير الخلطة ملمًّا تمامًا بمقدار النسبة التى يفترض أن تكون فى الوصفة، وكذلك معرفة التداخلات الدوائية التى يمكن أن تحدث بين مركب كيميائى فى مجموعة معينة مع مركب كيميائى فى مجموعة كيميائية أخرى، لا سيما إذا كانت الوصفة أو الخلطة مكونة من عدد من الأعشاب وتحتوى على أى نسبة ضئيلة من الرطوبة، وعليه فإن قيام العطارين والأطباء الشعبيين بتحضير خلطات وهم لا يعرفون أساسًا ما المجاميع التى تحتويها الأعشاب الداخلة فى تركيب الخلطة؛ الأمر الذى يُعد خطأً جسيمًا يجب أن يحاسبوا عليه؛ لأنهم دخلوا فى أسرار لا يعرفها إلا المختصون، وهم مع الأسف لا يعرفون عن هذه التداخلات أى شىء، وبالتالى يكون المتضرر هو المريض الذى يستعمل هذه الخلطة.

١ اذكر مرادف «تعداها» فى الفقرة الثالثة:

أ تخطى.
ب تشارك.
ج تجادل.
د تقدم.

٢ **حدد كيف تستخرج المواد الفعالة من النباتات الطبية كما بين المقال:**

أ عن طريق نقعها أو غليها فى الماء.

ب عن طريق إجراء العديد من التفاعلات الكيميائية.

ج عن طريق خلطها بمجموعة أخرى من النباتات المتنوعة.

د عن طريق تجفيفها بتعريضها للشمس لفترة محددة من الزمان.

٣ **اذكر علاقة قول الكاتب: «لأنهم دخلوا فى أسرار..» بما قبلها فى الفقرة الأخيرة:**

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د توضيح.

٤ **حدد السبب فى تفضيل البعض للنباتات الطبية كعلاج على الأدوية والعقاقير:**

أ تجنب الأعراض الجانبية المتعددة للعقاقير قياسًا بالنباتات الطبية.

ب أن النباتات الطبية أكثر فاعلية فى علاج الأمراض عن العقاقير.

ج بسبب تفضيلهم العودة إلى العناصر الطبيعية التى تتماشى مع الحياة.

د غلاء ثمن العقاقير الطبية قياسًا بالنباتات الطبية الأقل فى التكلفة.

٥ **استنتج من خلال المقال السبب الذى قد يقع فيه العطارون فى تحضير الخلطات العشبية للعامة:**

أ عدم الإلمام بمدى فاعلية النباتات ونسبها المطلوبة؛ للوصول للتركيبة الدوائية بصورة صحيحة.

ب عدم تشخيصهم للأمراض بصورة صحيحة، وبالتالى إعطاء الجرعة المناسبة من الخلطات الطبية.

ج عدم معرفتهم أصناف النباتات ومسمياتها التى تستخدم فى علاج العديد من الأمراض.

د ارتباط خلطاتهم بالدجل والجهل بأصناف النباتات، واستخداماتها على الوجه الصحيح.

٦ **توقع فى ضوء قراءتك للمقال نتائج التوسع فى استخدام النباتات الطبية من العطارين والعامة دون حساب:**

أ التعرض للعديد من المخاطر الصحية نتيجة للتفاعلات الكيميائية التى قد تحدث بين مركبات الخلطة الدوائية.

ب رواج النباتات الطبية كسلع أساسية فى حياة الإنسان اليومية؛ لأنها المصدر الوحيد للعلاج والشفاء من المرض.

ج الفشل فى علاج الأمراض مهما كانت فاعلية الدواء وفائدته.

د الاستغناء عن العقاقير؛ لما لها من العديد من الآثار الجانبية.

ثانيًا النص الأدبى: (المنوفية - منوف)

اقرأ، ثم أجب:

- **لم يكن من قبيل المصادفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى فى الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية، فقد كانت بلاغة اللسان وقوة البيان وسحر الكلمة شروطًا أساسية لا بد من توافرها فى السياسى الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.**
- **وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسى العربى أن يملك لسانه بحيث يعرف كيف يأتى بالكلام فى موضعه.. وقد رُوى أن النبى ﷺ قال لعمه العباس يُعجبنى جمالك قال: وما جمال الرجل يا رسول الله؟ قال: لسانه، وهكذا كان جمال الرجل وثيق الصلة بفصاحة لسانه ورجاحة عقله. وإلى هذا المعنى ذهب سيدنا على - كرم الله وجهه - حين قال: «لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه».**
- **فالعرب لم يكونوا يستحسنون الإسراف فى القول والاسترسال فى الكلام؛ لأنهم كانوا يرون أن من أُعجب بقوله أُصيب فى عقله، ومن هنا كان أجدادنا العرب يضيقون ذرعًا بالثرثار.**

٧ أى الكلمات التالية يصلح أن يحل محل كلمة «يشغل»:

أ يصرف. ب يعرف. ج يعمل. د يحتل.

٨ استخلص الفكرة التى يدور حولها المقال السابق:

أ للسياسة الحكيمة دور مؤثر فى حياة الشعوب.
ب السياسى الناجح له مكانة مرموقة فى المجتمع.
ج الفصاحة والبيان سبيل العلم والمكانة الرفيعة.
د الإنسان العربى يتسم بالفصاحة والبيان.

٩ حدد علاقة «لأنهم كانوا يرون أن من أعجب بقوله أصيب فى عقله» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفصيل. ج تعليل. د إجمال.

١٠ تخير العنوان الأنسب للمقال:

أ سحر الكلمة. ب الأديب البارع. ج الحاكم النابه. د السياسى الناجح.

١١ هات من المقال ما يؤيد المعنى التالى: «إذا أردت أن تتحدث فلتصمت وإذا أردت الصمت فلتتحدث»:

أ كانوا يرون أن من أعجب بقوله أصيب فى عقله.
ب من السمات الرئيسة للسياسى العربى أنه يملك لسانه.
ج العرب لم يكونوا يستحسنون الإسراف فى القول.
د لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه.

ثالثًا قصة (أبو الفوارس عنترة): (الشرقية - ديرب نجم)

اقرأ، ثم أجب:

- وكان عنترة كلما تأمل حاله تعجب من نفسه؛ كيف يرضى بأن يقيم فى قومه يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم: عبد شداد؟!

١٢ تشير الفقرة السابقة إلى سمة يجب أن تتوافر فى الإنسان الناجح هى:

أ حب الوطن. ب إخلاص العمل. ج التكبر والتعالى. د الطموح والتطلع.

رابعًا النص الشعرى: (الفيوم - إبشواى)

قال عروة بن حزام:

وإنى لتعرونى لذكراك رعدة ... لها بين جسمى والعظام دبيب
وما هو إلا أن أراها فجاءة ... فأبهت حتى ما أكاد أجيب
وقد علمتْ نفسِى مكان شفائِها ... قريبًا وهل ما لا ينال قريب
حَلفْتُ بركب الراكعين لِربِهمْ ... خشوعًا وفوق الراكِعين رقِيب

١٣ حدد من بين البدائل الآتية معنى كلمة «تعرونى» كما تفهم من سياق البيت الأول:

أ تشملنى. ب تصيبنى. ج تعيدنى. د تدفعنى.

١٤ ميز مما يأتى الطريقة الأبرز التى اتبعها الشاعر للإقناع والتدليل على فكرته:

أ استعمال عدد من المؤكدات.
ب التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
ج إيراد صور صادقة ومعبرة.
د مناسبة الألفاظ لمعانيها الموضوعة لها.

١٥ استنتج غرض الإنشاء الوارد فى البيت الثالث:

أ التحسر.
ب التعجب.
ج النفى.
د الإعجاب.

١٦ حدد الصورة البيانية فى قول الشاعر: «وقد علِمتْ نفْسِى»:

أ تشبيه مجمل.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة تصريحية.
د استعارة مكنية.

١٧ استنبط الدليل على ظهور تأثير الإسلام جليًا فى لغة الشاعر فى البيت الرابع:

أ استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من لغة القرآن والسنة.
ب توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله فى القول والعمل.
ج الحث على المحافظة على البيئة والموارد الطبيعية وخاصة الماء العذب.
د التأكيد على قدسية القسم وضرورة البر والوفاء به.

خامسًا النص النثرى: (الإسكندرية - شرق)

اقرأ، ثم أجب:

قال زهير بن جناب الكلبى يوصى أبناءه: «يا بنى، قد كبرت سنى وبلغت حَرْسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب، والأمور تجربة واختيار، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أن يصيبه».

١٨ المراد بكلمة «الخور»:

أ الجزع.
ب الخوف.
ج المرض.
د الحيرة.

١٩ علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» بما قبلها:

أ نتيجة.
ب تفصيل.
ج توكيد.
د تعليل.

٢٠ «الإنسان فى الدنيا غرض» صورة بيانية نوعها:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه.
د مجاز مرسل.

٢١ قول زهير: «فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا» أسلوب مؤكد بـ:

أ إنما.
ب النفى والاستثناء.
ج تعريف طرفى الجملة.
د تقديم ما حقه التأخير.

٢٢ هدف الموصى من وراء وصيته السابقة:

أ إظهار خبرته وكثرة تجاربه.
ب التحذير من خطر الأعداء.
ج الصبر على المصائب وعدم الاستهانة بها.
د إحسان الظن بالآخرين.

سادسًا الأدب: (أسيوط - ديروط)

٢٣ يقول كعب بن مالك:

سائل قريشًا يوم السفح من أحد ... ماذا لقينا وما لاقوا من الحرب

- يمثل البيت السابق غرضًا ظهر فى عصر صدر الإسلام هو:

أ الفخر.
ب شعر الفتوح والمغازى.
ج شعر الزهد
د الدعوة الإسلام.

٢٤ قال الشاعر:

إن العيون التى فى طرفها حور ... قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

- يمثل البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

أ الغزل العفيف.
ب النقائض.
ج الشعر السياسى.
د الغزل الصريح.

سابعًا البلاغة: (الدقهلية - ميت غمر)

اقرأ ثم أجب:

قال إيليا أبو ماضى:

كن زهرةً أو نغمةً فى زهرة ... فالمجد للأزهار والنغماتِ

تمشى الشهور على الورودِ ضحوكةً ... وتنام فى الأشواكِ مكتئباتِ

٢٥ اللون البيانى فى قوله: «على الورود ضحوكة»:

أ استعارة تصريحية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة تصريحية للتشخيص.
د استعارة مكنية للتجسيم.

٢٦ حدد نوع التشبيه فى قوله: «كن زهرةً». مما يلى:

أ تشبيه بليغ
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه تمثيلى.
د تشبيه ضمنى.

ثامنًا القواعد النحوية: (محافظة قنا)

٢٧ «ليس بخافٍ على أحد فى أقصى الأرض وأدناها ما تركه المصرى القديم». ما فوق الخط:

أ فعل تام – فاعل.
ب فعل ناقص – نافية.
ج فعل ناقص – فاعل.
د فعل ناقص – اسم ليس.

٢٨ قال تعالى على لسان مريم عليها السلام: ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾. الفعل:

أ ناقص مجزوم بحذف العلة.
ب تام مجزوم.
ج ناقص مجزوم بالسكون.
د تام مرفوع.

٢٩ «يكاد المريب يقول خذونى». ما فوق الخط:

أ فاعل – مقول القول.
ب اسم يكاد – فى محل نصب مفعول به.
ج اسم يكاد منصوب – مقول القول.
د اسم يكاد فى محل نصب – خبر يكاد.

٣٠ ولســت بمبـد للرجــال ســريرتــى — ومــا أنـا عــن أســرارهــم بسئــول

- ما فوق الخط:

أ مفعول به.
ب فاعل.
ج مضاف إليه.
د مفعول لأجله.

٣١ ومن غدا لابسًا ثوب النعيم بلا — شكــر الإلـه فعنــه الله ينزعــه

- الضمير فيما فوق الخط يعود على:

أ الثوب - الإله.
ب الشاكر - الثوب.
ج الإله - شكر.
د المتنعم - الثوب.

٣٢ أتانى أنَّهُـم مَزِقـونَ عِرضـى — جِحـاشُ الكِـرملَـينِ لَهـا فَـديـدُ

- ما فوق الخط:

أ اسم مفعول - نائب فاعل.
ب صيغة مبالغة - فاعل.
ج صيغة مبالغة - مفعول به.
د اسم مفعول - فاعل.

٣٣ «المصون عرضه يصون شرف وطنه».

- أعرب ما تحته خط، ثم حدد الموقع الإعرابى للجملة التى تليه.

....

٣٤ الجملة التى تحتوى على اسم مفعول عامل مما يلى:

أ أنت معط أخاك حقه.
ب المدير معطى العاملين حوافز.
ج أنت معطى حقك بالكامل.
د هو عطاء الخير للكل.

تاسعًا التعبير الوظيفى: (الفيوم - إبشواى)

٣٥ اكتب إعلانًا عن مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى لمن يرغب من الطلاب، مراعيًا الاستخدام الصحيح لقواعد الإملاء والنحو.

....
....
....
....

عاشرًا التعبير الإبداعى:

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر مقالًا تتحدث فيه عن تكنولوجيا المعلومات؛ أهميتها ومجالاتها، مراعيًا سلامة اللغة والتراكيب ومهارة المقال.

....
....
....
....
....

الامتحان المجمع الثالث

أولًا النص المعلوماتى: (المنيا - سمالوط)

اقرأ، ثم أجب:

- إن الحفاظ على البيئة يجب أن ينبع من وازع داخلى عند الإنسان، **وينمى هذا الوازع بنشر الوعى المجتمعى والعالمى** بأهمية الحفاظ على البيئة من التلوث، فكوكب الأرض الذى هيأه الله لعيش الإنسان تنتظم عناصره ومكوناته لتناسب حاجات الإنسان والكائنات الحية، حيث يسير وفق نظام محدد ودقيق ومتصل مع بعضه، وأى خلل فى أى جزء من الكوكب سيؤثر على الإنسان بالضرورة وعلى باقى الكائنات الحية تأثيرًا مباشرًا، وقد ينتج مشكلات لا يمكن علاجها أو مواجهتها. وتتنوع أشكال التلوث، وعلى رأس تلك الأنواع تلوث المياه وتلوث التربة وتلوث الهواء بالنفايات التى قد تكون بسبب سوء استخدام المتنزهين والسياح للشواطئ والسواحل، بالإضافة إلى سوء التخطيط المدنى الذى يسمح ببناء منشآت صناعية بجانب مصادر المياه، فتتحول هذه المصادر المائية مع الوقت إلى مكبات للنفايات الصناعية الضارة بالمياه والكائنات التى تعيش فيها؛ ما يسبب تلوث المياه وانقراض الكائنات والأحياء المائية أو إصابتها بأمراض غريبة تنتقل إلى الإنسان.
- كما يعدُّ التسرب النفطى لمياه البحار أو الأنهار والمحيطات من أكبر المشاكل البيئية فى العصر الحالى؛ إذ يتسرب النفط من الناقلات النفطية إلى البحر ويسبب أضرارًا كبيرة جدًا، لا سيما أن المواد الصناعية الأخرى مثل المواد البلاستيكية وبقايا الزجاج والنايلون تشكل خطرًا كبيرًا على صحة الكائنات التى كثيرًا ما تقع ضحية ابتلاع هذه المواد، وبالطبع فإن خسارة الأحياء المائية تؤثر على صحة الإنسان، إضافة إلى التأثير على اقتصاد الدولة التى تعتمد فى اقتصادها على بيع الأحياء البحرية والصيد.
- لقد تنامى الوعى فى السنوات الأخيرة بأهمية وقف كارثة التلوث البيئى، لا سيما بعد ازدياد المشكلات الناتجة عن هذا التلوث من تغير درجة حرارة الأرض، وتناقص الغطاء النباتى، وانقراض بعض الكائنات، وتلوث المخزون المائى، وقد أقيمت المؤتمرات لمواجهة التلوث البيئى ومناقشته، وتشكلت جمعيات أهلية وتطوعية فى مختلف أنحاء العالم، إلا أن هذا لا يعد كافيًا، فيجب أن يكون الحفاظ على البيئة أولوية لا مجرد أمر ثانوى، ويجب أن يظهر الوعى فى ممارسة الناس لحياتهم اليومية وتغيير نمط حياتهم واستهلاكهم.

١ حدد البديل المناسب لكلمة «وازع» فى الفقرة الأولى:

أ دافع. ب زاجر. ج سبب. د خوف.

٢ علاقة قول الكاتب: «وينمى هذا الوازع بنشر الوعى المجتمعى والعالمى» بما قبله فى الفقرة الأولى:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

٣ الفكرة المناسبة للفقرة الثانية هى:

أ التسرب النفطى. ب تلوث المياه.
ج أنواع التلوث. د التلوث البيئى.

٤ الفقرة الثالثة تشير إلى التسرب النفطى، وسبب ذلك يرجع إلى:

أ المواد الصناعية. ب الأحياء المائية.
ج الأنهار والمحيطات. د الناقلات النفطية.

٥ **هدف الكاتب من هذا المقال:**

أ الحفاظ على البيئة.
ب التلوث البيئى.
ج أشكال التلوث.
د التسرب النفطى.

٦ **امتاز أسلوب الكاتب بعدة سمات منها:**

أ سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة اليومية.
ب قصر الجمل، وحسن الصياغة.
ج الاعتماد على التصوير والمحسنات البديعية.
د سمو الفكرة ووضوحها، وجمال الإيقاع.

ثانيًا النص الأدبى: (المنوفية - أشمون)

اقرأ، ثم أجب:

- حاتم الطائى شخصية عربية مشهورة فى التراث والثقافة العربية، شاعر معروف بالكرم والجود ومساعدة الغير، تعدت سمعته حدود الجزيرة العربية، وهو من أشهر شعراء العرب فى الجاهلية قبل الإسلام، فبجوار ضلوعه فى الكرم والسخاء، كان ضليعًا فى الشعر، لكنه يعد أشهر العرب بالكرم والشهامة، كما يعد مضرب المثل فى الجود والكرم، وقد كانت العرب تقول: «السخاء حاتم». بمعنى أن الكرم كرم حاتم الطائى. وكان يكنى بـ «أبا سفانة» أو «أبا عدى».
- وهو ينتمى إلى قبيلة طيئ، أمه عتبة بنت عفيف بن عمرو بن أخزم، كانت ذات يسر وسخاء، حتى حجر عليها إخوتها ومنعوها مالها خوفًا من التبذير.
- تزوج حاتم الطائى بامرأتين؛ الأولى هى نوار وأنجب منها سفانة وعبد الله، والثانية ماوية بنت حجر الغسانية، ويحكى أن ثلاثة من الشعراء تقدموا لخطبتها، وهم النابغة الذبيانى، والنبيتى، وحاتم الطائى، فاختارت من بينهم حاتمًا لما فيه من نخوة وكرم، وأنجبت منه عديًا، ويروى أيضًا أنها طلبت الطلاق منه لنفس السبب الذى تزوجت به من أجله، فكان حاتم ينفق ويبذر جل أمواله على المسافرين والمحتاجين وإكرام الضيوف، حتى بالغ فى الإسراف لدرجة أنه كان ينفق جميع أمواله حتى لو لم يتبق لأولاده شىء.
- يخطئ من يعتقد أن الكرم عند حاتم الطائى هو مجرد الإطعام وتقديم المال والمساعدة على تجاوز محن حياتية، مسألة الجود والكرم عند هذه الشخصية تتجاوز هذا بكثير، الأمر أكبر من مجرد تقديم عون ما أو إكرام ضيف ما، فهو استعداد داخلى جارف من أجل بذل «أى شىء» لمساعدة الآخر. إن الأمر قد لا يتعلق فقط بكل ما تملكه من مال، واستعدادك للتخلى عنه كله تحقيقًا لمصلحة الآخرين، وإنما الأمر الذى يصل بحاتم الطائى إلى التضحية بالنفس من أجل نفس أخرى.. وهذه أعلى درجات التضحية والكرم، حيث يروى أن الطائى مر فى مسيرله ببنى (عنزة) - إحدى قبائل العرب فى الجاهلية - وفيهم أسير، فاستغاث به. فقال له حاتم: لقد أسأت إلى حيث نوهت باسمى، وليس معى ما يفديك، ولست ببلاد قومى، ولكن طب نفسًا. وجاء إلى الذى أسره فاشتراه منه بمائة ناقة، وفك القيد من رجلى الأسير وجعله فى رجله هو، وقال: اذهب إلى أهلى. وأعطاه أمارة إليهم بالتسليم، ومضى الرجل، وأقام حاتم فى قيوده حتى عاد الرجل بالإبل، وأطلق حاتم».
- يعتبر حاتم الطائى رجلًا صاحب فطرة سخية وفضائل محمودة، وقيل فى حقه: إذا سئل أعطى، وإذا نزل بمنزل عرف، ولو ضرب بالقداح كسب، ولا يقتل بالأشهر الحرم، نحَّار للإبل، فقيل: إنه ينحر باليوم عشر إبل ليطعم الناس وعابرى السبل، بالإضافة إلى كل هذه الصفات كان صاحبًا وفيًا، ومغيثًا للَّهفان ومطلقًا للأسرى، موفيًا بالعهود والذمم، كما كان جارًا حسنًا وصوانًا للعرض والحرمات، والكثير من الخصال، فيا أبنائى تحلوا بصفات أرباب السير الطيبة تستقم بكم الحياة ويعلو ذكركم.

٧ اذكر معنى «منعوها مالها» فى الفقرة الثانية:

أ حرموها مالها. ب أتلفوا مالها. ج أنفقوا مالها. د استولوا على مالها.

٨ دلل من خلال المقال على تخطى حاتم الطائى دائرة الجود بالمال لما هو أبعد:

أ التضحية بنفسه من أجل نفس أخرى. ب كان ينحر باليوم الواحد عشر إبل.

ج لو ضرب بالقداح كسب. د لا يقتل بالأشهر الحرم.

٩ حدد علاقة قول الكاتب: «بمعنى أن الكرم كرم حاتم الطائى» بما قبله فى الفقرة الأولى:

أ توضيح. ب نتيجة. ج توكيد. د تعليل.

١٠ استنتج من خلال المقال ما سيئول إليه حال حاتم الطائى لو استمر فى كثرة إنفاقه لماله دون حساب:

أ نفاد ماله واحتياجه لمساعدة الآخرين وطلب العون من غيره.

ب زيادة أعدائه غلًّا وحقدًا لأفعاله الحسنة التى تأسر القلوب.

ج زيادة ماله ونماؤه نتيجة سخائه وجوده.

د كثرة المشكلات التى ستواجهه من قومه.

١١ حدد المغزى من اختيار ماوية الزواج بحاتم الطائى على من سواه من الشعراء ممن تقدموا إليها للزواج:

أ مدى علو قدر من يتحلى بالصفات الكريمة بين قومه وتفضيله على من سواه.

ب مدى مكانة (ماوية بنت حجر الغسانية) فى العصر الجاهلى لذا سعى لخطبتها الشعراء.

ج مدى كثرة شعراء العصر الجاهلى ومكانتهم التى تختلف عن غيرهم من العامة.

د تفوق حاتم الطائى على النابغة والنبيتى فى الشعر، فكان هو الفائز بماوية زوجة له.

ثالثًا قصة (أبو الفوارس عنترة):

اقرأ، ثم أجب:

• فقال عنترة لشداد: إننى لا أستطيع يا سيدى أن أنكر فضلك، فأنت فارس عبس وشيخها، وأنت ملاذ الخائف، ومطعم الجائع، ومكرم الضيف، وناصر الضعيف.

١٢ استنتج من خلال الموازنة بين الفقرة السابقة والمقال السمات الشخصية التى تحلى بها شداد بن قراد وحاتم الطائى:

أ كلاهما تحلى بصفات البيئة الجاهلية التى تميزت بكثير من مكارم الأخلاق.

ب كلاهما تخلى عن صفات البيئة الجاهلية التى تميزت بمكارم الأخلاق.

ج شداد بن قراد لم يتحل بمكارم الأخلاق الجاهلية، أما حاتم الطائى فقد تمسك بمكارم الأخلاق التى أعلت من قدره.

د شداد بن قراد تمسك بمكارم الأخلاق التى أعلت من قدره، أما حاتم الطائى فلم يتحل بمكارم الأخلاق الجاهلية.

رابعًا النص الشعرى: (الشرقية - العاشر من رمضان)

قال الشاعر: حسان بن ثابت الأنصارى «شاعر الرسول ﷺ» عن الصحابة:

١- إن الذوائب مِنْ فهرٍ وإخوتهم ... قد بينوا سننًا للناسِ تتبعُ

٢- يرضى بها كل من كانت سريرته ... تقوى الإله وبالأمر الذى شرعوا

٣- قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم ... أو حاولوا النفع فى أشياعهم نفعوا

٤- سجية تلك فيهم غير محدثة ... إن الخلائق - فاعلم - شرها البدعُ

٥- إن كان فى الناس سباقون بعدهم ... فكل سبق لأدنى سبقهم تبعُ

٦- أكرم بقوم رسول الله قائدهم ... إذا تفرقت الأهواء والشيعُ

الذوائب	أعلى الشىء.
فهر	جد من جدود العرب، والمقصود: (المهاجرين).

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٣ **الغرض فى هذه الأبيات:**

أ الهجاء. ب فخر قبلى. ج الرثاء. د المدح.

١٤ **«فكل سبق لأدنى سبقهم تبع». علاقتها بما قبلها فى البيت الخامس:**

أ تأكيد. ب تعليل. ج توضيح. د نتيجة.

١٥ **المحسن البديعى فى البيت الثالث:**

أ ازدواج. ب طباق سلبى.
ج مقابلة. د جناس تام.

١٦ **اللون البيانى فى «إن الذوائب» وسر الجمال:**

أ تشبيه مجمل – التجسيم. ب استعارة مكنية – التشخيص.
ج تشبيه بليغ – التوضيح. د استعارة تصريحية – التوضيح.

١٧ **وصف الشاعر الصحابة فى البيت الثالث بأنهم:**

أ لا يفخرون ولا يتكبرون. ب لا يتبعون البدع.
ج سباقون إلى الخير. د أشداء على الأعداء رحماء بينهم.

خامسًا النص النثرى: (الفيوم - إبشواى)

اقرأ، ثم أجب:

• **من خطبة هانئ بن قبيصة، قبيل موقعة ذى قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خيرٌ من ناجٍ فرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، إنما المنية خير من الدنية، واستقبال الموت خير من استدباره، والطعن فى ثغر النحور أكرم منه فى الأدبار والظهور، يا آل بكر، قاتلوا، فما من المنايا بد».**

١٨ **ميز فيما يلى العبارة التى لم تشتمل على أى مؤكدات:**

أ إن الصبر من أسباب الظفر. ب هالك معذور خير من ناجٍ فرور.
ج فما من المنايا بد. د إنما المنية خير من الدنية.

١٩ **اللون البيانى فى قوله «استقبال الموت»:**

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢٠ **استنتج السمة التى تميز النفس العربية والتى تعكسها الخطبة السابقة:**

أ الأنفة من الفرار وعده منقصة للمروءة. ب الحذر والحيطة من الوقوع فى الدنيات.
ج كره الموت والفرار منه. د حب الحياة والنزوع إلى الخلود.

٢١ **ميز من بين البدائل الآتية أهم خصائص اللفظ التى تظهر فى الخطبة السابقة:**

أ إكساب الألفاظ دلالات جديدة. ب قلة المحسنات البديعية.
ج البعد عن حوشى الألفاظ. د دقة الألفاظ وجزالتها.

٢٢ في ضوء تحليلك للخطبة السابقة، ليس مما يأتي من سمات الخطابة في الجاهلية:

أ أنها تعبر عن خلاصة تجربة.
ب أنها تقال في مواجهة الجمهور.
ج أنها تهدف إلى إقناع الجماهير.
د أنها تتسم بوضوح المعاني وجمال الصياغة.

سادسًا الأدب: (الجيزة - الهرم)

٢٣ من أغراض الشعر الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي .... (أكمل)

أ الشعر السياسي.
ب النقائض.
ج المدح.
د الأولى والثانية.

٢٤ من فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي:

أ القصة.
ب المقال.
ج الأمثال.
د المسرحية.

سابعًا البلاغة: (المنيا - سمالوط التعليمية)

يقول الشاعر:

يـا نيـل فيـك مـن الحيـاة خلودهـا كـل الــورى يـفـنى وأنــت الـبـاق

في ظـل ثغـرك كـم تبسـم عمرنـا وبـقـيـت دومًـــا واحـــة الـعـشـاق

٢٥ الصورة البيانية في قول الشاعر: «تبسم عمرنا»:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه ضمني.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٢٦ اللون البياني في قول الشاعر: «وبقيت دومًا واحة العشاق»:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه ضمني.
ج استعارة مكنية.
د كناية عن موصوف.

ثامنًا القواعد النحوية: (المنوفية - منوف)

٢٧ «أليس الشعب المصري عاشقًا وطنه» سبب عمل المشتق العامل «عاشقًا»:

أ نكرة منونة – سبقت بنفي «ليس».
ب نكرة منونة – سبقت باستفهام «أ».
ج نكرة منونة – اعتمدت على مبتدأ.
د نكرة منونة – واعتمدت على صاحب حال.

٢٨ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند استبدال الفعل «عسى» بالحرف الناسخ:

أ أبناءنا يبنون.
ب أبنائنا يبنون.
ج أبناؤنا يبنوا.
د أبناؤنا أن يبنوا.

٢٩ «الربيع ناشرٌ زهوره – الربيع منتشرةٌ زهوره». كلمة «زهوره» تعرب بالترتيب:

أ فاعلًا مرفوعًا – مفعولًا به.
ب مفعولًا به – فاعلًا مرفوعًا.
ج فاعلًا مرفوعًا – فاعلًا مرفوعًا.
د مفعولًا به – نائب فاعل.

٣٠ «البار وصول أقاربه». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «أقاربه» مما يأتي:

أ مضاف إليه.
ب فاعل.
ج خبر المبتدأ.
د مفعول به.

٣١ «الكاظم الغيظ الآن لا يحيا إلا بسلامة صدر وراحة بال» إعراب كلمة «الغيظ»:

أ مضاف إليه.
ب مفعول به
ج خبر المبتدأ
د نعت مرفوع.

٣٢ «سنظل أوفياء مهما كان الثمن». ميز: نوع الفعلين «نظل كان» فى الجملة:

أ أولهما ناقص وثانيهما تام
ب أولهما تام وثانيهما تام
ج أولهما تام وثانيهما ناقص
د أولهما ناقص وثانيهما ناقص

٣٣ قال الشاعر: الأم شمس حياتنا موهوبةٌ بِـر البنـاتِ مـع البنيـن

- ميز: إعراب «بر» فى البيت:

أ مفعول به ثان
ب مفعول به أول
ج مضاف إليه.
د نائب فاعل.

٣٤ «إن المصريين رغم ما يواجهونه من صعاب ناهضون بوطنهم».

- عند استبدال «حرى» بـ «إن» تكون الجملة:

....

تاسعًا التعبير الوظيفى: (محافظة بنى سويف)

٣٥ تهون علينا فى المعالى نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يُغلِها المهر

- علق على هذا البيت مبديًا رأيك فى حدود ثلاثة أسطر:

....

....

عاشرًا التعبير الإبداعى: (محافظة بنى سويف)

٣٦ نفذت مصر خلال الأعوام الماضية العديد من المشروعات القومية فى مجالات متعددة: (الصحة - النقل والمواصلات - الطرق والكبارى - الزراعة وغيرها). تخير واحدًا من هذه المشروعات واكتب عنه فى حدود عشرة أسطر.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان المجمع الرابع

أولًا النص المعلوماتى: (الفيوم - إبشواى)

اقرأ، ثم أجب:

● «تعد ظاهرة التغير المناخى من أخطر الظواهر التى يتعرض لها كوكب الأرض ؛ حيث يرتبط بها مصير أكثر من ستة مليارات إنسان على سطح هذا الكوكب، مما فرض على المسئولين التفكير المستمر والعمل بدأب، من أجل وضع حلول ناجحة تساعد على مواجهة تلك الظاهرة بما يحافظ على مظاهر الحياة على كوكب الأرض، وقد انعقد مجلس الأمن الدولى لمناقشة هذه الظاهرة، حيث صرح الأمين العام للأمم المتحدة بأن التغير المناخى يتسارع بوتيرة خطرة، وهو ما يهدد السلم والأمن الدوليين بشكل أساسى.

● ومن الملاحظ أن خطورة ظاهرة التغير المناخى تتمثل فى الكوارث الطبيعية، كالجفاف الشديد والمجاعات والأعاصير وموجات الحر الشديدة وغيرها، ويمكن القول إن قضية تغير المناخ تعد واحدة من أهم القضايا البيئية فى الوقت الحالى؛ وذلك نظرًا لارتباطها وتأثيرها المباشر على مختلف القطاعات الحيوية، والتى منها الزراعة والمياه والطاقة والصحة والنقل والمناطق الساحلية والموارد البحرية وغيرها من القطاعات.

● ويشير مفهوم التغير المناخى إلى أى تغير مؤثر وطويل المدى فى معدل حالة الطقس يحدث لمنطقة معينة، يمكن أن يشمل معدل حالة الطقس ومعدل درجات الحرارة ومعدل التساقط وحالة الرياح، هذه التغيرات يمكن أن تحدث بسبب العمليات الديناميكية للأرض كالبراكين، أو بسبب قوًى خارجية كالتغير فى شدة الأشعة الشمسية أو سقوط النيازك الكبيرة، ومؤخرًا بسبب نشاطات الإنسان.

● كما أكد علماء المناخ أن التغيرات المناخية ناتجة عن تدخل النشاط البشرى، بفعل ما يتم إطلاقه من غازات الاحتباس الحرارى إلى الغلاف الجوى للأرض من جرَّاء استخدام الوقود الأحفورى لتوليد الطاقة، وعند قطع الغابات وحرقها والتغيرات فى استخدامات الأراضى والعمليات الصناعية وغير ذلك من المصادر».

١ ميز من بين البدائل الآتية ضد كلمة «دأب» الواردة فى الفقرة الأولى:

أ تخاذل. ب تهاون. ج ضعف. د فتور.

٢ ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة الثانية:

أ آثار التغير المناخى. ب نتائج التغير المناخى.

ج مظاهر التغير المناخى. د ظاهرة التغير المناخى.

٣ استنتج من الموضوع السابق الدور الرئيس لمجلس الأمن الدولى تجاه المجتمعات:

أ التصدى للكوارث الطبيعية ومنع حدوثها.

ب الحفاظ على السلم والأمن الدوليين.

ج الحد من التأثيرات السلبية على مختلف القطاعات الحيوية.

د وضع حلول ناجحة تساعد على مواجهة ظاهرة التغير المناخى.

٤ حدد أسباب ظاهرة الاحتباس الحرارى:

أ العوامل الطبيعية وحدها. ب أنشطة الإنسان السلبية وحدها تجاه البيئة.

ج العوامل الطبيعية وأنشطة الإنسان. د عوامل أخرى غير ما ذكر.

٥ وضح علاقة (وذلك نظرًا لارتباطها وتأثيرها المباشر على مختلف القطاعات الحيوية) بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة.

ج توضيح. د تفصيل بعد إجمال.

٦ استنبط المغزى الضمنى من قول الكاتب: (مما فرض على المسئولين التفكير المستمر والعمل بدأب).

أ انتشار الظاهرة وخطورة آثارها. ب تحمل المسئولية والاضطلاع بالمهام.

ج صعوبة مواجهة ظاهرة التغير المناخى. د الحاجة إلى العمل الدءوب والفكر المستمر.

ثانيًا النص الأدبى: (الشرقية - شرق الزقازيق)

اقرأ، ثم أجب:

قال المنفلوطى فى مقال «لا همجية فى الإسلام»:

- أيها المسلمون، إن كنتم تعتقدون أن الله - سبحانه وتعالى - لم يخلق غير المسلمين إلا ليموتوا ذبحًا، فقد أسأتم بربكم ظنًّا، وأنكرتم عليه حكمته، وأنزلتموه منزلة العابث الذى يبنى البناء ليهدمه، ويزرع الزرع ليحرقه.
- لم يزل الله - سبحانه وتعالى - مذ كان الإنسان نطفة فى رحم أمه يتعهده بعطفه وحنانه، ويمده برحمته وإحسانه، ويذود عنه آفات الحياة وغوائلها، إن إلهًا هذا شأنه مع عبده محال عليه أن يأمر بسلبه الروح التى وهبه إياها، أو يرضى بسفك دمه الذى أمده به ليجرى فى شرايينه وعروقه، لا بين تلال الرمال ولا فوق شعاف الجبال.
- فى أى كتاب من كتب الله، وفى أى سنة من سنن أنبيائه ورسله قرأتم جواز أن يعمد الرجل إلى الرجل الآمن فى سربه، فينزع نفسه من بين جنبيه، ويفجع فيه أهله وقومه؛ لأنه لا يدين بدينه، ولا يتقلَّد مذهبه؟ ولو جاز لكل إنسان أن يقتل كل من يخالفه فى رأيه ومذهبه لأقفرت البلاد من ساكنيها.
- إن وجود الاختلاف بين الناس فى المذاهب والأديان والطبائع والغرائز سنة من سنن الكون التى لا يمكن تحويلها ولا يجوز تبديلها، حتى لو لم يبق على ظهر الأرض إلا رجل واحدٌ لجرد من نفسه رجلًا آخر يخاصمه وينازعه. قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ ٱلنَّاسَ أُمَّةً وَٰحِدَةً﴾.
- إن الحياة فى هذا العالم كالحرارة التى تنتج من التحاك بين جسمين مختلفين، فمحاولة توحيد المذاهب والأديان محاولة للقضاء على هذا العالم وسلبه روحه ونظامه.

٧ استنتج مما يلى العنوان المناسب للفقرة الأولى:

أ خلق الإنسان. ب قدرة الله.

ج حرية العقيدة. د خصائص الإنسان.

٨ استنتج مما يلى الدلالة المعنوية لسؤال الكاتب فى الفقرة الثالثة:

أ التقرير والتوكيد. ب الرفض والإنكار.

ج المفاجأة والدهشة. د التردد والحيرة.

٩ عرض الكاتب فقرته الرابعة على شكل:

أ حقيقة ودليل. ب مشكلة وحل.

ج زعم وتفنيد. د ظاهرة ودليل.

١٠ استنتج مما يلى المبدأ الذى يتبناه الكاتب فى الفقرة الأخيرة:

أ مفهوم الاختلاف.
ب قيمة الاختلاف.
ج توحيد الأديان.
د التعايش السلمى.

١١ استنتج مما يلى التفصيلة التى تتناسب مع دعوة الكاتب فى الموضوع:

أ يجوز لكل إنسان فى هذا العالم أن يتخلص من كل من يخالفه فى رأيه أو عقيدته.
ب الاختلاف بين الناس فى المذاهب والأديان والطبائع والغرائز سنة من سنن الكون.
ج يجب توحيد المذاهب والأديان حتى لا يحدث خلافات أو سفك دماء بين البشر.
د التشابه فى كل شىء يخلص الناس من كل المشكلات التى تواجههم.

ثالثًا قصة (أبو الفوارس عنترة): (محافظة المنوفية)

اقرأ، ثم أجب:

قال شيبوب: «وهل غرتك تلك البسمات التى تراها منها؟ إنها لا ترى فيك إلا عبدًا مطربًا، إنها لا تشتهى إلا حديثك وشِعرك، إنها فتاة معجبة بنفسها».

١٢ تظهر شخصية شيبوب فى أحداث القصة على أنها:

أ شخصية اجتماعية لا تؤثر فى الأحداث.
ب شخصية ثانوية دافعة لأحداث القصة.
ج شخصية واقعية ناقمة على الواقع والماضى.
د شخصية محورية لها نظرة فى الحياة والمرأة.

رابعًا النص الشعرى: (محافظة قنا)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب: قال الشاعر النابغة الذبيانى:

كِلينى لِهَمٍّ يا أميمة ناصب ... وليل أقاسيه بطىء الكواكبِ
تطاول حتى قلت ليس بمنقضٍ ... وليس الذى يرعى النجوم بآيبِ
وصدر أراح الليل عازب همه ... تضاعف فيه الحزن من كل جانبِ
علىَّ لعمرو نعمة بعد نعمة ... لوالده ليست بذات عقاربِ

اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التى تلى كل سؤال:

١٣ مرادف كلمة «كلينى»:

أ قدرينى.
ب دعينى.
ج واسينى.
د شجعينى.

١٤ المحسن البديعى فى البيت الأول بين «ناصب - الكواكب»:

أ سجع.
ب جناس.
ج تصريع.
د حسن تقسيم.

١٥ «كِلينى لهمٍّ» أسلوب أمر الغرض منه:

أ النصح. ب الوجوب. ج الالتماس. د التمنى.

١٦ الصورة الجزئية فى قول الشاعر «يرعى النجوم»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د تشبيه مجمل.

١٧ أدق فكرة جزئية للبيت الثانى هى:

أ زيادة ساعات الليل على الشاعر. ب الشاعر يقضى ليله متأملًا فى النجوم.

ج طول الليل يؤرق الشاعر. د الهموم والشجون تطيل ليل الشاعر.

خامسًا النص النثرى: (الشرقية- العاشر من رمضان)

اقرأ، ثم أجب:

- قال قس بن ساعدة الإيادى: «أيها الناس، اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار تزخر، إن فى السماء لخبرًا، وإن فى الأرض لعبرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرضوا بالمقام فأقاموا؟ أم تركوا هناك فناموا؟ يا معشر إياد، أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالًا وأطول آجالًا؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٨ ينتمى هذا اللون النثرى إلى فن:

أ الوصايا. ب الرسائل.

ج الخطابة. د الحكم.

١٩ يدعو قس بن ساعدة إلى:

أ الحث على الجهاد والحرب. ب الدعوة إلى الإسلام.

ج التأمل فى الحياة والكون. د الحث على السلام وترك الحروب.

٢٠ المحسن البديعى بين الجملتين «إن فى السماء لخبرًا - وإن فى الأرض لعبرًا»:

أ حسن تقسيم وسجع. ب تورية وسجع.

ج ازدواج وسجع. د تصريع وجناس ناقص.

٢١ اللون البيانى فى «طحنهم الدهر بكلكله» وسر جماله:

أ تشبيه مجمل - التجسيم. ب استعارة مكنية - التجسيم.

ج تشبيه بليغ - التوضيح. د استعارة تصريحية - التوضيح.

٢٢ استخدم قس بن ساعدة الأسلوب:

أ الخبرى. ب الإنشائى.

ج المتنوع بين الخبرى والإنشائى. د لا الخبرى ولا الإنشائى.

سادسًا الأدب: (سوهاج - طهطا)

٢٣ **يرجع رقى وازدهار النثر فى عصر صدر الإسلام إلى:**

أ الثراء الفاحش فى الدولة.

ب كثرة الفتوحات وحاجة الدولة إلى مخاطبة القواد والجيش.

ج انشغال الدولة بالأمور السياسية.

د الصراعات الحزبية.

٢٤ **قال الشاعر:** فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

- من أسباب ظهور شعر النقائض فى البيت السابق:

أ الانتماءات الحزبية. ب وجود أوقات الفراغ.

ج الصراع القبلى. د التنافس الشخصى.

سابعًا البلاغة: (الإسكندرية - شرق)

قال الصِّلتان العبدى فى شعر الحكمة:

أشاب الصغيرَ وأفنى الكبيـ ـرَ كرُّ الغداة ومرُّ العشى

إذا ليلةٌ هرمت يوْمها أتى بعد ذلك يوم فتى

نروح ونغدو لحاجاتِنا وحاجة من عاش لا تنقضى

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقى

٢٥ **المحسن البديعى فى البيت الأول:**

أ التفات. ب طباق. ج تصريع. د جناس تام.

٢٦ **«ليلة هرمت» فى البيت الثانى صورة بيانية نوعها:**

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.

ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

ثامنًا القواعد النحوية: (السويس - شمال السويس)

٢٧ **«لى صديق كان أبواه من الأطباء». إعراب ما تحته خط فى هذه الجملة:**

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. د اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٨ **«حازم زائر صديقه أمس». كلمة (صديقه) فى هذه الجملة:**

أ مضاف إليه مجرور. ب فاعل مرفوع.

ج نائب فاعل. د مفعول به.

٢٩ **« البضاعة .... لا تُردُّ ولا تستبدل بعد أسبوعين». المشتق الصحيح لملء الفراغ:**

أ المبيوعة. ب المباعة. ج المبيعة. د المبوعة.

٣٠ «أظلوم الإنسان نفسه؟». كلمة (نفسه) فى هذه الجملة:

أ فاعل مرفوع.
ب خبر مرفوع.
ج مفعول به.
د توكيد معنوى.

٣١ «حرى النابهين من الطلاب حريصون على أوقاتهم». تصويب ما تحته خط فى العبارة السابقة:

أ النابهون / حريصين.
ب النابهون / أن يحرصوا.
ج النابهون / يحرصون.
د النابهون / يحرصوا.

٣٢ «يا راغبين التفوق، هيا إلى العلم». نوع المشتق (راغبين) فى هذه الجملة:

أ اسم فاعل.
ب اسم مفعول.
ج صيغة مبالغة.
د اسم آلة.

٣٣ «العلماء مسموعة.............. عند الخلاف». التكملة الصحيحة للفراغ:

أ آراءهم.
ب آرائهم.
ج آراأهم.
د آراؤهم.

٣٤ «إن المصريين متطلعون لمستقبل أفضل». ضع (بدأ) مكان (إن) فى هذه الجملة وغير ما يلزم:

....

تاسعًا التعبير الوظيفى: (المنيا - مغاغة)

٣٥ قال الشاعر: رأى الجماعة لا تشقى البلاد به ... رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

- علق شرحًا على البيت السابق فى فقرة واحدة لا تقل عن سطرين ولا تزيد على ثلاثة أسطر.

....
....
....
....
....

عاشرًا التعبير الإبداعى: (المنيا - مغاغة)

٣٦ اكتب فى حدود (٨ إلى ١٠) أسطر مقالًا عن «حب الأوطان والانتماء إليها»، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

....
....
....
....
....
....
....
....

ثالثًا: «امتحانات المحافظات والإدارات»

١ محافظة القاهرة - إدارة الوايلى التعليمية

أولًا القراءة المعلوماتية

اقرأ، ثم أجب:

- أثبتت الأبحاث أن التدخين السلبى، أى الاستنشاق غير الإرادى لدخان المدخنين، له عواقب وخيمة تصل حتى حدوث سرطان الرئة.
- وقد أثبتت الأبحاث أيضًا أن الدخان السلبى يحتوى على كمية أكبر من المواد المسببة للسرطان، حيث يزداد تركيزها بمقدار خمسين مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخنين.
- وبالطبع فذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل: المسافة التى يبعدها الشخص المعرض للدخان، ومعدل التهوية، وقد قدرت نفس الأبحاث فى «واشنطن» بأن ٥٠٠ شخص من ٥٠٠٠ شخص من غير المدخنين يموتون سنويًا فى الولايات المتحدة الأمريكية من سرطان الرئة الذى يسببه التدخين السلبى.
- وقد أكد بحث أجرى فى بريطانيا على أن خطر الإصابة بالسرطان يزداد لكل شخص بازدياد أعضاء العائلة الذين يدخنون فى منزله، وبالنسبة للأطفال فالتدخين يسبب عندهم أمرضًا تنفسية وأخطارًا بالإصابة بأورام الأطفال وسرطان الرئتين.
- ومن المعروف أن نقطتين من النيكوتين تكفيان لموت الإنسان، بسبب شلل يحدثه فى مركز التنفس، وأن دخان مائة سيجارة يحتوى على جرام واحد من النيكوتين، يبقى منه ٢٦٪ فى عقب السيجارة، على حين يمتص المدخن ٢٨٪ منه، ويتوزع ٤٦٪ فى الهواء الجوى.

١ المقصود بكلمة «وخيمة» فى الفقرة الأولى من البدائل التالية:
أ شاقة. ب صعبة. ج خاملة. د ضارة.

٢ حدد علاقة قوله: «أى الاستنشاق غير الإرادى لدخان المدخنين» بما قبله فى الفقرة الأولى مما يلى:
أ تعليل. ب تفسير. ج نتيجة. د مقابلة.

٣ نسبة موت الأشخاص فى الولايات المتحدة الأمريكية بسبب التدخين السلبى سنويًا:
أ ١٠٪ ب ١٥٪ ج ٢٠٪ د ٢٥٪

٤ ينتمى هذا المقال إلى المقالات.............
أ الأدبية. ب الاجتماعية. ج العلمية. د النزالية.

٥ يرى العلماء أن «النيكوتين» المادة الفعالة فى التبغ يؤدى إلى:
أ توقف الرئتين. ب شلل فى مراكز التنفس.
ج ضعف الإبصار. د اضطرابات نفسية.

٦ العلاقة بين عدد من يدخنون فى العائلة وإصابة غير المدخنين بالسرطان علاقة..........
أ طردية. ب عكسية. ج لا توجد أى علاقة. د تنافسية.

ثانيًا القراءة الأدبية

اقرأ، ثم أجب:

• **هيهات أن تعرض القلوب عن ذكر محمد على ومصطفى كامل وسعد زغلول، ونخص بالذكر مصطفى كامل فهو الزعيم الوحيد الذى لم تلده الظروف ولم تبعثه المطامع، لم تلده الظروف لأن مصر فى إبان حداثته قد استأمنت إلى الجهل والاحتلال فنامت فى ظلهما نومة الضاجع الغافل.**

• **وكانت بداية ظهوره وهو فى المدرسة الثانوية عندما زار الوزير على مبارك مدرسته يومًا فسأله فيمن سأل من التلاميذ: ماذا يعتزم أن يعمل بعد الشهادة؟ فأجابه مصطفى كامل: (إن أرفع الرجال شأنًا من يحرر بلاده، وسأكون أنا ذلك المحرر الذى يكتب ويخطب حتى ترفع الأغلال عن عنق مصر). وكان إرهاصه وهو فى مدرسة الحقوق أن أنشأ مجلة سماها (المدرسة) أشرقت فيها نفسه الكريمة إشراقة النفس الزعيمة.**

• **ومصطفى كامل لم تبعثه المطامع، لأنه أدرك وهو فى شبابه زعامة الأمة وثقة العرش وخصومة المحتل، وكان فى مقدوره إذا شاء أن يستغل هذه القوى العظيمة فى سبيل الثراء والحكم، ولكنه زهد فى ذلك كله زهادة الحكيم، فعاش للمبدأ والفكرة، ومات للقدوة والعبرة.**

٧ **«نامت فى ظلهما نومة الضاجع الغافل» هذا التعبير يوحى بـ..........**

أ الاستسلام والخضوع. ب الرغبة فى النوم. ج الإحساس بالتعب. د الراحة والاستجمام.

٨ **علاقة قوله: «لأنه أدرك وهو فى شبابه» فى الفقرة الأخيرة بما قبله.**

أ تفسير. ب نتيجة. ج تعليل. د تفصيل.

٩ **حدد مما يلى موقف مصطفى كامل من المطامع البشرية:**

أ مؤيد. ب رافض. ج محب. د غاضب.

١٠ **أنشأ مصطفى كامل مجلة وطنية سميت................**

أ الرسالة. ب الإشراق. ج المدرسة. د المعارف.

١١ **قاوم مصطفى كامل المحتل.............**

أ الإنجليزى. ب الفرنسى. ج الإسرائيلى. د التترى.

١٢ **ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل، فرق العبيد فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل.......... هذا الصنيع من جانب عنترة وزعامته للقافلة يعنى أنه:**

أ ينفذ أوامر سيده شداد. ب يفرض نفوذه ويعوض نقصًا فى شخصيته.

ج جدير بقيادة القافلة وحمايتها. د يحب الرئاسة والمظاهر والزعامة.

ثالثًا النصوص النثرية

من خطبة «عمر بن عبد العزيز»:

• **«إن الدنيا ليست بدار قراركم، دار كتب الله عليها الفناء، وكتب على أهلها الظعن عنها، فأحسنوا - رحمكم الله - منها الرحلة بأحسن ما بحضرتكم من النقلة، وتزودوا، فإن خير الزاد التقوى، إنما الدنيا كفىء ظلال قُلص فذهب، بينما ابن آدم ينافس وهو قرير العين، إذ دعاه الله بقدره ورماه يوم حتفه، فسلبه آثاره ودنياه، إن الدنيا لا تسر بقدر ما تضر، إنها تسر قليلًا وتحزن كثيرًا».**

١٣ المراد من كلمة «الظعن» فى السطر الأول............

أ الخروج. ب الرحيل. ج البعد. د الهرب.

١٤ التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا:

أ الدنيا لا تسر. ب خير الزاد التقوى. ج سلبه آثاره ودنياه. د أحسنوا منها الرحلة.

١٥ علاقة قوله: «فإن خير الزاد التقوى». فى السطر الثانى بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

١٦ المحسن البديعى فى قوله: «تسر قليلًا - تحزن كثيرًا» فى السطر الأخير:

أ ازدواج وجناس. ب سجع وجناس. ج ازدواج ومقابلة. د جناس ومقابلة.

١٧ التعبير المؤكد بمؤكدين:

أ إنما الدنيا كفىء ظلال. ب إن الدنيا ليست بدار قراركم.

ج كتب الله عليها الفناء. د إنها تسر قليلًا وتحزن كثيرًا.

رابعًا النصوص الشعرية

قال «عنترة بن شداد»:

حكم سيوفك فى رقاب العذل ... وإذا نزلت بدار ذل فارحل

والموت لا ينجيك من آفاته ... حصن ولو شيدته بالجندل

ماء الحياة بذلة كجهنم ... وجهنم بالعز أطيب منزل

١٨ نوع التشبيه فى قول الشاعر: «ماء الحياة» فى البيت الأخير:

أ ضمنى. ب بليغ. ج مفصل. د تمثيل.

١٩ من المحسنات البديعية فى البيت الأول:

أ تصريع وطباق. ب سجع وتصريع. ج طباق ومقابلة. د حسن تقسيم وازدواج.

٢٠ «حكم سيوفك» أسلوب إنشائى أمر وغرضه............

أ الدعاء. ب النصح. ج التمنى. د الإلزام.

٢١ كل ما يلى تحقق فى الأبيات السابقة ما عدا............

أ شيوع الحكمة. ب وحدة الوزن والقافية. ج البدء بالغزل. د المزج بين الخبر والإنشاء.

٢٢ «فارحل» فى البيت الأول علاقتها بما قبلها............

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.

خامسًا البلاغة

قال شوقى:

قم للمعلم وفه التبجيلا ... كاد المعلم أن يكون رسولا

أعلمت أشرف أو أجل من الذى ... يبنى وينشئ أنفسًا وعقولا

٢٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «كاد المعلم أن يكون رسولا».........

أ تشبيه ضمنى. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د استعارة تصريحية.

٢٤ بين اللون البيانى فى: «يبنى وينشئ أنفسًا وعقولا».........

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

سادسًا الأدب

٢٥ من أسباب ارتقاء شأن الكتابة والرسائل فى العصر الأموى.........

أ حب التعبير. ب حاجة الدولة واتساعها.

ج كثرة العلوم والمعارف. د تسجيل الذكريات.

٢٦ اعتمدت القصيدة فى العصر الجاهلى على منهج ثابت فى بنائها، ومنه.........

أ تعقيد الخيال. ب البداية ببكاء الأطلال. ج الوحدة العضوية. د تكلف المحسنات.

سابعًا النحو

٢٧ «حرى الطالب.........» الاختيار المناسب مما يلى لخبر «حرى».

أ مجتهدًا. ب مجتهدٌ. ج مفعول به. د ألا يهمل.

٢٨ «أمُقدَّر دور المعلم فى تطوير التعليم؟» كلمة «دور» إعرابها:

أ نائب فاعل. ب فاعل. ج مفعول به. د مفعول لأجله.

٢٩ «بدأت البلاد فى العمل من أجل التنمية - بدأت البلاد تعمل من أجل التنمية».

- ميز إعراب كلمة «البلاد» مما يلى فى الجملتين على الترتيب:

أ فاعل - اسم بدأت. ب اسم بدأت - فاعل.

ج فاعل - فاعل. د اسم «بدأت» - اسم «بدأت».

٣٠ «المؤمن يحب ربه». «المؤمن» اسم فاعل. فعله الماضى ....

أ أمن. ب آمن. ج أمّن. د استأمن.

٣١ «تكون الحياة جميلة حيث تكون المحبة». الفعل «تكون» ذكر مرتين:

أ تامًّا. ب ناقصًا.

ج فى الأولى تامًّا وفى الثانية ناقصًا. د فى الأولى ناقصًا وفى الثانية تامًّا.

٣٢ «أمعطاء أباك ذا العلم مكانة عالية». تصويب الخطأ فى العبارة السابقة:

أ أمعطاء أباك ذى العلم مكانة عالية؟ ب أمعطاء أبوك ذو العلم مكانة عالية؟

ج أمعطاء أبوك ذا العلم مكانة عالية؟ د أمعطاء أباك ذو العلم مكانة عالية؟

٣٣ «كان الرجل دائمًا......... مقبول». أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة:

أ دعاؤه. ب دعائه. ج دعاءه. د دعأه.

٣٤ «يزوّر الرجل الحقيقتين» أعد كتابة الجملة بعد أن تصوغ من الفعل «يزوّر» اسم مفعول عاملًا.

....

ثامنًا التعبير

٣٥ اكتب إعلانًا عن: قدوم قافلة طبية إلى الحى الذى تسكن فيه.

....

....

....

....

....

....

٣٦ اكتب مقالًا - فيما لا يزيد على عشرة أسطر عن:

المساس بحقوق مصر فى مياه النيل ليس خلافًا عابرًا على حدود، وإنما اعتداء على وجود الشعب المصرى.

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ محافظة الجيزة - إدارة ٦ أكتوبر التعليمية

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

• تُعد المدن الذكية مُبادرة تقنية طويلة المدى، وهى كيان يعتمد على بنية تحتية تتمثل فى تقنيات المعلومات وتكنولوجيا الاتصال الحديثة، وما يُمَكِّنُ من إدارة المدينة بكفاءة، بحيث تصبح مكونات المدينة موصولة بالشبكة المعلوماتية العالمية من خلال أجهزة الاستشعار؛ حيث تُحوِّل الأشياء والأفراد وحركاتهم إلى مكون رقمى تقوم أنظمة المدينة بحوسبته وتحليله وتحويله إلى معلومات مفيدة.

• لم تعد المدن الذكية تنتمى إلى عالم الخيال العلمى، بل أصبحت واقعًا تعيشه كثير من مدن العالم، فهناك نحو (٣٠٠٠) إلى (٥٠٠٠) مدينة على هذه الطريق حاليًا، وفى مصر تأسست (العاصمة الإدارية الجديدة) وأُدخل إليها كثير من أنظمة التكنولوجيا الذكية، وبخاصة فى مجال الطاقة النظيفة.

• ومن الدوافع التى تدفع إلى إنشاء المدن الذكية الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة، وينتج عن ذلك تحدٍّ كبير لبنية المدن التحتية التقليدية، والحل الوحيد هو جعلها فعالة وأكثر كفاءة بالأنظمة متعددة الأغراض.

• ومن الإيجابيات المهمة التى تقدمها المدن الذكية فى المجال الصحى – على سبيل المثال – الانتقال من التركيز على العلاج إلى التركيز على الوقاية، بتوفير المعلومات المتعلقة بالصحة العامة، فهناك كثير من أجهزة الاستشعار تراقب أجساد البشر، وترسل المعلومات إلى متخصصين فى مراكز صحة قادرين على استخدام البيانات لتحليلها وإرسالها إلى الأشخاص مباشرة عبر طابعة فى المنازل.

• وعلى مستوى جمع النفايات فإن المدن الذكية تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية تراقب مستويات القمامة فى كل حاوية؛ فترسل إشارات إلى شاحنات القمامة للتوجه إليها مباشرة بدلًا من أن تجوب المدينة بأكملها؛ مما يقلل من الازدحام، والتلوث.

١ حدد مما يلى معنى «ابتكار»:

أ اكتشاف. ب اختراع. ج صناعة. د إدخال.

٢ استنتج مما يلى علاقة «وهى كيان يعتمد على بنية تحتية» بما قبله فى الفقرة الأولى:

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د استدراك.

٣ أى من التعريفات الآتية لا ينطبق على المدن الذكية؟

أ مدن تُسخِّر التكنولوجيا الحديثة لتحقيق جودة الحياة.

ب مدن يرتفع معدل ذكاء أفرادها.

ج مدن تستغل التكنولوجيا فى المجال الصحى.

د مدن تستغل التكنولوجيا فى علاج مشكلة الازدحام.

٤ دلل مما يلى على اهتمام مصر بالمدن الذكية:

أ ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية. ب إدخال التكنولوجيا فى مجال الطاقة النظيفة.

ج استغلال التكنولوجيا فى مجال الرعاية الصحية. د ابتكار أنظمة اتصالات حديثة.

٥ ما الفكرة التى لم ترد فى النص السابق؟

أ المدن الذكية تنتقل من العلاج إلى التركيز على الوقاية من الأمراض.

ب المدن الذكية تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية.

ج المدن الذكية نقلت التعلم من البيئة المدرسية إلى بيئة العمل فى الشركات.

د المدن الذكية تنتقل من العلاج إلى التركيز على الوقاية من الأمراض.

٦ «الوقاية خير من العلاج» حدد الفقرة التى تتفق مع مضمون الجملة السابقة مما يلى:

أ الفقرة الأولى. ب الفقرة الثانية. ج الفقرة الثالثة. د الفقرة الرابعة.

اقرأ، ثم أجب:

• كان أخى يوسف يكبرنى بأربع سنوات، إنه ينتمى إلى عالم غير عالمى، عالم الكبار، لا يقول كلمة إلا وأفتح أذنى لسماعها، فأشعر أنه يدخلنى عالمه.

• وجاءنى ذات مساء بصندوق من الورق المقوى، وقال: أتدرى ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال، وتفرج، كان فى الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسة مكبرة، وضعت عينى، فشاهدت صورًا متسلسلة سحرتنى، وتمنيت لو ظل الصندوق معى لأريه لأصدقائى.

• وفى عصر أحد الأيام، إذ كنا أنا وعبده نلعب فى الساحة رأينا صندوق الدنيا الحقيقى، كان صندوقًا خشبيًا ضخمًا أزرق اللون فى وسطه ثلاث عدسات كبيرة يقيمه صاحبه على قاعدة متنقلة، وقد زين أعلاها بمرايا وصور ملونة لرجال ونساء وفرسان وخيول، ويصيح: «تعال اتفرج يا سلام على عجايب الزمان!... الفرجة بتعريفة»، وتحرقنا أنا وعبده للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العزيزة؟

• وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله، والرجل يتغنى بكلام مسجوع بعنترة وعبلة، وأبى زيد الهلالى، ونحن نصغى إليه، نتأمل فى الصندوق الحاوى كل هذه البدائع، ونموت من الحسرة.

• وبغتة أخرج صديقى من جيبه قطعة من كعكة السمسم، وقال لصاحب الصندوق: «أتفرجنا أنا وصاحبى بهذه الكعكة؟»، فأخذ الكعكة وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: «طيب اقعد أنت هنا... وأنت اقعد هناك»، وبدأ (يَشْعِر) ويفسر الصور الملونة التى تتوالى وراء العدسة السحرية صيادون وخيولهم، وملوك وجنود يتساقطون قتلى، لم يكن بين ما يرويه وبين الصور إلا أوهى العلاقة، غير أن الإيحاءات كانت هائلة، وسرعان ما انتهى العرض.

٧ استنتج مما يلى دلالة قوله: «لا يقول كلمة إلا وأفتح أذنى لسماعها، فأشعر أنه يدخلنى عالمه»:

التعريفة	قطعة نقدية ضئيلة القيمة تساوى نصف قرش.

أ ارتفاع صوت أخى الكاتب وكثرة صراخه.

ب طاعة الكاتب أخاه واستعداده لتلبية طلباته.

ج انسجام الكاتب مع أخيه وشغفه لسماع قوله.

د كثرة الأشعار والحكايات التى يحفظها أخو الكاتب.

٨ ماذا أعطى صديق الكاتب صاحب «صندوق الدنيا» مقابل مشاهدة العرض؟

أ قطعة نقدية تسمى (التعريفة). ب قطعة من الكعك بالسمسم.

ج قصة عن أبى زيد الهلالى. د صندوقًا من الورق المقوى.

٩ استنتج مما يلى علاقة (لم يكن بين ما يرويه...) بما بعدها (غير أن الإيحاءات كانت...):

أ رأى، ودليل عليه. ب حكم يليه استدراك.

ج سبب بعده نتيجة. د إجمال يليه تفصيل.

١٠ ما العبارة التى تمثل مؤشرًا من مؤشرات فقر أسرة الكاتب؟

أ وتحرقنا أنا وعبده للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العزيزة؟

ب وجاءنى ذات مساء بصندوق من الورق المقوى.

ج أخذ الكعكة وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: «طيب...».

د وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته.

١١ دلل مما يلى على ثقافة صاحب «صندوق الدنيا» واهتمامه بالشخصيات التراثية والشعبية:

أ رأينا صندوق الدنيا الحقيقى.. وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة.

ب وبدأ (يشعر) ويفسر الصور الملونة التى تتوالى وراء العدسة السحرية.

ج والرجل يتغنى بكلام مسجوع بعنترة وعبلة، وأبى زيد الهلالى، ونحن نصغى.

د لم يكن بين ما يرويه وبين الصور إلا أوهى العلاقة غير أن الإيحاءات كانت هائلة.

من رواية (أبو الفوارس عنترة):

• قال شيبوب لأخيه عنترة: «أما إنك لحارس غافل، بئس حارس القوم أنت، تبعد عن منازل النساء وتخلو بنفسك إلى مثل هذا الوقت من الليل؟ فقال عنترة: ألسنا فى الشهر الحرام؟ فقال شيبوب ضاحكًا: وهل منع الشهر الحرام من أراد الانتقام؟ فقال عنترة: صدقت، ولكن العدو لا يجرؤ على أن يقترب منى».

١٢ استنتج مما يلى سمة من سمات عنترة فى ضوء فهمك للعبارة السابقة.

أ غافل. ب متكاسل. ج شجاع. د واثق.

ثانيًا النصوص

قال أبو الأسود الدؤلى:

وَبَلَوتُ أَخلاقَ الرِجالِ وَفِعلَهُم ... فَشَبِعتُ عِلمًا مِنهُمُ وَتَجارِبا

فَأَخَذتُ مِنها ما رَضيتُ بِأَخذِهِ ... وَتَرَكتُ أَكثَرَما هُنالِكَ جانِبا

فَإِذا وَعَدتُ الوَعدَ كُنتُ كَغارِمٍ ... دَينًا أُقَرِّبُهُ وَأُحضِرُ كاتِبا

حَتّى أُنَفِّذَهُ كَما وَجَّهتُهُ ... وَكَفى عَلَيَّ لَهُ بِنَفسي طالِبا

وَإِذا فَعَلتُ فَعَلتُ غَيرَ مُحاسِبٍ ... وَكَفى بِرَبِّكَ جازِيًا وَمُحاسِبا

١٣ حدد مما يلى معنى كلمة «غارم» فى سياق البيت الثالث: | بلوت | اختبرت. |

أ طالب. ب خاسر. ج مؤدٍّ. د مَدين.

١٤ استنتج مما يلى المغزى من قول الشاعر: «فإذا وعدت الوعد كنت كغارم» فى البيت الثالث:

أ الندم على وعد لم يتحقق. ب الالتزام بالوعد والوفاء به.

ج الرهبة من إعطاء الوعد. د التسرع فى إعطاء الوعود.

١٥ بين مما يلى المقولة التى تعبر عن المبدأ الذى ذكره الشاعر فى البيت الثانى:

أ عامل الناس بما تحب أن تعامل به. ب رضا الناس غاية لا تدرك.

ج التغافل عن عيوب الناس نعمة للمتغافلين. د الأخلاق لا تتجزأ مهما حاولنا ذلك.

١٦ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى «شبعت علمًا» فى البيت الأول:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمنى. د استعارة تصريحية.

١٧ استنتج مما يلى علاقة «حتى أنفذه كما وجهته» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د استدراك.

قال (زهير بن جناب):

• «يا بنى، قد كبرت سنى، وبلغت حرسًا من دهرى، فأحكمتنى التجاربُ وعلمتنى، والأمورُ تجربةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه تفلحوا، إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها؛ فإنما الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمنيه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه».

غرض	هدف
تعاوره	تداوله

١٨ حدد مما يلى معنى «الخور» فى سياق الفقرة السابقة:

أ الضعف. ب التماسك.

ج القوة. د التكبر.

١٩ ميز مما يلى نوع الفن النثرى السابق:

أ خطبة. ب وصية. ج حكمة. د رسالة.

٢٠ استنتج مما يلى علاقة «تفلحوا» بما قبلها (احفظوا عنى ما أقول):

أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د توضيح.

٢١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى «علمتنى» فى سياق الفقرة السابقة:

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلى.

٢٢ استنتج مما يلى سمة من السمات الأسلوبية لـ«زهير»:

أ حكيم ومجرب وفصيح اللسان. ب يميل إلى قصر الجمل والعبارات.

ج سهولة ألفاظه رغم غموض الفكرة. د اعتمد على كثرة الصور البيانية.

ثالثًا الأدب

يقول عنترة بن شداد فى مطلع معلقته:

هَـل غـادَرَ الـشُّـعَـراءُ مِـن مُـتَرَدَّمِ ... أَم هَـل عَـرَفْـتَ الـدارَ بَـعـدَ تَـوَهُّـمِ

يـا دارَ عَـبـلَـةَ بِـالـجَـواءِ تَـكَـلَّـمى ... وَعِـمـى صَـبـاحًـا دارَ عَـبـلَـةَ وَاسـلَـمى

٢٣ هل اتفقت هذه الأبيات ومنهج بناء القصيدة فى العصر الجاهلى؟

أ نعم؛ لأن الشاعر بدأ بداية طللية. ب لا؛ لأنه بدأ بالحكمة.

ج نعم؛ لأنه بدأ بالفخر بنفسه وحبه لعبلة. د لا؛ لأنه بدأ بالغزل.

٢٤ ميز مما يلى المقولة التى تمثل فن الحكمة:

أ على أهلها جنت براقش. ب جزاه جزاء سنمار.

ج رضا الناس غاية لا تدرك. د رجع بخفى حُنين.

رابعًا البلاغة

قال أبو القاسم الشابى فى قصيدته الشعرية (السعادة):

ترجو السعادة يا قلبى، ولو وُجِدت ... فى الكون لم يشتعل حزنٌ ولا ألمُ
ولا استحالت حياة الناس أجمعها ... وزُلْزلتْ هاتِهِ الأكوانُ والنُّظُمُ
فما السعادة فى الدنيا سوى حلُمٍ ... ناءٍ تُضَحِّى له أيَامَها الأمَمُ

٢٥ **ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى «فما السعادة فى الدنيا سوى حلم»:**

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٢٦ **استنتج مما يلى سر جمال الصورة البيانية «يشتعل حزن»:**

أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د التوكيد.

خامسًا النحو

٢٧ **«الفائز فى المسابقة ممنوح كأس البطولة». ميز مما يلى إعراب كلمة (كأس).**

أ نائب فاعل. ب مفعول به ثانٍ. ج خبر للمبتدأ. د فاعل.

٢٨ **«أقرَّاء أخوك كتب التاريخ؟». حدد مما يلى إعراب كلمة (التاريخ).**

أ فاعل. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د نائب فاعل.

٢٩ **«عسى أن ينجح أبناؤنا فى اجتياز المهام» اجعل الفعل «عسى» ناقصًا:**

أ عسى أن ينجح أبناءنا فى اجتياز المهام. ب عسى أبناءنا أن ينجحوا فى اجتياز المهام.
ج عسى أبناؤنا أن ينجحون فى اجتياز المهام. د عسى أبناؤنا ينجحون فى اجتياز المهام.

٣٠ **«المصريون مدركون قدر وطنهم». ميز مما يلى إعراب كلمة «قدر»:**

أ نائب فاعل. ب مفعول به. ج خبر للمبتدأ. د فاعل.

٣١ **أخذت الآمال تتحقق، فأصبحت واثقًا بالنجاح، وأوشكت على بلوغه بعد أن كدت أزل.**

- ميز مما يلى الفعل التام فى الجملة السابقة.

أ أخذت. ب أصبحت. ج أوشكت. د كدت.

٣٢ **«سيظل الإنسان سعيدًا ما دام النجاح» ميز مما يلى نوع الفعلين اللذين فوق الخط فى الجملة السابقة:**

أ تام - ناقص. ب تام - تام. ج ناقص - تام. د ناقص - ناقص.

٣٣ **«المصريون الشجعان هم المنتصرون». ميز مما يلى العبارة الصحيحة بعد إدخال الفعل الناقص (ظل):**

أ ظل المصريين الشجعانِ هم المنتصرين. ب ظل المصريين الشجعانَ هم المنتصرون.
ج ظل المصريون الشجعانُ هم المنتصرون. د ظل المصريون الشجعانَ هم المنتصرين.

٣٤ **«أمصونة حقوق الإنسان». حدد مما يلى سبب إعمال اسم المفعول:**

أ اعتمد على نفى. ب اعتمد على موصوف.
ج اعتمد على مبتدأ. د اعتمد على استفهام.

سادسًا التعبير

٣٥ اكتب دعوة لحضور حفل افتتاح «المتحف المصرى الكبير»، مراعيًا سلامة اللغة، وضوابط كتابة الدعوة.

٣٦ اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر مقالًا توضح فيه أضرار الألعاب الإلكترونية مبينًا خطورتها الاجتماعية والنفسية.

٣ محافظة الإسكندرية - إدارة شرق التعليمية

أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

● لم يهتم العالم المصرىّ المولد والنشأة الدكتور مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة ورونقهما، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هى التى أثارت فضوله؛ بحثًا واستقصاءً ودراسةً، فى إطار ما يُطلق عليها «النانو تكنولوجى»، والعكوف على التطبيقات الواعدة فى عدة مجالات، ومنها الطبّ.

● فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذى يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصُّل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات - سيُطبق على الإنسان قريبًا - وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر فى رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع «ليزر» منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمس الخلايا السليمة فى الجسم.

● والواقع أن المتابعَ لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدُها حافلةً بالعمل الجادِّ الدَّءُوب، الذى أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التى فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نالَ العديد من الجوائزِ عبر مسيرته، حتَّى تبوأ فى النهاية رئاسةَ وقيادة معملِ ديناميكيات الليزر.

● ومُنح فى جامعات أمريكية مرموقة العديد من الجوائز، منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التى تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية فى العلوم عرفانًا بإنجازاته فى مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم (النانو تكنولوجى) كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية (فى السعودية) للعلوم، كما حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية (المتخصصة) العلمية من مؤسسات عديدة، وتَولَّى على مدار أكثر من عشرين عامًا رِئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهى من أهم المجلات العلمية فى العالم.

● ولقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس له، فمنهم من يعنى بالتختُّم والزينة بهما، وقديمًا عنى الشعراء بالرونق والبريق، ولكن عندما يستخدمان فى شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟! ولم يَنْسَ مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعملُ على أن يفيد مرضى السرطان فى مصر من اختراعِه، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كلُّه من جهود هذا العالم المصرى العظيم.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعروضة:

١ العنوان المناسب والأدق للفقرة الثانية:

أ تطبيقات الليزر والعلاج بالذهب والفضة.
ب نشأة ونجاح العالم مصطفى السيد.
ج النانو تكنولوجى وعلاج الخلايا السرطانية.
د رحلة نجاح العلماء والشباب المصرى.

٢ الجملة المفسرة لكلمة «التختُّم» كما وردت فى الفقرة الخامسة:

أ خواتم العروس غالية.
ب ختم المدير الأوراق المطلوبة.
ج خواتم الخُطبة رائعة.
د ختم الطبيب الطفل باسم أبيه.

٣ الطريقة التى اعتمد عليها الكاتب لتوكيد فكرة المقال:

أ الاعتماد على التخيل.
ب الاعتماد على الأساليب الإنشائية.
ج الزعم والتفنيد.
د المقدمات، والأدلة، والنتائج.

٤ العدد المنطقى للأبحاث والأوراق العلمية التى ألفها الدكتور مصطفى السيد كما وردت فى المقال:

أ أربعمائة وتسعون. ب خمسمائة. ج خمسمائة وثلاثون. د عدد لا نهائى.

٥ ميز مما يلى العامل الأهم فى نجاحات الدكتور مصطفى السيد تطبيقًا للفقرة الثالثة:

أ كثرة الأبحاث. ب تعاون فريق العمل. ج موهبته الفطرية. د العمل الدءوب.

٦ الفقرة التى تدل على وطنية الدكتور مصطفى السيد:

أ الثانية. ب الثالثة. ج الرابعة. د الخامسة.

اقرأ ثم أجب: من كتاب فيض الخاطر لـ«أحمد أمين»:

- لا شىء يضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه فى الحياة، ولا شىء يبعث الأمل، ويَقربُ من النجاح ويُنَمِّى الملكات، ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس، كالابتسام للحياة. ليس المبتسمون للحياة أسعد حالًا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب، والإتيان بعظائم الأمور التى تنفعهم، وتنفع الناس.
- لو خُيِّرتُ بين مال كثير أو منصب خطير، وبين نَفْسٍ راضية باسمة، لاخترت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما كل ما فى الحياة إذا كان صاحبه ضيقًا حرجًا كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست، وقلبت بيتها جحيمًا؟ لَخَيْرٌ منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغها فى الجمال، وجعلت بيتها جنة. ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثةً عن نفس باسمةٍ، وتفكير باسمٍ، وكل شىء فى الطبيعة جميلٌ باسمٌ منسجمٌ.
- ومن أجل هذا لا يرى الجمالَ مَنْ عَبَستْ نفسُه، ولا يرى الحقيقةَ مَنْ تدَنَّس قلبه؛ فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه؛ فإذا كان العمل طيبًا، والفكر نظيفًا، والبواعث طاهرة؛ كان منظاره الذى يرى به الدنيا نقيًّا، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، وإلا تغبَّش منظاره، واسْوَدَّ زجاجُه، فرأى كل شىء أسودَ مغبَّشًا.
- هناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شىء شقاءً، هؤلاء عندهم قدرة المبالغة فى الشر، فيجعلون من البذرة شجرة، وليس عندهم قدرة على الخير، فلا يفرحون بما أوتوا ولو كثيرًا، ولا ينعمون بما نالوا ولو عظيمًا.
- إن الصعاب فى الحياة أمور نسبية؛ فكل شىء صعب جدًّا عند النفس الصغيرة جدًّا، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقمًا بالفرار منها، وإنما الصعاب كالكلب العقور إذا رآك خفت منه وجريت؛ نَبَحك وعَدَا وراءك، وإذا رآك تهزأ به ولا تُعِيرُه اهتمامًا؛ أفسح الطريق لك، وانكمش فى جلده منك.
- فلنتغلب على هذه الصعوبات جميعًا، ولنبسم للحياة ولو تَكَلُّفًا ينقلب التكلف بعد حين تَطَبُّعًا، ابسم للطفل فى مهده، وللصانع فى عمله، وابسم لأولادك وأنت تربيهم، وابسم للتاجر وأنت تعامله، وابسم للصعوبة تعترضك، وابسم إذا نجحت، وابسم إذا فشلت، وانثر البسمات يمينًا وشمالًا على طول الطريق؛ فإنك لن تعود للسير فيه.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعروضة.

٧ الفكرة العامة للمقال:

أ إتقان العمل واجب. ب سعادة الإنسان فى جمع المال.

ج للتفاؤل أهمية كبيرة. د من الضرورى تحمل المسئولية.

٨ فى الفقرة الرابعة «انكمش فى جلده منك» علاقتها بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج إجمال. د تفسير.

٩ مصدر الجمال الحقيقى كما وضحه الكاتب فى الفقرة الثالثة ينبع من:

أ النفس. ب العقل. ج المال. د الطبيعة.

١٠ الفقرة التى تُظهر فِكرَ المتشائمين:

أ وإنما الصعاب كالكلب العقور. ب وابسم لأولادك وأنت تربيهم.

ج منظاره الذى يرى به الدنيا نقيًّا. د فيجعلون من البذرة شجرة.

١١ البيت الذى يوافق هدف وفكرة المقال:

أ دقـات قلب المـرء قائلة لـه. إن الحيـاة دقـائق وثـوان

ب إذا المـاء يومًا أفاض عطـاه وصـارت به أرضنا زاهيـة

ج فتمتع بالصبـح ما دمت فيه لا تخـف أن يزول حـتى يزولا

د إن شر الجناة فى الأرض نفسٌ تتـوق قبـل الرحيـل الرحيلا

من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

• كان فرسان عبس يرتدون خطوة بعد خطوة فيخبطون نساءهم وأطفالهم فى عماية القتال؛ والصياح والبكاء من ورائهم يعلو على ضجيج القتال. رأى عنترة ذلك كله من وراء العجاج الثائر، وقلبه يثب فى صدره، ولكن حنقه كان يكبح غضبه كما تكبح الشكيمة الفرس الجموح. فكان يئن كلما رأى منظر الهزيمة الطاحنة، ويزمجر كالوحش الجريح، ولكنه حمل نفسه على البقاء فى مكانه قسرًا.

١٢ استنتج العاطفة المسيطرة على عنترة من خلال الفقرة السابقة:

أ الفرح لما أصاب قومه من هزيمة وانكسار أمام فرسان قبيلة طيئ.

ب الحقد على عبس الذين حالوا بينه وبين عبلة والرغبة فى الانتقام منهم.

ج السخط على حلة بنى عبس لظلمهم له والرغبة فى الإقدام للدفاع عنهم فهم أهله وعشيرته.

د الشماتة على ما حل بعبس من بلاء، واليأس من تحقيق النصر لهم.

ثانيًا النصوص المتحررة: النص الأول:

قال «عنترة بن شداد»:

١- حَكِّم سُيوفَكَ فى رِقابِ العُذَّلِ وَإذا نَزَلَـتَ بِـدارِ ذُلٍّ فَارحَـلِ

٢- وَإذا بُليتَ بِظالِمٍ كُن ظالمًا وَإذا لَقيتَ ذَوى الجَهالَةِ فَاجهَلِ

٣- وَإذا الجَبانُ نَهاكَ يَومَ كَريهَةٍ خَوْفًا عَلَيكَ مِن ازدِحامِ الجَحفَلِ

٤- وَاختَر لِنَفسِكَ مَنزِلًا تَعلو بِهِ أو مُت كَريمًا تَحتَ ظِلِّ القَسطَلِ

٥- فَالمَوتُ لا يُنجيكَ مِن آفاتِهِ حِصنٌ وَلَو شَيَّدتَهُ بِالجَندَلِ

الجحفل	الجيش كثير العدد.
القسطل	غبار المعارك.

١٣ المراد بـ«الجهالة» فى البيت الثانى:

أ الأمية والجهل. ب ضعف الذكاء. ج البطش والحمق. د المروءة والكرم.

١٤ **العلاقة التى تربط شطرى البيت الثالث:**

أ التفصيل. ب المقابلة. ج التعليل. د النتيجة.

١٥ **الصورة البيانية فى «نزلت بدارذل» فى البيت الأول:**

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج تعبيرحقيقى. د استعارة مكنية.

١٦ **أظهرت الأبيات أحد الأغراض التى تُبنَى عليها القصيدة الجاهلية وهو:**

أ البكاء على الأطلال. ب الحكمة. ج الوصف. د الفخر.

١٧ **البيت الذى يعد مُسَلَّمة وحقيقة لا يُمكن إنكارها:**

أ الثانى. ب الثالث. ج الرابع. د الخامس.

النص الثانى: اقرأ، ثم أجب:

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أنه كان يقول فى خطبته: «إن أصدق الحديث كلام الله، وأوثق العرى كلمة التقوى، وخير المِلل ملة إبراهيم، وأحسنَ القصص هذا القرآن، وأحسنَ السنن سُنة محمد وأشرف الحديث ذِكر الله، وخيرَ الأمور عزائمها، وشرَّ الأمور محدثاتها، وأحسنَ الهَدى هَدى الأنبياء، وأشرفَ الموتِ موت الشهداء، وخيرَ الهدى ما اتبع، وشر العمى عمى القلب، واليد العليا خير من اليد السفلى، وما قل وكفى خير مما كثر وألهى، ونفس تنجيها خير من إمارة لا تحصيها، وشر الندامة ندامة يوم القيامة، وأعظم الخطايا اللسان الكذوب، وخير الغنى غنى النفس، وخير الزاد التقوى، ورأس الحكمة مخافة الله، وخير ما ألقى فى القلب اليقين، والنوح من عمل الجاهلية، والخمر جماع الإثم، والشباب شعبة من الجنون، وشر المكاسب مكاسب الربا، وشر المآكل مأكل مال اليتامى، والسعيد من وُعِظَ بغيره، والشقى من شقى فى بطن أمه، وإنما يكفى أحدكم ما قنعت به نفسه، وإنما يصير إلى موضع أربع أذرع، وسباب المسلم فسوق، وقتاله كفر، وأكل لحمه من معاصى الله، وحرمة ماله كحرمة دمه، ومن يعفُ يعفُ الله عنه، ومن يكظم الغيظ يأجره الله». **(منقول بتصرف)**

١٨ **استنتج المراد من «موضع أربع أذرع» فى السطر قبل الأخير:**

أ الطول. ب البيت. ج العرض. د القبر.

١٩ **ما يدل على حق الحياة وقيمة النفس البشرية:**

أ ونفس تنجيها خير من إمارة لا تحصيها. ب والشباب شعبة من الجنون.

ج واليد العليا خير من اليد السفلى. د يصير إلى موضع أربع أذرع.

٢٠ **من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام التى تحققت فى خطبة عبد الله بن مسعود:**

أ الاعتماد على الأسلوب الإنشائى. ب التأثر بألفاظ ومعانى القرآن الكريم والسنة.

ج غموض وصعوبة المعانى. د الإطناب بالترادف ليظهر الصنعة اللفظية.

٢١ **المحسن البديعى فى العلاقة بين الجملتين «قل وكفى - كثر وألهى»:**

أ مقابلة. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه. د استعارة مكنية.

٢٢ **الخيال فى «وحرمة ماله كحرمة دمه»:**

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمنى. د تشبيه مجمل.

ثالثًا الأدب

يقول جرير:

١- أعـدَدتُ لِلـشُـعَـراءِ سُـمًّـا ناقِعًا فَـسَـقَـيـتُ آخِـرَهُـم بِـكَـأسِ الأَوَّلِ
٢- لَمّا وَضَعتُ عَلى الفَرَزدَقِ مَيسَمى وضغَا البَعيثُ جَدَعتُ أَنفَ الأَخطَلِ

٢٣ **الفئة التى لم تشجع هذا النوع المستحدث من فنون الشعر فى العصر الأموى:**

أ علماء اللغة. ب علماء الدين. ج عامة الشعب. د الحكام والقادة

«يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن فى ثغر النحور أكرم منه فى الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا، فما للمنايا من بد».

٢٤ **يمثل المقطع السابق فنًّا من فنون النثر فى العصر الجاهلى يُلقب بـ.............:**

أ المثل. ب الخطبة. ج الوصية. د الحكمة.

رابعًا البلاغة

يقول كريم العراقى:

١- كَمْ خَابَ ظَنّى بِمَن أهديته ثِقَتى فَـأَجْـبَرَتْـنى عَـلَـى هِـجْـرَانِـهِ الـتُّـهَـمُ
٢- شَكْواكَ شَكْوَاىَ يَا مَن تَكْتَوى ألمًا ما سال دَمْعٌ عَلَى الخَدَّيْنِ سَالَ دَمُ

٢٥ **نوع التشبيه فى البيت الثانى «شكواكَ شكواى»:**

أ بليغ. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

٢٦ **نوع الصورة البيانية وسر جمالها فى قوله: «فَأَجْبَرَتْنى عَلَى هِجْرَانِهِ التُّهَمُ»:**

أ تشبيه ضمنى - تشخيص. ب استعارة مكنية - تشخيص.
ج استعارة مكنية - توضيح. د استعارة تصريحية - تجسيم.

خامسًا النحو

٢٧ **«عرفتُ الرجلَ صبوحًا وجهه» حدد سبب إعمال صيغة المبالغة عمل فعلها:**

أ اعتمد على فاعل. ب اعتمد على منعوت.
ج اعتمد على صاحب حال. د التعريف بأل.

٢٨ **«أأنت مُختار لجنة التحكيم؟» نوع المشتق لكلمة مُختار وفعلها:**

أ اسم فاعل - اختار. ب اسم مفعول - اختار.
ج اسم فاعل - اختير. د اسم مفعول - اختير.

٢٩ **«عنترة يصبح سعيدًا حيثما تكون عبلة». الفعلان بالترتيب:**

أ تام - تام. ب ناقص - ناقص. ج ناقص - تام. د تام - ناقص

٣٠ «أنت مدعوٌّ على العشاء» . بين نوع كلمة «مدعوٌّ» من حيث الاشتقاق وزنها على الترتيب:

أ اسم فاعل غير ثلاثى – مَفعو.
ب اسم مفعول ثلاثى – مَفعول.
ج اسم مفعول غير ثلاثى – مفعوٌّ.
د اسم مكان ثلاثى – مَفعول.

٣١ قال ابنُ السِّكِّيت: نفسى ترومُ أمورًا لستُ أُدركُها ... ما دُمتُ أحذرُ ما يأتى به الحَذرُ

- نوع «ما» بالترتيب:

أ مصدرية ظرفية – نافية.
ب موصولة – خبر ما دمت.
ج مصدرية ظرفية – موصولة.
د نافية – مصدرية مكانية.

٣٢ «ستظل مصر العروبة مصونة أرضُها – ستظل مضر العروبة أرضُها مصونة» إعراب كلمة «أرضها» بالترتيب:

أ مبتدأ مرفوع – نائب فاعل.
ب خبر ستظل – مبتدأ ثان.
ج نائب فاعل – خبر ستظل.
د نائب فاعل – مبتدأ مرفوع.

٣٣ «لم أكن خائفًا ما دام الله معى» . الأفعال «أكن – ما دام» من حيث التصرف والجمود بالترتيب:

أ ناقص التصرف – تام التصرف.
ب تام التصرف – جامد.
ج تام التصرف – ناقص التصرف.
د جامد – ناقص التصرف.

٣٤ «إنَّ الميادين اتسعت لزائريها» . ضع كلمة «اخلولق» مكان «إن» وغير ما يلزم: (مقالى)

....

....

....

....

٣٥ علق على الحكمة التالية فى سطرين:

لا يعرفُ النَّفسَ شخصٌ مثلُ صاحبِها ... فكُنْ لنفسِـك فى التَّقييـمِ مـيزانا

....

....

٣٦ اكتب فى الموضوع الآتى فى حدود عشرة أسطر مراعيًا علامات الترقيم عند الكتابة:

«الوقت كنز لا يباع بمال. فالوقت هو العمر، وهو رأس المال الحقيقى الذى ينبغى عدم التفريط فيه».

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٤ محافظة الشرقية

من مقال للكاتب (عبّاس محمود العقاد) بمجلة «الرسالة»:

اقرأ، ثم أجب:

- المكان الواحد يقصده زائران فيرجع أحدهما بالصحة والمعرفة والثروة، ويرجع الآخر منه بالمرض والضلال والإفلاس، وقد تفتحت عيناى على هذه الحقيقة منذ أيام الطفولة، فشهدت فى بلدتى التى نشأت فيها التقاء الحضارات القديمة والحديثة، والتقاء الأمم من غربية وشرقية، وكان يزور أسوان فى الشتاء ألوف السائحين، منهم الأمريكىّ، والإنجليزى والفرنسى والألمانى، والنمسوى، وأبناء الأمم الأوروبية كافة، فكانت أوروبا عندى على اجتماعها فى كلمة واحدة صورًا مختلفات لا تتفق فى مشارب ولا أطوار ولا عادات. وكنت أسمع العجب من اختلاف الآراء فى سن يعجب فيها الإنسان من كل مشهود ومسموع، فلا أعجب ولا أحار أن عجبت؛ لكثرة ما تعودت من نقائض الأفهام والأحكام.
- زار أسوان أمير إنجليزى كبير، فخرج فى الظهيرة إلى حيث يلعب «التنس» مع فئة من صغار الموظفين والضباط، وشهدت مجلس والدى فى المساء وأنا معجب بالأمير الحر الظريف، فما سمعت تأففًا من شيوخ المجلس كالتأفف الذى سمعته منهم تلك الليلة، وهم يعيبون على الأمير لعبه، ونزوله فى اللعب إلى مرتبة الصغار من الموظفين، وخلعه ملابس الإمارة ليظهر فى لباس العامة.
- وكان العقلاء يضحكون من هؤلاء الأوروبيين الذين يبلون أحذيتهم أو ينضون مطاياهم فى الجبال ليرجعوا منها بكيس ملآن حجارة وحصيات تلقى فى عرض الطريق، وكنت أرى هذه الحجارة فى متحف المدرسة، فأحسبها كنزًا من الكنوز المكنونة، أو أحسبها على أقل تقدير لها موضوع درس ممتع مفيد.
- وكان المنقبون فى الآثار القديمة من عامة الناس يهزءون بالعلماء الذين يعطونهم الذهب ويأخذون منهم خرقة بالية أو حلية مكسورة أو ورقة ممزقة، وكنت أسمع فى دروس التاريخ كل أسبوع أن هؤلاء العلماء رابحون مفلحون، وأن الخاسر الحقيقى بالاستهزاء هم أولئك الجهلاء المستهزئون.
- وازددت علمًا بالدنيا وبنيها، فكأنما اجتمعت الزيادة كلها فى توكيد هذه الحقيقة الجامعة وخلاصتها بلغة الحرب والتسعيرة والغلاء أن ليس لعروض الدنيا تسعيرة واحدة، وأن ما يصدق من ذلك على العروض والأشياء، أحرى أن يصدق على الأحياء وعلى الرجال والنساء.

١ فسِّر كلمة «الإفلاس» فى الفقرة الأولى.

أ فقد الهداية. ب فقد المال. ج فقد الصواب. د فقد الصحة.

٢ استنتج من المقال السابق أقوى العوامل المؤثرة فى ثقافة العقاد.

أ مجالس أبيه وأصحابه. ب التنوع الحضارى والبشرى بأسوان.
ج قراءته للآداب الغربية. د الاطلاع على الآثار القديمة بأسوان.

٣ ميِّز مما يلى أصحاب الرؤية الأقرب إلى رؤية العقاد للآثار القديمة.

أ العقلاء فى المدينة. ب أبوه وأصحابه. ج سياح أوروبا. د المنقبون عن الآثار.

٤ استنتج علاقة «الأمريكىّ والإنجليزىّ... والنمسوىّ» - فى الفقرة الأولى - بما قبله:

أ تفصيل. ب تعليل. ج تفسير. د نتيجة.

٥ ميِّز دلالة التعبير: «يهزءون بالعلماء الذين يعطونهم الذهب ويأخذون منهم خرقة بالية أو حلية مكسورة أو ورقة ممزقة» فى الفقرة الرابعة.

أ الفرحة المستحقة لبيع الآثار.
ب سذاجة وجهل المنقبين عن الآثار.
ج سذاجة علماء وسياح أوروبا.
د الذكاء فى تحقيق المكاسب والأرباح.

٦ ميِّز الفقرة التى يظهر فيها المغزى من المقال صريحًا.

أ الثانية.
ب الثالثة.
ج الرابعة.
د الخامسة.

اقرأ، ثم أجب:

● دخل رجل من سكان الأطراف مدينة بديعة الأوصاف، وطاف بشوارعها المنيفة، وأسواقها النفيسة، فرأى فى أثناء طوافه بهذه الأماكن المُزخرفة خفيرًا من ذوى الثروة واليسار، وكان هذا الرجل عليه أطمار بالية، ولم تكن عيشته حالية، فترك المدينة وانتجع الجبل وقلبه بنيران الاعتراض على رازقه اشتعل.

● فلمَّا خلا بنفسه تمنَّى موته، ولكراهته فى البقاء، واعتقاده أنه خُصَّ من بين الناس بالشقاء؛ خلع جلابيبه وقذف بها إلى السماء، وضلّ عن طريق الهُدَى، وتمادى على القذف بها إلى الجوّ وهى تسقط عليه، وتنجذب فى أقلّ من لمح البصر إليه، وما برح عاكفًا على هذا العمل حتى وهت قواه واحتاج إلى الرَّاحة فجلس على الأرض، وهو على غاية من الغَضَب والنَّكد، وكان بالقُرب منه أجمة فيها أسد، قد خرج من عرينه للاصطياد، فلما وقعت عينه على هذا المعترض زمجر وأيقن بنيل المُنى، فأقبل عليه بأظافر كالخناجر، وكاد يُريحه من الاعتراض على مولاه، هنالك ضاقت به الحيل، وتحقق أنّ القضاء به نزل، فاسترجع وحوقل، وتاب من ذنبه وعلى الله توكل، وأخلص النيّة، وأقبل على التضرع بحُسن طويّة.

● وبينما هو مترقب هلاكه؛ إذ ظهر له – وهو فى أثناء الخطر – فارس على فرس محجَل أغرّ، وكان هذا الفارس شديد البأس، قوىّ المراس، فعطف بلا مهل على الأسد، بشهامة تامّة وصَرامة، وخفّف ما عليه من الملبس، وألقى ما بيده من السلاح، وهجم عليه وهو من نفسه واثق بالنجاح، ولكمه بيده على أنفه، لكمة هائلة ساقه بها إلى حتفه، وبإقدام هذا الهمام المنيع تخلص الرجل من الموت المقتضب السريع.

– اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٧ فسِّر كلمة «عطف» فى الفقرة الأخيرة:

أ حنّ ورحم.
ب قسا واشتدّ.
ج مال واتّجه.
د صعد وارتفع.

٨ استنتج الشعور الذى سيطر على الرجل البائس بعد دخوله المدينة ومعاينة حال أهلها.

أ الأمل والطموح.
ب الرضا والقناعة.
ج الغبطة والسرور.
د السخط والضجر.

٩ وضِّح دلالة قول الكاتب: «وكاد يُريحه من الاعتراض على مولاه» بالفقرة الثانية.

أ قرب الأسد منه ومواساته.
ب قرب موته وتخلصه من الشقاء.
ج قرب ساعة نومه التى ينتظرها.
د قرب تحقيق الغنى والثراء.

١٠ وضِّح دلالة إلقاء الفارس سلاحه وخروجه للقاء الأسد فى نهاية القصة.

أ شجاعته وشدّة بسالته.
ب إنسانيّته ورحمته.
ج ثقته بضعف الأسد.
د طيشه وحمقه.

١١ استنتج علاقة قوله: «فاسترجع وحوقل» – فى الفقرة الثانية – بما قبله.

أ توضيح.
ب تفصيل.
ج تعليل.
د نتيجة.

اقرأ، ثم أجب: من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

● «إننى لا أملك نفسى كلما تَذَكَّرت كيف كانَ وَلداى المسْكِينَانِ وهما يَجُرَّان أقْدَامَهُما، والحجارة تُشَققها والدِّماءُ تَسِيلُ منها، وكانت الصحراء المهلكة تمتد أمامنا إلى غير نهاية، وأخيرًا هبط علينا أبوك شداد فى جماعة من عبس وأخذونا، وكنّا نتوقع منهم الموتَ ونتمناه لنستريحَ مِنَ الحياة، ولكِن شَدَّادًا كان بِنَا برًّا، وكان ابناى له عَبْدَيْن على عادة العرب مِنْ أقدم الأزمان».

١٢ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية «شدّاد».

أ حبه للمعارك. ب تعصبه لقبيلته. ج كثرة أسفاره. د رأفته بعبيده.

– اقرأ الأبيات التالية ثمّ أجب:

يقول «جرير» فى الخليفة «عبد الملك بن مروان»:

لَـولا الخَـلـيـفَـة وَالـقـرآنُ يَـقـرَؤهُ ... مـا قـامَ لِلـنـاسِ أحـكـامٌ وَلا جُـمَـعُ
أنـتَ الأمـيـنُ أمـيـنُ اللهِ لا سَـرِفٌ ... فـيـمـا وَلـيـتَ وَلا هَـيَـابَـةٌ وَرِعُ
مـا عَـدَّ قَـومٌ بِإحـسـانٍ صَنـيـعَـهُـمُ ... إلّا صَنـيـعُـكُـمُ فَـوقَ الّـذى صَنَـعوا
أنـتَ الـمُـبـارَكُ يَـهـدى اللهُ شيعَتَهُ ... إذا تَـفَـرَّقَـتِ الأهـواءُ وَالـشِّـيَـعُ
فَـكُـلُّ أمـرٍ عَـلـى يُـمـنٍ أمَـرتَ بِـهِ ... فـيـنـا مُـطـاعٌ وَمَـهـمـا قُـلتَ مُستَمَعُ
يـا آلَ مَـروانَ إنَّ اللهَ فَـضَّـلَـكُم ... فَضلًا عَظيمًا عَلى مَن دينُهُ البِدَعُ

– اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١٣ ميّز مضاد كلمة «هيّابة» فى البيت الثانى.

أ شجاع. ب مذموم. ج محتقر. د متخاذل.

١٤ ميّز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات.

أ الفخر. ب النصح. ج الوصف. د المدح.

١٥ وضّح نوع الصورة فى قوله: «قامَ للناسِ أحكامٌ» بالبيت الأوّل.

أ استعارة مكنية. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د استعارة تصريحية.

١٦ ميّز البيت الذى يوضح دور الخليفة فى القيام بأحكام الشرع.

أ الأوّل. ب الثانى. ج الثالث. د الخامس.

١٧ ميّز مما يلى مصدر الموسيقى الخارجية بالأبيات:

أ حسن انتقاء الألفاظ. ب وحدة الوزن والقافية. ج جودة الصياغة. د ترابط الأفكار.

ورد أنّ «عمر بن الخطاب» قال:

● «أيها الناس، إنه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلى أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس، ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم، فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل، وإذ النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحى، وذهب النبى ﷺ فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًا ظننا به شرًا، وأبغضناه عليه. اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها، فإنها طلعة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خيرٌ من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا».

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١٨ ميّز معنى كلمة «اقدعوا»:

أ كفوا. ب بلغوا. ج أفسدوا. د ادعموا.

١٩ استنتج الدعوة التى تبرزها الخطبة السابقة.

أ حسن معاملة الناس. ب طاعته وتنفيذ أوامره.

ج حسن استثمار أوقات الفراغ. د فعل الخير ومجانبة المعصية.

٢٠ حدد نوع الخيال فى قوله: «زرعت شهوة» فى السطر الأخير.

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٢١ استنتج غرض الأمر فى قوله: «اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها».

أ النصح. ب التعجيز. ج التمنى. د التهديد.

٢٢ ميّز نوع الخطبة التى يمثلها النص السابق.

أ الاجتماعية. ب الحربية. ج الدينية. د الحفلية.

قال «قيس بن الملوّح»:

وَزادَنى كَلَفًا فى الحُبِّ أنْ مُنِعت أحَبُّ شَىءٍ إلى الإنْسانِ ما مُنِعا

٢٣ استنتج الغرض الشعرى الذى يمثله هذا البيت.

أ المدح. ب الفخر. ج الغزل الصريح. د الغزل العفيف.

من خطبة «قس بن ساعدة الإيادىّ»:

- «أيها الناس، اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هوآتٍ آت.. إنَّ فى السماء لخبرًا، وإن فى الأرض لعبرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟!».

٢٤ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات النثر فى العصر الجاهلى.

أ غموض المعانى وعمقها. ب شيوع المحسنات البديعية.

ج كثرة الصور الخيالية. د غرابة الألفاظ وصعوبتها.

قال الشاعر:

نخيلك يا مصر تاجُ الحياة تألق فوق جبين الزمن

يميل حنانًا لهمس النسيم وما مال يومًا لعصف المحن

٢٥ ميّز نوع التشبيه فى قوله: «نخيلك تاج الحياة»:

أ بليغ. ب مجمل. ج مفصّل. د ضمنى.

٢٦ ميّز نوع الاستعارة، وسرّ جمالها فى «يميل حنانًا لهمس النسيم»:

أ استعارة مكنية - التجسيم. ب استعارة مكنية - التشخيص.

ج استعارة تصريحية - التوضيح. د استعارة تصريحية - التجسيم.

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٢٧ «يحب الذين يريدون التفوق الاجتهاد فى المذاكرة». أعرب كلمة «الاجتهاد» فى هذه الجملة.

أ مفعول به. ب مفعول به ثانٍ. ج توكيد. د نعت.

٢٨ «بدأ العامل عمله، وهو يجتهد». ميّز المحل الإعرابى لجملة «يجتهد».

أ فى محل نصب خبر. ب فى محل رفع نعت.

ج فى محل نصب حال. د فى محل رفع خبر.

٢٩ «تكون الحدائق مبهجة حيثما كانت منسقة». ميّز نوع الفعلين فى هذه الجملة.

أ الأول تام - الثانى ناقص. ب الأول ناقص - الثانى تام.

ج الأول ناقص - الثانى ناقص. د الأول تام - الثانى تام.

٣٠ «المعلم المخلص جعل أبناءه يجتهدون. - المعلم المخلص جعل أبناؤه يجتهدون».

- ميز المحل الإعرابى لجملة (يجتهدون) فى الجملتين.

أ نصب مفعول به ثانٍ - نصب خبر جعل. ب نصب خبر جعل - نصب حال.

ج نصب نعت - نصب خبر جعل. د نصب خبر جعل - نصب مفعول به ثانٍ.

٣١ «شرع شبابنا يهتمون بالعلم». اجعل الخبر واجب الاقتران بـ«أن».

أ أوشك شبابنا أن يهتموا بالعلم. ب كرب شبابنا أن يهتموا بالعلم.

ج عسى شبابنا أن يهتموا بالعلم. د حرى شبابنا أن يهتموا بالعلم.

٣٢ «المعلم مكرم الطالب ذا الخلق النبيل - المعلم مكرم الطالب ذى الخلق النبيل».

- أعرب كلمة «الطالب» فى الجملتين السابقتين.

أ مفعول به - مفعول به. ب مضاف إليه - مفعول به.

ج مضاف إليه - مضاف إليه. د مفعول به - مضاف إليه.

٣٣ «الطفل المصرى ممنوح الرعاية اللازمة للنشأة السويّة».

- أعرب كلمة «الرعاية»:

أ مفعول به. ب مفعول به ثانٍ. ج فاعل. د نائب فاعل.

٣٤ «عاشت مصر مرفوعة رايتها». أعرب كلمة «رايتها»:

أ نائب فاعل مرفوع بالضمة. ب مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

ج فاعل مرفوع بالضمة. د مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣٥ اكتب إعلانًا عن ندوة تعقدها مدرستك بعنوان «الأمّية الثالثة».

....

....

٣٦ فى حدود عشرة أسطر اكتب فى الموضوع الآتى:

تدعو الرسالات السماوية إلى التكافل الاجتماعى، وتؤكد مبادئ الرحمة والمحبة والتعاون.

....

....

....

٥ محافظة القليوبية - إدارة قها التعليمية

القراءة المعلوماتية

اقرأ، ثم أجب:

- «تاريخ البشر حافل بعدد كبير من الأمراض الوبائية مثل الكوليرا والأنفلونزا والكورونا وغيرها، وقد عملت مسبباتها على تطوير نفسها بحيث تنتج أجيالًا أشد مقاومة للعلاج وأقدر على التكيف، وربما تختفي في فترة من الفترات، ثم تعود مرة أخرى أشد فتكًا وأكثر ضراوة، وما زال الإنسان غير قادر على مواجهة هذه الأوبئة مواجهة حاسمة تمكنه من الحياة، وهو آمن جانبها.
- كما أن هذا العدو مراوغٌ يهجم من حيث لا يشعر به، فمنه ما يصيب حينما ينتقل من خلال الهواء أو عند مصافحة المريض أو ملامسته بشكل مباشر، أو عن طريق الرذاذ الخارج من المريض عند السعال أو العطاس.
- الأمراض المعدية سريعة الانتشار تصيب الإنسان والحيوان على حد سواء، فتضعف الجهاز المناعى فى الجسم بشكل قوى، وتؤثر على الجسم وتهدم طاقته، وعند استقرار الفيروسات فى جسم المصاب تقوم بتطوير نفسها فى داخل جسمه مهما كان قويًا إذ تقوم بتغيير أشكالها وتنتشر فى الجسم على شكل خلايا صغيرة لا تُرى بالعين المجردة، وما كان يتخطاها الجهاز المناعى ويقاومها بشكل سريع وفعال، وقد يتغلب عليها ويهزمها، ولكن عندما تتمكن تلك الجراثيم والفيروسات من تطوير نفسها تصبح قوية جدًا، وعندئذ لا يكون الجهاز المناعى قادرًا على محاربتها بنفس القوة؛ لذا يُنصح فى هذه الفترة - بعد مشاورة الطبيب - بأخذ المضادات الحيوية، والتى تتكون من مواد طبيعية تساعد كرات الدم البيضاء على زيادة القوة لديها، وبذلك تتم إبادة الفيروسات».

١ مرادف كلمة «مُراوغ» فى سياقها فى الفقرة الثانية:

(أ) مجهول. (ب) مشاكس. (ج) معادٍ. (د) مُخادع.

٢ العنوان الأنسب للمقال:

(أ) تاريخ الأمراض الوبائية. (ب) خطورة الأمراض الوبائية.

(ج) أهمية المضادات الحيوية. (د) مناعة الجسم البشرى.

٣ علاقة قوله: «إذ تقوم بتغيير أشكالها وتنتشر فى الجسم» فى الفقرة الثالثة بما قبله:

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) توكيد.

٤ من طرق العدوى التى لم تذكر فى المقال:

(أ) ملامسة المريض. (ب) استنشاق الهواء.

(ج) لدغ الحشرات. (د) الرذاذ الخارج من المريض.

٥ الدليل الذى ساقه الكاتب على أن الجسم مؤهل للدفاع عن نفسه ضد الفيروسات:

(أ) المضادات الحيوية تساعد الجهاز المناعى على المقاومة.

(ب) الفيروسات لا تستطيع تطوير قدراتها الهجومية.

(ج) وجود الجهاز المناعى الذى يقاومها بشكل سريع وفعال.

(د) الجسم يستطيع التكيف مع الفيروسات المختلفة.

٦ **الحل الأمثل لوقاية الجسم من فتك الفيروسات:**

أ) أخذ اللقاحات والأمصال الوقائية وتعميمها على جميع المواطنين.

ب) استخدام المضادات الحيوية والأدوية الفعالة أثناء العلاج.

ج) ارتداء الكمامات والأقنعة فى الأماكن المزدحمة.

د) نشر الوعى الصحى بمخاطر الفيروسات وآثار الإصابة بها.

اقرأ ثم أجب: قال الكاتب الكبير الأستاذ نجيب محفوظ:

«دعونا نتصور أن الطفل فى بلادنا يسعد فى بيته بحنان أبويه، وغذاء حسن، ولهو برىء يشبع خياله ويوقظ روح الابتكار فيه، وأنه يجد بعد ذلك فى مدرسته جوًّا صحيًّا وتعليمًا مفيدًا وتربية رشيدة دينية ووطنية وإنسانية ورياضة بدنية، ونشاطًا فنيًّا متنوعًا ولنتصور أيضًا أنه يوجه تبعًا لاستعداده، وأنه يؤهل بحق لحياة عملية ناجحة على سبل حرفة أو مهنة، وأن المستقبل ينبسط أمامه واعدًا بالنجاح على قدر اجتهاده، وبإشباع حاجته الأساسية كالزواج فى نطاق المتاح من إمكاناته، ولنتصور أيضًا أننا عند مراهقته نغير من معاملتنا له فنعتبره لنا ندًّا فى الرأى والحوار، ونشركه فى مسئوليات البيت والحياة باعتباره الوريث الشرعى لهما، وأنه عما قريب سيتسلم مراكز التوجيه والقيادة فنحترم رؤيته فى جميع الشئون الوطنية والسياسية ونفسح له مجال التعبير والعمل فيها.

ولنتصور بعد ذلك أننا قدمنا له من حياتنا الخاصة والعامة نماذج طيبة فى الجد والاجتهاد والأمانة والشرف واحترام حقوق الإنسان، من أجل ذلك أقول لكم إنه لا توجد مشكلة خاصة بالشباب، ولكن المشكلة الحقيقية هى مشكلة الكبار الحائزين للرشد والنضج والممارسين لأسباب التوجيه والقيادة فى المجتمع، المشكلة هى مشكلة الكبار وما يصنعون بمجتمعهم، وما يضيفون إلى الحياة من جمال أو قبح وما يعتنقون من مبادئ يعاملون بها الآخرين، وهم الذين يصنعون الدراما الإنسانية فيجعلون منها ملحمة بطولية أو كوميديا سوداء أو تراجيديا دامية ....».

٧ **حدد مما يلى مضاد «ينبسط»:**

أ) يختفى. ب) يتراجع. ج) ينقبض. د) ينكمش.

٨ **علاقة قوله: «فنعتبره لنا ندا» بما قبلها:**

أ) توضيح بعد إبهام. ب) تفصيل بعد إجمال. ج) تعليل. د) تأكيد.

٩ **العنوان المناسب للموضوع السابق:**

أ) مشكلة الطفل. ب) التربية الرشيدة. ج) مشكلة الكبار. د) حقوق الشباب.

١٠ **القضية التى يتناولها الكاتب قضية:**

أ) سياسية. ب) اقتصادية. ج) تربوية. د) دينية.

١١ **أى مما يلى لا يندرج تحت حقوق الطفل؟**

أ) سعادته بحنان أبويه. ب) تغذيته الجيدة.

ج) استمتاعه باللهو البرئ. د) توليه المسئولية أو توظيفه.

١٢ **اقرأ ثم أجب من قصة (أبو الفوارس عنترة):**

«وكان بعض فرسان طىء قد أحسوا ريح النصر فهدأوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما فيها من سلاح ومال، وطارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار».

- استنتج أسوأ عادة فى حروب العرب من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ) مطاردة النساء والأطفال.
ب) سلب الحريات.
ج) نهب الأموال.
د) سلب السلاح.

قال إبراهيم ناجى:

انفردنا أنا والقلب عشيّا ... ننسج الآمال والنجوى سويّا
فركبنا الوهم نبغى دارها ... ونزلنا الخلد فينا ندّيا
ولقينا الحسن غضًّا والصبا ... وتملينا الجلال الأبديّا

١٣ سر الجمال فى قول الشاعر: «ركبنا الوهم - الحسن غضًّا» على الترتيب:

أ) التجسيم - التشخيص.
ب) التجسيم - التجسيم.
ج) التشخيص - التوضيح.
د) التشخيص - التشخيص.

١٤ الصورة البيانية فى قول الشاعر: «ننسج الآمال»:

أ) تشبيه مجمل.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة مكنية.
د) استعارة تصريحية.

١٥ من سمات الخيال فى شعر العصر الجاهلى طرافة التشبيه... ميز البيت الذى يدل على ذلك:

أ) سلى تخبرى عن كل محض الشمائل ... وعن كل فياض اليدين مقاتل
ب) ألا، لا يجهلن أحدٌ علينا ... فنجهل فوق جهل الجاهلينا
ج) وإذا ظُلِمْتُ فإن ظلمى باسلٌ ... مُرٌّ مذاقته كطعم العلقم
د) علَّ يرى نارك من يمر ... إن جلبت ضيفًا فأنت حُرّ

١٦ قال أبو بكر رضي الله عنه للأنصار يوم السقيفة:

«أسلمنا قبلكم، وقدمنا عليكم فى القرآن، فأنتم إخواننا فى الدين، وشركاؤنا فى الفىء، وأنصارنا على العدو، آويتم، وواسيتم، ونصرتم، فجزاكم الله خيرًا».

- استنتج من النص السابق عاملًا دفع إلى ازدهار الخطابة فى صدر الإسلام:

أ) كثرة الحاجة إليها فى الدعوة الإسلامية.
ب) كثرة مواطنها فى الظروف الجديدة.
ج) استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف.
د) بسبب تحررها من سجع الكهان.

اقرأ ثم أجب: قال «جرير» مفتخرًا بشعره هاجيًا «الفرزدق»:

١- أعد الله للشعراء منى ... صواعق يخضعون لها الرقابا
٢- قرنت العبد عبد بنى نمير ... مع القينين إذ غُلبا وخابا
٣- أنا البازى المُدل على نمير ... أتحت من السماء لها انصبابا
٤- فلا صلى الإله على نمير ... ولا سقيت قبورهم السحابا
٥- إذا غضبت عليك بنو تميم ... حسبت الناس كلهم غضابا
٦- ولو وزنت حلوم بنى نمير ... على الميزان ما وزنت ذبابا

١٧ **معنى كلمة «قرنت» فى البيت الثانى:**

أ هجوت. ب وصفت. ج جمعت. د حاربت.

١٨ **نوع الخيال وقيمته فى قول الشاعر: «أعد الله للشعراء منى صواعق» فى البيت الأول:**

أ استعارة مكنية توحى بسرعة تأليفه للشعر.

ب استعارة تصريحية توحى بقوة هجاء الشاعر.

ج تشبيه بليغ يوحى بإذلاله لأعدائه.

د استعارة مكنية توحى بمعاناة الشعراء على يديه.

١٩ **ميز التعبير الذى يفيد تأكيد المعنى وتوضيحه فيما يلى:**

أ العبد – القينين. ب صلى – قبورهم. ج وزنت – ما وزنت. د غضبت – حسبت.

٢٠ **نوع التشبيه فى البيت الثالث:**

أ مجمل. ب مفصل. ج ضمنى. د بليغ.

٢١ **يقول الفرزدق:** أنا ابن العاصمين بنى تميم إذا ما أعظم الحـدثان نابا

– بالموازنة بين قول الفرزدق، وقول جرير فى البيت الأول من حيث طريقة فخرهما نجد أن:

أ كلا الشاعرين يفخر بنفسه وقومه.

ب كلا الشاعرين يفخر ببراعته فى قول الشعر.

ج الفرزدق يفخر بنفسه وأصله، بينما يفخر جرير ببراعته وقدرته على نظم الشعر.

د الفرزدق يفخر بقدرته على منافسة الشعراء، بينما يفخر جرير بأجداده.

اقرأ ثم أجب: من خطبة لأكثم بن صيفى:

• «إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطىء، آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، خير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، سوء الظن عصمة، المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البررة، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما يبلغك المحل، حسبك من شر سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدد نفر، ومن تراخى تألف».

٢٢ **معنى كلمة «أعمها» فى النص:**

أ أنفعها. ب أشملها. ج أوضحها. د أقلها.

٢٣ **التعبير الذى يدل على القناعة:**

أ يكفيك من الزاد ما بلغك المحل.

ب أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته.

ج حسبك من شر سماعه.

د من تراخى تألف.

٢٤ **التعبير الذى يمثل استعارة مكنية:**

أ الحزم مركب صعب.

ب خير الأزمنة أخصبها.

ج آفة الرأى الهوى.

د أعلى الرجال ملوكها.

٢٥ **المغزى الضمنى من قوله: «آفة الرأى الهوى»:**

أ الحرص على إبداء الرأى مهلكة.

ب ترجيح أمر من الأمور إفساد للرأى.

ج خضوع الإنسان لهواه مرض لا بد من التخلص منه.

د الاستماع لآراء الآخرين قد يورد الإنسان موارد الهلاك.

٢٦ **«خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة» البيت الذى يتفق ومضمون العبارة السابقة:**

أ إنما صاحبى الذى يغفر الذنب ... ويكفيه من أخيه أقله

ب شر البلاد مكان لا صديق به ... وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

ج فإما أن تكون أخى بحق ... فأعرف منك غث من سمينى

د واجعل صديقك من إذا آخيته ... حفظ الإخاء وكان دونك يقرب

٢٧ **قال الشاعر:** وليس أخوك بالذى إن تشعبت ... عليك أمور ظل يلحاك دائما

-الفعلان «ليس - ظل» على الترتيب:

أ تام - تام. ب ناقص - تام. ج ناقص - ناقص. د تام - ناقص.

٢٨ **«المتحدث لسانه بالخير يحبه الناس»... إعراب كلمة «لسانه»:**

أ مبتدأ ثان. ب فاعل. ج مفعول به. د اسم مجرور.

٢٩ **يقول الشاعر:** يُوشِك من فرَّ من مَنِيَّتِهِ ... فى بعض غِرَّاته يوافقها

- حدِّد حكم اقتران خبر الفعل «يُوشِك» بـ«أن»:

أ يكثر. ب يقل. ج يجب. د يمتنع.

٣٠ **«هل مدرستك أيها الطالب مبنية جدرانها بالجهود الذاتية؟». المشتق العامل فى الجملة، وسبب عمله هو:**

أ اسم مفعول، اعتمد على موصوف. ب اسم فاعل، اعتمد على نداء.

ج صيغة مبالغة، اعتمدت على استفهام. د اسم مفعول، اعتمد على مبتدأ.

٣١ **قال الشاعر:** وما العيش - لا عشت - إن لم أكن ... مخوف الجناب حرام الحمى

- إعراب اسم المفعول فى البيت:

أ اسم كان مرفوع. ب فاعل مرفوع.

ج خبر كان منصوب. د خبر مرفوع.

٣٢ **قال الشاعر:** وليس بنافع ذا البخل مالٌ ... ولا مُزْرٍ بصاحبه السخاءُ

- الفعل من كلمة «مزرٍ» فى البيت:

أ زرا. ب زرى. ج أزرى. د زار.

٣٣ **ميز الفعل الناقص فى الجمل التالية:**

أ جعل المعلم الحصة ممتعة.

ب بدت الدراسات العلمية فى مجال الذرة تتضح نتائجها.

ج هَبَّتِ القبيلة للدفاع عن مراعيها.

د هبَّت الحكومة تُطوِّر البنية التحتية للإنترنت.

٣٤ «أمستجيب الله دعاءنا فى الشدائد؟». اجعل اسم الفاعل اسم مفعول، وغير ما يلزم.

....

....

....

٣٥ اكتب بطاقة دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة فى حملة تنظيف مدينتك / قريتك.

....

....

....

٣٦ «تسيطر التكنولوجيا على المجتمعات كلها مما يدفعنا إلى تحجيم استخدامها، فلا نستخدمها بشكل خاطئ».

اكتب فى حدود عشرة أسطر عن الموضوع مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....


الإجابات
النموذجية

سبتمبر وأكتوبر

أولاً التدريبات الجزئيـة

(١) القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع (مكارم الأخلاق وحاتم الطائى)

١ ١- (ب)   ٢-(جـ)   ٣-(ب)   ٤-(أ)
٥- (د)   ٦-(ب)   ٧-(أ)   ٨- (جـ)

٩- جعل الإسلام إكرام الضيف واجبًا على كل مسلم تجاه أخيه، وليس شرطًا أن يكون غنيًا، والدليل على ذلك قول الرسول ﷺ: «يا نساء المسلمات، لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاة»، وقد سُئل الأوزاعى: ما أكرام الضيف؟ قال: طلاقة الوجه، وطيب الكلام. وقد أكدَّ الإسلام على أن الإيمان لا يكتمل بدون إكرام الضيف.

٢ ١-(جـ)   ٢-(جـ)   ٣- (أ)   ٤- (أ)   ٥- (جـ)
٦- (د)   ٧- (جـ)   ٨- (أ)   ٩- (جـ)

١٠- لجأ الكاتب إلى المقارنة بين أثر التشاؤم والعبوس وبين أثر التفاؤل والابتسام على الإنسان وعمله، ثم قدم دليلًا من خلال التعريف بطبيعة الإنسان وفطرته وهى الابتسام والتفاؤل.

١١- (ب).

٣ ١-(جـ)   ٢- (ب)   ٣- (أ)   ٤- (أ)   ٥- (جـ)
٦- (ب)   ٧- (جـ)   ٨- (ب)   ٩- (أ)
١٠- (أ)   ١١- (ب)

١٢- استخدم العرب الشعر فى شتى مناحى الحياة؛ فقد لجأ هنا الرجل الزبيدى إلى بيت من الشعر؛ ليستنصر به ويستغيث بمن حوله؛ ليحصل على حقه.

١٣- (أ)

٤ ١-(جـ)   ٢- (د)   ٣- (جـ)   ٤- (د)   ٥- (ب)
٦- (ب)   ٧- (أ)   ٨- (ب)   ٩- (جـ)   ١٠- (ب)

١١- التصدى للمزاعم الباطلة والرد عليها، والدفاع عن الدين، وتوضيح المسالك الصحيحة لمعرفة دين الإسلام.

٥ ١-(ب)   ٢- (جـ)   ٣- (أ)   ٤- (د)   ٥- (ب)
٦- (جـ)   ٧- (ب)   ٨- (د)   ٩- (جـ)

١٠- لما له من تاريخ طويل فى صَوْن صحة الشعوب، والوقاية من الأمراض ومعالجتها، ولا سيما الأمراض المزمنة.

(٢) البلاغـة

تدريبات على «الحقيقة والمجاز»

١- (ب)   ٢- (أ)   ٣- (أ)   ٤- (ب)   ٥- (أ)
٦- (ب)   ٧- (أ)   ٨- (ب)   ٩- (ب)

١٠- قتل الطلاب الوقت بالقراءة.   ١١- مجازى.   ١٢- مجازى.
١٣- حقيقى.   ١٤- حقيقى.   ١٥- مجازى.

تدريبات على التشبيه وأركانه

١- (جـ)   ٢- (د)   ٣- (د)   ٤- (ب)
٥- (ب)   ٦- (أ)   ٧- (جـ)   ٨- (د)
٩- (ب)   ١٠- (جـ)   ١١-(أ)   ١٢- (أ)
١٣- (أ)   ١٤- (ب)   ١٥- (أ)   ١٦- (جـ)

١٧- (ب)   ١٨- (جـ)   ١٩- (جـ)   ٢٠- (د)
٢١- (أ)   ٢٢- (د)   ٢٣- (د)   ٢٤- (جـ)
٢٥- (أ)   ٢٦- (جـ)   ٢٧- (د)   ٢٨- (أ)
٢٩- (جـ)   ٣٠- (جـ)   ٣١- (ب)   ٣٢- (د)
٣٣- (ب)   ٣٤- (أ)   ٣٥- (د)   ٣٦- (أ)
٣٧- (أ)   ٣٨- (ب)   ٣٩- (د)   ٤٠- (جـ)

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

(أ) أسئلة الاختيار من متعدد:

١- (د)   ٢- (أ)   ٣- (د)   ٤- (أ)   ٥- (د)
٦- (أ)   ٧- (ب)   ٨- (أ)   ٩- (د)   ١٠- (أ)
١١- (ب)   ١٢- (د)   ١٣- (جـ)   ١٤- (ب)   ١٥- (أ)
١٦- (أ)   ١٧- (جـ)   ١٨- (ب)   ١٩- (د)   ٢٠- (ب)

(ب) الأسئلة التطبيقية:

١- (ب)   ٢- الشجاعة.   ٣- (أ)
٤- (ب)   ٥- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
٦- (جـ)   ٧- (د)   ٨- (جـ)
٩- الدقة والإيجاز - قلة الصور الخيالية.
١٠- الإيقاع الموسيقى ممثلًا فى السجع (ممركم - مقركم) والجناس (أستاركم - أسراركم)

(جـ) الأسئلة المقالية:

١- علم الأنساب - الفراسة.
٢- عكاظ، ذو المجاز، ذو المجنة، دومة الجندل.
٣- القصائد الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت الأغراض فى القصيدة الواحدة، حيث تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال، يليها الوصف (وصف الرحلة ومعالم الطريق وحيوانات الصحراء) ثم إلى الغرض الأساسى للقصيدة (المدح أو الهجاء أو الفخر).. وقد تختم بالحكم.
٤- قيل: إنها كتبت بماء الذهب، وعلقت على أستار الكعبة.
- إنها سريعة التعلق فى أذهان الناس فحفظوها.
- سميت بذلك تشبيهًا لها بعقود الدر التى تعلق فى نحور النساء الحسان.
٥- المعانى: - وضوح المعانى - قلة التأنق فى ترتيب المعانى والفكر.
- الأخيلة: التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة.
- الألفاظ: - جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها. القصد فى استعمال ألفاظ المجاز. عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- الأساليب: إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال إلى غير ذلك.
٦- الوصايا - الخطابة - الأمثال - الحكم.
٧- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة - دقة الألفاظ - وضوح المعانى - سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.
٨- الخطب.
٩- قُس بن ساعدة. - أكثم بن صيفى.
١٠- قول حكيم صادر عن مجرب خبير يوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.
- مكونات الوصية:
- المقدمة: فيها تمهيد وتهيئة لقبوله.
- الموضوع: وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ.
- الخاتمة: فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

١١- دقة العبارة - وضوح الألفاظ - قصر الجمل والفقرات - الإطناب بالتكرار والترادف والتعليل - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها - الإيقاع الموسيقى.
١٢- الحكمة: فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة فى عبارات موجزة تتسم بالجمال فى الصياغة.
١٣- عبارة عن أقوال موجزة ترد فى موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب.
١٤- الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة.
١٥- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة - دقة الألفاظ - وضوح المعانى - سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.

(٤) النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «شباب تسامى للعلا وكهول»

[١] ١- (ب) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (أ)
٧- استنجاد قومه به عند تعرضهم للاعتداء، وإعجاب الفوارس بشجاعة عنترة ودعوتهم له للقتال.

[٢] ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- استخدام السيف والرمح. ٨- (أ) ٩- (ب)

[٣] ١- (جـ)
٢- شجاع، معتز بنفسه وأهله، واثق فى نفسه، وحريص على التحلى بالخصال الحميدة.
٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (د) ٧- (أ)
٨- (جـ)

[٤] ١- (أ)
٢- شدة افتخاره بقبيلته واعتزازه بها، وتعدد فضائلها وتنوعها.
٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (د)

[٥] ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب)
٤- تهافت الشاعر على شرب الخمر، واستعراضه لآثارها.
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (ب)

نصوص متحررة على نص «قيم الحياة الزوجية»

[١] ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ)
٤- براعة الاستهلال، سهولة الألفاظ، ترابط الفكر وتسلسلها، صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ)

[٢] ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- جودة الصياغة، ووضوح المعانى. ٧- (جـ) ٨- (ب)

[٣] ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (جـ)
٦- «لكلٍّ فى كُلٍّ حلف يجب عليه نصرته وإجابته»: لكلٍّ من الطرفين عند صاحبه حق يجب رعايته، وعهد يجب الوفاء به، وكل طرف يجب عليه أن يجيب دعوة الآخر، وأن ينصره «إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة وقطع رحم».
٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ب)

[٤] ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د)
٥- إكرام الضيف، صلة الرحم، الحرص على الكسب الحلال.
٦- (جـ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (جـ)

[٥] ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- نصح قومه بالتزام الفضائل؛ لذلك حَثَّهم على التأمل فى الكون، ومصير الإنسان.
٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (أ)

(٥) القواعد النحوية

تدريبات على كان وأخواتها

١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (جـ)
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (جـ)
٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (جـ)
١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (د) ١٦- (أ)
١٧- (جـ) ١٨- (جـ)
١٩- لا يزال المدرسون مصرين على بناء وطنهم
٢٠- (ب) ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ)
٢٤- (ب) ٢٥- (جـ) ٢٦- (جـ) ٢٧- (جـ)
٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (أ) ٣١- (جـ)
٣٢- (جـ) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (أ)
٣٦- (ب) ٣٧- أصبح المجتهدون محققين آمالهم.
٣٨- (أ) ٣٩- (د) ٤٠- (أ)

تدريبات على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ)
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ)
٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (أ)
١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- (جـ)
١٦- اسم شرع مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.
١٧- (جـ) ١٨- (ب) ١٩- (جـ) ٢٠- (د)
٢١- أوشك اللاعبون أن يسجلوا هدفًا.
٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (ب)
٢٦- (ب) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩- (د)
٣٠- (أ) ٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (ب)
٣٤- (ب) ٣٥- (د) ٣٦- (جـ) ٣٧- (ب)
٣٨- (ب) ٣٩- كلاهما ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
٤٠- (جـ)

(٦) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الأول

١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ)

الفصل الثانى

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب)

الفصل الثالث

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهرين

(١) تدريبات على الحقيقة والمجاز والتشبيه وأركانه

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب)
١١- (جـ) ١٢- (أ) ١٣- (جـ) ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (أ) ٢٠- (ب)

(٢) تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

أولًا- الشعر فى العصر الجاهلى

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (أ)

١١- (أ)　١٢- (ب)

١٣- لأن السموأل بدأ قصيدته بالحكمة.

١٤- لأن الأدب الجاهلى كان سجلًا لكل حياة العربى وعاداته وأخلاقه وحروبه.

١٥- لأن حياة العرب كانت تقوم على الترحال والتنقل المستمر، والحروب الكثيرة؛ لذلك كان العربى يسجل فى القصيدة كل ما يحدث له ويشعر به أو يراه.

١٦- اعتمد الشعراء على التصوير الجزئى، وكانت القصيدة تتسم بالقصد فى المجاز والخيال، فكان بديعًا والتشابيه طريفة.

١٧- ملامح بناء القصيدة فى العصر الجاهلى: البدء بالغزل والبكاء على الأطلال - الوصف - ثم الغرض الأساسى للقصيدة - قد تختم القصيدة بالحكمة.

١٨- لتعدد الأغراض بها.

١٩- تعددت الآراء فى سبب التسمية، ومنها: أنها كانت سريعة التعلق بأذهان الناس.

٢٠- الفراسة وعلم الأنساب.

٢١- التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة.

ثانيًا- النثر فى العصر الجاهلى

١- (أ)　٢- (أ)　٣- (أ)　٤- (د)　٥-(ب)

٦-(ب)　٧- (ب)　٨- (جـ)　٩- (ب)　١٠- (أ)

١١- (ب)　١٢- (جـ)

١٣- مقدمة - موضوع - خاتمة.

١٤- هناك فرق بين الوصية والخطبة وهو:

- أن الخطبة: هى فن مخاطبة الجماهير لاستمالتهم وإقناعهم.
- أما الوصية: فهى قول حكيم لإنسان مجرب يوصى به من يحب لينتفع به فى حياته.

١٥- أجزاء الوصية:

١- المقدمة: فيها تمهيد وتهيئة لقبولها.

٢- الموضوع: وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ.

٣- الخاتمة: فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

وقد لا تحتاج الوصية إلى مقدمة - موضوع - خاتمة.

١٦- ومن وسائل الخطيب لتحقيقها: تنوع الأسلوب - جودة الإلقاء.

١٧- الوصية: هى قول صادر من مجرب خبير يوجهه الموصى إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.

١٨- هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور فى نفسه وقلبه من فكر وخواطر ومشاعر وانفعالات، ولا يتقيد بوزن أو قافية. ومن فنونه: الخطب، الوصايا، الحكم، الأمثال.

١٩- الانتفاع بها وتعديل السلوك للأفضل.

٢٠- يختلفان فى: أن الحكمة لا ترتبط بحادثة أو قصة. وقائلها صاحب خبرة وتجارب بالحياة.

- يتفقان فى: الإيجاز والصدق وسلامة الفكرة وقوة التعبير.

٢١- الأمثال.

(٣) تدريبات القواعد النحوية (الأفعال الناقصة والتامة)

١- (أ)　٢- (ب)　٣- (د)　٤- (أ)　٥- (أ)

٦- (جـ)　٧- (أ)　٨- (د)　٩- (أ)　١٠- (ب)

١١- (جـ)　١٢- (ب)　١٣- (جـ)　١٤- (جـ)　١٥- (أ)

١٦- (ب)　١٧- (أ)　١٨- (جـ)　١٩- (ب)　٢٠- (جـ)

٢١- (جـ)　٢٢- (جـ)　٢٣- (أ)　٢٤- (ب)　٢٥- (أ)

٢٦- (جـ)　٢٧- (أ)　٢٨- (ب)　٢٩- (ب)　٣٠- (جـ)

٣١- (أ)　٣٢- (د)　٣٣- (د)　٣٤- (د)　٣٥- (ب)

٣٦- (جـ)　٣٧- (ب)　٣٨- (ب)　٣٩- (جـ)　٤٠- (جـ)

(٤) تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

١- (د)　٢- (أ)　٣- (ب)

ثالثًا　الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

١- (أ)　٢- (د)　٣- السلامة

٤- (أ)　٥- (د)　٦- (أ)　٧- (د)

٨- الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى.

٩- (أ)　١٠- الحب الشديد لمصر.

١١- (جـ)　١٢- (أ)　١٣- (ب)　١٤- (أ)　١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثانى

١- (ب)　٢- (د)　٣- قدرته على أن يملك لسانه.

٤- (ب)　٥- (جـ)　٦- (أ)

٧- (أ)　٨- الفخر.　٩- (ب)

١٠- يتحسر الشاعر على فراق ابنه؛ لأنه اختفى، فأصبحت زيارته فى قبره ممكنة، ولكن ابنه بعيد فى الآخرة لا يمكن رؤيته، والموت نفذ تهديده، وآماله التى كان يعلقها فى ابنه قد انتهت، ويعبر عن قسوة المرض حتى الموت؛ فلقد استمر النزف حتى حوله من اللون الأحمر الذى يشبه الورد إلى اللون الأصفر الذى يشبه الزعفران.

١١- (ب)　١٢- (أ)　١٣-(أ)　١٤- (جـ)　١٥- أجب بنفسك.

نوفمبر

أولًا　التدريبات الجزئية

(١) القراءة متحررة المحتوى

تدريبات متحررة على «موضوع قيم اجتماعية»

١
١- (جـ)　٢- (جـ)　٣- (ب)　٤- (د)　٥- (جـ)

٦- (ب)　٧- (ب)　٨- (ب)　٩- (أ)　١٠- (جـ)

١١- استطاع الصحابة ذلك بالفضائل والحزم والنشاط والعدل والحكمة والأخلاق.

٢
١- (أ)　٢- (ب)　٣- (جـ)　٤- (جـ)　٥- (جـ)

٦- (أ)　٧- (أ)　٨- (جـ)　٩- (ب)　١٠- (أ)

١١- (ب)　١٢- (د)

١٣- اللوم على العالم الذى ضل طريقه بعد توفير الوسائل الضرورية للبحث وإفادة الناس.

٣
١- (ب)　٢- (أ)　٣- (ب)　٤- (أ)　٥- (ب)

٦- (ب)　٧- (أ)　٨- (ب)　٩- (أ)　١٠- (جـ)

١١- (ب)　١٢- (د)

١٣- مجتمع عاطل محروم من فرحة ونتاج التجديد والبناء والتعمير المبهرة.

٤
١- (ب)　٢- (جـ)　٣- (جـ)　٤- (د)

٥- (ب)　٦- (ب)　٧- (أ)　٨- (جـ)

٩- (أ)　١٠- (أ)　١١- (د)

١٢- يقصد الكاتب إلى أهمية الرضا والقناعة فى تحقيق السعادة.

٥ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ)
٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- (أ)
٨- أن يملك الإنسان لسانه، وأن يدرك أن لكل مقام مقالاً وعليه أن يصمت فى الوقت المناسب.

(٢) البلاغــة

تدريبات على الاستعارة وأنواعها

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (جـ) ١٠- (جـ)
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (جـ) ١٤- (أ) ١٥- (أ)
١٦- (جـ) ١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (د) ٢٠- (جـ)
٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (ب)
٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩- (د) ٣٠- (د)
٣١- (جـ) ٣٢- (ب)

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

(أ) أسئلة الاختيار من متعدد:

١- (أ) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (أ)
٧- (د) ٨- (ب) ٩- (جـ) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (ب)
١٣- (جـ) ١٤- (أ) ١٥- (ب) ١٦- (ب)
١٧- (جـ) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (د)

(ب) الأسئلة التطبيقية:

١- (جـ) ٢- (جـ)
٣- غير الإسلام من صفات العربى حيث جعله يتحلى ببعض الصفات المستمدة من روح الدين كالتحلى بصفة الصبر عند الشدائد والزهد فى الدنيا.
٤- (د) ٥- (جـ)
٦- طهارة الألفاظ وجمال التعبير.
٧- تميزت بطهارة ألفاظها وترابط فكرها.
٨- استجابت لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.
٩- الوضوح التام -الإيجاز- البعد عن التكلف.
١٠- تأثرت بالألفاظ الإسلامية فكانت سهلة سلسة واضحة.

(جـ) الأسئلة المقالية:

١- وذلك بسبب حركة الفتوحات ونشر الدين الجديد وما فرضته دواعى الجهاد، وقد أدى ذلك لظهور فن شعرى جديد هو شعر (المغازى والفتوحات).
٢- أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب فى توحيد اللغة وترقيتها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، كما أحدث فى اللغة علومًا شتى كالنحو والصرف وعلوم البلاغة.
٣- وحد لواء الأمة تحت لواء الإسلام، وغير وبدل الكثير من صفاتهم وعاداتهم، وأرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية.
٤- الاتجاه الشعرى الجديد الذى أضحى فيه الشعر هو دخول أغراض جديدة فرضتها دواعى الجهاد وفتح البلدان.
٥- هى انتقالة نوعية عظيمة بسبب نزول القرآن الكريم والحديث الشريف، والتأثر بالدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
٦- هى علاقة سبب ونتيجة، فكلما كثرت مواطن الخطابة ودواعيها ظهرت وازينت وبرع خطباؤها.
٧- لتأثرها بالمعانى السامية الطاهرة المستمدة من الكتاب والسنة.
٨- استجابة لحاجات الدولة واتساع رقعتها - وتميزت بالوضوح والإيجاز والبعد عن التكلف.
٩- استجابة لروح الإسلام الآمرة بالمعروف الناهية عن المنكر.

(٤) النصوص متحررة المحتوى

تدريبات متحررة على نص «العفو مأمول»

١ ١- (د) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب)
٥- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة وتقليد ألفاظ القرآن والسُّنة ومجانبة حُوشى وغريب الألفاظ والتوسع فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى جديد بينه وبين الأول مناسبة، واستعملت ألفاظ جديدة مثل: سنن - الوحى - تقوى الإله.
٢ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (جـ)
٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- (جـ)
٨- عقوق الأبناء وسوء معاملة الأبناء لآبائهم وكيف ذلك وقد كان الابن مولودًا صغيرًا إذا أصابه ألم يسهر أبوه متململاً.
٣ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ)
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (د)
٨- سيطرت على الشاعرة عاطفة الحزن والأسى لفقدها أخيها صخر.
٤ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (جـ)
٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- تسيطر على الشاعر عاطفة حب الإيمان والتقى، والثانى تسيطر عليه عاطفة التضرع إلى الله لأن يكشف عنه الكربة.
٥ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (جـ)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (ب)
٩- الضابط والمتحكم فى وجدان الشاعر هو الشرع الحنيف فى كيفية الحلم على الابتلاءات والصبر عليها.

تدريبات متحررة على نص «من أجل حياة كريمة»

١ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- اتفق الخطيبان فى الفكرة والتناول؛ فكلاهما يرى أن الإنسان إلى زوال، واستخدما الاستفهام المفيد لتقرير الفكرة.
٢ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ)
٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (د)
٨- تدعو الآيات إلى عدم السخرية من الآخرين وعدم التنابز بالألقاب والبعد عن الظن وتتبع عورات الناس، وألا نغتاب أحدًا وأن نتقى الله ونتوب إليه.
٣ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب)
٤- (د) ٥- (د) ٦- (جـ)
٧- اعتمد على التعليل لوصاياه؛ إقناعًا لمستمعيه.
٤ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- غرض الإمام علىٍّ من خطبته هو الوعظ والنصح وتقوى الله والعمل للآخرة لأنها الأبقى.

٥ ١- (ب)   ٢- (جـ)   ٣- (أ)
٤- (ب)   ٥- (ب)   ٦- (ب)

٧- اتفق الحديث الشريف مع خطبة الإمام علىٍّ فى قوله: «وإن استطعت ألا يكون بينك وبين الله ذو نعمة فافعل».

(٥) القواعد النحوية

تدريبات على إعمال اسم الفاعل

١- (أ)   ٢- (د)   ٣- (جـ)   ٤- (جـ)   ٥- (أ)
٦- (جـ)   ٧- (جـ)   ٨- (د)   ٩- (أ)   ١٠- (جـ)
١١- (ب)   ١٢- (جـ)   ١٣- (ب)   ١٤- (جـ)   ١٥- (ب)
١٦- (د)   ١٧- (أ)   ١٨- (جـ)   ١٩- (ب)
٢٠- ما مدركٌ ذو الخمول هدفًا.   ٢١- (أ)   ٢٢- (أ)
٢٣- (جـ)   ٢٤- (ب)   ٢٥- (ب)   ٢٦- (ب)   ٢٧- (د)
٢٨- اعتمد على نداء - والديك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٢٩- (د)   ٣٠- (أ)   ٣١- (جـ)   ٣٢- (أ)   ٣٣- (ب)
٣٤- (جـ)   ٣٥- (جـ)   ٣٦- (أ)   ٣٧- (أ)   ٣٨- (جـ)
٣٩- (ب)   ٤٠- (د)

تدريبات على إعمال صيغ المبالغة

١- (د)   ٢- (جـ)   ٣- (د)   ٤- (ب)   ٥- (أ)
٦- (جـ)   ٧- (جـ)   ٨- (جـ)   ٩- (جـ)   ١٠- (د)
١١- (أ)   ١٢- (ب)   ١٣- (د)   ١٤- (جـ)   ١٥- (ب)
١٦- (أ)   ١٧- (ب)   ١٨- (ب)   ١٩- (ب)   ٢٠- (د)
٢١- (أ)   ٢٢- (ب)   ٢٣- (أ)   ٢٤- (جـ)   ٢٥- (ب)
٢٦- (أ)   ٢٧- (ب)   ٢٨- (د)   ٢٩- (د)   ٣٠- (د)
٣١- (أ)   ٣٢- اعتمدت على مبتدأ   ٣٣- (د)   ٣٤- (ب)
٣٥- (جـ)   ٣٦- (د)   ٣٧- (أ)
٣٨- فطن - سبب العمل: اعتماده على موصوف
٣٩- (أ)   ٤٠- (جـ)

(٦) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الرابع

١- (جـ)   ٢- (ب)   ٣- (أ)

الفصل الخامس

١- (أ)   ٢- (د)   ٣- (ب)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات على الاستعارة

١- (ب)   ٢- استعارة مكنية للتوضيح.
٣- (أ)   ٤- (ب)   ٥- استعارة مكنية للتشخيص.
٦- (د)   ٧- (ب)
٨- استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.   ٩- (أ)
١٠- استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح.   ١١- (جـ)   ١٢- (د)
١٣- (ب)   ١٤- استعارة مكنية للتشخيص.   ١٥- (جـ)
١٦- (ب)   ١٧- استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
١٨- (جـ)   ١٩- (ب)
٢٠- الاستعارة «دمر الليث» وسر جمالها التوضيح.
٢١- (ب)   ٢٢- (جـ)   ٢٣- (أ)

(٢) تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

١- الشعر فى عصر صدر الإسلام

١- ظهور هذا اللون من الشعر بسبب دواعى الجهاد فى سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها فى الإسلام.
٢- (د)
٣- ظهرت ألفاظ جديدة فى الشعر مثل: (صليت) (فسوق) (جاهدت).
٤- (جـ)
٥- كان له الأثر الأكبر فى توحيد اللغة ونشرها ورقيها.   ٦- (أ)
٧- (جـ)
٨- بالقرآن الكريم وتعاليم الإسلام شعره ونثره.   ٩- (ب)
١٠- أصبحت اللغة سهلة ومحاكية لألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف.
١١- (د)   ١٢- (د)   ١٣- (أ)   ١٤- (ب)   ١٥- (أ)
١٦- أصبحوا تحت لواء الإسلام، وزعيم هو الرسول ﷺ، ودستور هو القرآن.
١٧- الدفاع عن الدين.. وأهم سماته: التأثر بأسلوب القرآن العذب فى مدح رجاله.
١٨- (د)   ١٩- (أ)   ٢٠- لمحاكاتها ألفاظ القرآن والسنة.
٢١- التأثر بالقرآن والسنة.

٢- النثر فى عصر صدر الإسلام

١- (ب)   ٢- أصبح النثر قويًّا، وذلك فى كل أنواعه.
٣- (ب)   ٤- (جـ)
٥- المعانى والبديع والبيان - بسبب نزول القرآن الذى كان له أثر بالغ فى:
- توحيد اللغة ونشرها وترقيتها. - إحداث علوم البلاغة.
- وضع علمى النحو والصرف.
٦- (أ)   ٧- (ب)   ٨- (أ)   ٩- (جـ)
١٠- استجابة لدعوة الإسلام الداعية للنصح والإرشاد.   ١١- (أ)
١٢- كانت وسيلة لنشر الدين وبيان أحكامه.
١٣- تأثروا به فى الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان.
١٤- قام بترقيتها من حيث الأغراض والمعانى والألفاظ والأساليب.
١٥- استجابة لروح الإسلام الآمرة بالمعروف الناهية عن المنكر.
١٦- (ب)   ١٧- (جـ)
١٨- وضوحها، وإيجازها، وبعدها عن التكلف.
١٩- (ب)   ٢٠- (د)
٢١- أنها استمدت معانيها من القرآن والحديث فى مدح المهاجرين.
٢٢- (جـ)   ٢٣- (د)   ٢٤- (د)

(٣) تدريبات القواعد النحوية على (إعمال اسم الفاعل وإعمال صيغ المبالغة)

١- (د)   ٢- (جـ)   ٣- (ب)   ٤- (ب)   ٥- (جـ)
٦- (ب)   ٧- (ب)   ٨- (د)   ٩- (أ)   ١٠- (جـ)
١١- (د)   ١٢- (جـ)   ١٣- (د)   ١٤- (جـ)   ١٥- (أ)
١٦- (د)   ١٧- (د)   ١٨- (ب)   ١٩- (جـ)   ٢٠- (أ)
٢١- (جـ)   ٢٢- (د)   ٢٣- (جـ)   ٢٤- (أ)   ٢٥- (جـ)
٢٦- (د)   ٢٧- (د)   ٢٨- (جـ)   ٢٩- (جـ)   ٣٠- (أ)
٣١- (ب)   ٣٢- (جـ)   ٣٣- (د)   ٣٤- (د)   ٣٥- (ب)
٣٦- (جـ)   ٣٧- (جـ)   ٣٨- (د)   ٣٩- (ب)   ٤٠- (جـ)

(٤) تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصلان (الرابع - الخامس)

١- (د)   ٢- (ب)   ٣- (ب)   ٤- (أ)
٥- (ب)   ٦- (جـ)   ٧- (د)   ٨- (أ)

ثالثا الاختبـارات الشهريـة

الاختبار الأول:

١- (د) ٢- (جـ) ٣- الاستنباط والتطوير.
٤- (أ) ٥- (جـ) ٦- (ب)
٧- توحيد اللغة ونشرها وترقيتها؛ من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها.
٨- (د) ٩- (ب) ١٠- الدعوة إلى التفاؤل
١١- (ب) ١٢- (جـ) ١٣- (جـ)
١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثانى:

١- (أ) ٢- (أ) ٣- الزوج والأولاد والأقارب.
٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- إشادة ببطولات المسلمين؛ حيث فرضه دواعى الجهاد فى سبيل الله.
٨- (جـ) ٩- الإعجاب بنهر النيل.
١٠- (ب) ١١- (جـ) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- أجب بنفسك.

ديسمبر

التدريبات الجزئيـة

(١) القراءة متحررة المحتوى

تدريبات متحررة على موضوع «تكنولوجيا المعلومات»

١ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (جـ)
٨- اتسمت بالسرعة والانتشار والتأثيرات الممتدة.
٢ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (جـ)
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (جـ) ٨- (جـ)
٩- (أ) ١٠- صفة النشاط الذى هو سر أى نجاح.
٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (أ)
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ)
٨- لاستيعاب آلاف من البشر، وتخفيف الضغط السكانى على الكرة الأرضية.
٤ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (جـ)
٥- (جـ) ٦- (د) ٧- (أ) ٨- (أ)
٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (جـ)
١٢- الإلمام بعلل الأحداث البعيدة.
١٣- يدل على جهل المجتمع بأفكار سقراط واصطدامها بمعتقداتهم الدينية والاجتماعية.
٥ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (جـ)
٥- (د) ٦- (جـ) ٧- (أ) ٨- (د)
٩- (د) ١٠- (ب)
١١- عن طريق نفخ الهواء الساخن خلال الحديد المنصهر.
١٢- يصبح العالم خاليًا من المدنية وكل وسائل رقى المجتمع وتحضره، ولأصبحت الحياة أكثر مشقة فى كل جوانبها.

(٢) البلاغـة

تدريبات شاملة على دروس البلاغة

١ ١- الحب والعشق ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب)
٢ ١- (ب) ٢- الحنان والدفء ٣- (جـ) ٤- (ب)
٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- الفخر
٤ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- المدح
٥ ١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- نصفه بصدق الإيمان
٦ ١- (ب)
٢- يوحى بفقدان الخير فى هذه الحياة بموت الرسول الكريم ﷺ.
٣- (أ) ٤- (جـ)

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب فى العصر الأموى

(أ) أسئلة الاختيار من متعدد:

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (جـ) ١٠- (ب)
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (أ) ١٤- (جـ) ١٥- (ب)
١٦- (د) ١٧- (د) ١٨- (جـ) ١٩- (د) ٢٠- (ب)

(ب) الأسئلة التطبيقية:

١- ظهرت الموسيقى واضحة النغم فى الوزن والقافية.
٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- حسن تقسيم الجمل ومراعاتها للموقف الذى تقال فيه.
٧- (أ) ٨- (ب)

(جـ) الأسئلة المقالية:

١- الشعر السياسى - شعر النقائض - إفراد قصائد كاملة للغزل.
٢- أشعل الشعر الحياة السياسية أكثر مما كانت عليه من الاشتعال بين الجماعات المختلفة، وكان وسيلة للوصول ونقل أهداف ومبادئ كل حزب أو جماعة، وكسب وانضمام الكثير من الناس لهم.
٣- اتجه الغزل فى عصر بنى أمية إلى اتجاهين هما:
- غزل حضرى - غزل بدوى.
- الغزل الحضرى (الصريح): وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء فى حواضر العرب، وانصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلى؛ لزوال دواعيها، ومن شعرائه: عمر بن أبى ربيعة.
- الغزل البدوى (العفيف): وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، وتناول معانى الوجد (الحب والشغف) والشكوى والطهر والوفاء، ومن شعرائه: جميل بن معمر - كُثَيِّر عزة - قيس بن الملوح - العباس بن الأحنف.
٤- النقائض.
٥- الدليل أنهم جعلوا للغزل قصائد كاملة مستقلة.
٦- الشعر الأموى استمد من الإسلام المعانى الخصبة الجديدة، وأصبحت ألفاظ الشعر متأثرة بروح القرآن وكانت واضحة ومعبرة.
٧- لأن الشعراء اعتمدوا على التصوير لإبراز المعانى واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة، وقد جاءت صورهم حسية جزئية.
٨- لتعدد دواعيها ككثرة الفتن والصراعات، وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح.
٩- اقتبست منه المعانى والصور والعبارات.
١٠- الديوانية والإخوانية والدينية.
١١- عبد الحميد الكاتب.
١٢- مزج الأمويون الحكم والأمثال بكتاباتهم.
١٣- الطابع الإسلامى.
١٤- حاجة الدولة الأموية إليها؛ لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.
١٥- اعتنى الأمويون بجودة الصياغة والعناية بالألفاظ وتجويدها.

(٤) النصوص متحررة المحتوى

تدريبات متحررة على نص «ابدأ بنفسك»

١ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (جـ)
٥- الفراغ والتنافس والتعصب القبلى. ٦- (ب).
٢ ١-(ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- الحزن والقلق
٥- (جـ) ٦- (د) ٧-(ب) ٨- (ب)
٣ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥-(ب)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- التعظيم
٤ ١- (جـ) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥-(جـ)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- الغزل
٥ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (أ) ٧-(ب) ٨- (د) ٩- الغزل

تدريبات متحررة على نص «آداب صناعة الكتاب»

١ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- نتيجة لما قبلها ٤- (د)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (د)
١٠- (جـ)
٢ ١- (د) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (جـ)
١١- الوعظ الدينى
١٢- لأنها تقوم على الإقناع العقلى بالحجة والدليل.
٣ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (جـ) ٨- الغضب والعزم على الانتقام
٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- الصراع السياسى
٤ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د)
٤- كناية عن موصوف (الموت)، ويجوز أن تكون استعارة مكنية؛ حيث شبه اللذات بشىء مادى يهدم.
٥- (أ) ٦- (أ)
٥ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- تعليل ٧- (أ)

(٥) القواعد النحوية

تدريبات على إعمال اسم المفعول

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (جـ)
٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (ب)
١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (د) ١٦- (ب)
١٧- (جـ) ١٨- (أ) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (جـ)
٢٥- (ب) ٢٦- هل مقدّر الفائزون فى السباق؟
٢٧- (أ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)
٣١- الجائزتان محوزتان فى المباراة النهائية
٣٢- (ب) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (جـ)
٣٦- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٣٧- (جـ) ٣٨- (ب) ٣٩- (أ) ٤٠- (جـ)

(٦) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل السادس

١-(جـ) ٢- (د) ٣- (ب)

الفصل السابع

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

الفصل الثامن

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب)

مراجعة ليلة الامتحان

أولًا تدريبات شاملة على البلاغة

١ ١- (أ) ٢- (د) ٣- يوحى بالفخر والاعتزاز
٢ ١- (ب) ٢- الفخر والاعتزاز ٣- (أ)
٣ ١- (جـ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- الحزن والتحسر
٤ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- الغزل
٥ ١- المدح ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٦ ١- (ب) ٢- الحكمة ٣- (أ) ٤- (أ)
٧ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الحزن
٨ ١- الحب والاعتزاز ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د)
٩ ١- (د) ٢- (أ) ٣- للعموم والشمول
١٠ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- الإعجاب بنهر النيل
١١ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الحب الشديد لمصر
١٢ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣-(أ) ٤- التحدى والإصرار
١٣ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- قصر
١٤ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- الحزن
١٥ ١- الفخر ٢- (ب) ٣-(ب) ٤- (أ)
١٦ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤-الإعجاب
١٧ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- الحسرة
١٨ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ)
٤- خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء
١٩ ١- (أ) ٢- خبرى ٣- (ب)
٢٠ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- تعريف الطرفين ٤- (د)

ثانيًا تدريبات شاملة على الأدب

١- (د) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (أ)
٨- لأنه جاء صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلًا لعاداتهم وأخلاقهم.
٩- (ب)
١٠- تعددت الآراء فى سبب تسميتها بهذا الاسم، من أهمها: - أنها كانت سريعة التعلق فى أذهان الناس فحفظوها. - أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
- تشبيهًا لها بعقود الدر التى كانت تعلق على نحور النسَاء الحسان.
١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (د)
١٤- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
١٥- (أ) ١٦- (أ)
١٧- بالقرآن الكريم والحديث الشريف.
١٨- (جـ) ١٩- (ب) ٢٠- (د) ٢١- (ب)
٢٢- الحكمة: هى تعبير عن خلاصة تجربةٍ أو درسٍ أو مواقف تعلمها الإنسان فى حياته.
٢٣- الدقة والإيجاز- جمال الصياغة ودقة الألفاظ - وضوح المعانى وسلامة الفكر- قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.
٢٤- (جـ)
٢٥- غيّر وبدّل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.
٢٦- حيث بدأ العرب يتطلعون خارج حدود تلك البيئة إلى البلاد المجاورة مثل مصر والعراق، وبلاد فارس وشمال إفريقيا.

٢٧- (أ)   ٢٨- (أ)

٢٩- محاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة، البعد عن الألفاظ الغريبة، التوسع فى دلالة الألفاظ، الخروج بها من معنى إلى معنى.

٣٠- (أ)   ٣١- (أ)

٣٢- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث النبوى.

٣٣- (أ)   ٣٤- (ب)

٣٥- استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

٣٦- (جـ)

ثالثًا تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١- (ب)   ٢- (ب)   ٣- (ب)   ٤- الله مُجيبٌ دعاء السائلين
٥- (د)   ٦- (جـ)   ٧- (ب)   ٨- (ب)   ٩- (جـ)
١٠- (أ)   ١١- (ب)   ١٢- (جـ)   ١٣- (جـ)   ١٤- (أ)
١٥- (ب)   ١٦- (ب)   ١٧- (ب)   ١٨- (ب)   ١٩- (ب)
٢٠- (جـ)   ٢١- (ب)   ٢٢- (جـ)   ٢٣- (جـ)
٢٤- أمعطاء ذووك ذا الاحتياج حاجته؟   ٢٥- (ب)   ٢٦- (ب)
٢٧- (جـ)   ٢٨- (ب)   ٢٩- (أ)   ٣٠- (د)   ٣١- (جـ)
٣٢- (جـ)   ٣٣- (ب)   ٣٤- (أ)   ٣٥- أممنوح المظلوم حقه؟
٣٦- (جـ)   ٣٧- (ب)   ٣٨- (جـ)   ٣٩- (د)   ٤٠- (د)
٤١- (أ)   ٤٢- (جـ)   ٤٣- (جـ)   ٤٤- (جـ)   ٤٥- (ب)
٤٦- (جـ)   ٤٧- (د)   ٤٨- عسى القاضون بالحق أن يوفقوا
٤٩- (جـ)   ٥٠- (جـ)   ٥١- (جـ)   ٥٢- (أ)   ٥٣- (أ)
٥٤- (ب)   ٥٥- (جـ)   ٥٦- (جـ)   ٥٧- (جـ)   ٥٨- (ب)
٥٩- (ب)   ٦٠- (د)   ٦١- (أ)   ٦٢- (جـ)   ٦٣- (د)
٦٤- (ب)   ٦٥- (أ)   ٦٦- (جـ)   ٦٧- (ب)   ٦٨- (ب)
٦٩- (ب)   ٧٠- (ب)   ٧١- (أ)   ٧٢- (أ)
٧٣- اجتهد اللاعبون فى المباراة فكان التوفيق حليفهم   ٧٤- (أ)
٧٥- (جـ)   ٧٦- (جـ)   ٧٧- (جـ)   ٧٨- (د)   ٧٩- (جـ)
٨٠- (أ)   ٨١- (جـ)   ٨٢- (أ)   ٨٣- (جـ)   ٨٤- (د)
٨٥- (ب)   ٨٦- (جـ)   ٨٧- (أ)   ٨٨- (جـ)   ٨٩- (ب)
٩٠- (جـ)   ٩١- (ب)   ٩٢- (ب)   ٩٣- (أ)   ٩٤- (ب)
٩٥- (جـ)   ٩٦- (جـ)   ٩٧- (أ)   ٩٨- (جـ)   ٩٩- (أ)
١٠٠- (جـ)   ١٠١- (د)   ١٠٢- (جـ)   ١٠٣- (جـ)   ١٠٤- (أ)
١٠٥- (أ)   ١٠٦- (ب)   ١٠٧- (جـ)   ١٠٨- (د)   ١٠٩- (ب)
١١٠- (أ)   ١١١- (جـ)   ١١٢- (جـ)   ١١٣- (جـ)   ١١٤- (جـ)
١١٥- (ب)   ١١٦- (د)   ١١٧- (ب)   ١١٨- (ب)   ١١٩- (جـ)
١٢٠- (أ)   ١٢١- (أ)   ١٢٢- طفق الجيران يزينون بناءهم
١٢٣- (ب)   ١٢٤- (د)   ١٢٥- (د)   ١٢٦- (ب)   ١٢٧- (جـ)
١٢٨- (د)   ١٢٩- (ب)   ١٣٠- (ب)   ١٣١- (ب)   ١٣٢- (ب)
١٣٣- (جـ)   ١٣٤- (أ)   ١٣٥- (جـ)   ١٣٦- (جـ)   ١٣٧- (جـ)
١٣٨- (جـ)   ١٣٩- (جـ)   ١٤٠- (ب)   ١٤١- (ب)   ١٤٢- (د)
١٤٣- (د)   ١٤٤- (أ)   ١٤٥- (جـ)   ١٤٦- (جـ)   ١٤٧- (ب)
١٤٨- (ب)   ١٤٩- (د)   ١٥٠- (جـ)   ١٥١- (ب)   ١٥٢- (أ)
١٥٣- (جـ)   ١٥٤- (ب)   ١٥٥- (د)

رابعًا تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

١- (ب)   ٢- (أ)   ٣- (ب)   ٤- (جـ)   ٥- (ب)
٦- (أ)   ٧- (أ)   ٨- (ب)   ٩- (ب)

الاختبـارات والامتحـانـات الشاملـة

أولًا- اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

١- (جـ)   ٢- (د)   ٣- (د)   ٤- (أ)   ٥- (أ)
٦- (أ)   ٧- (د)   ٨- (جـ)   ٩- (أ)   ١٠- (ب)
١١- (جـ)   ١٢- (جـ)   ١٣- (أ)   ١٤- (ب)   ١٥- (د)
١٦- (أ)   ١٧- (ب)   ١٨- (د)   ١٩- (جـ)   ٢٠- (ب)
٢١- (ب)   ٢٢- (جـ)   ٢٣- (ب)   ٢٤- (جـ)   ٢٥- (جـ)
٢٦- (أ)   ٢٧- (ب)   ٢٨- (ب)   ٢٩- (جـ)   ٣٠- (أ)
٣١- (أ)   ٣٢- (أ)   ٣٣- (د)   ٣٤- (د)
٣٥- أجب بنفسك.   ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثانى

١- (أ)   ٢- (جـ)   ٣- (ب)   ٤- (ب)   ٥- (جـ)
٦- (ب)   ٧- (ب)   ٨- (جـ)   ٩- (ب)   ١٠- (ب)
١١- (د)   ١٢- (ب)   ١٣- (جـ)   ١٤- (أ)   ١٥- (ب)
١٦- (د)   ١٧- (جـ)   ١٨- (أ)   ١٩- (د)   ٢٠- (أ)
٢١- (أ)   ٢٢- (د)   ٢٣- (د)   ٢٤- (جـ)   ٢٥- (جـ)
٢٦- (ب)   ٢٧- (ب)   ٢٨- (ب)   ٢٩- (د)   ٣٠- (د)
٣١- (جـ)   ٣٢- (جـ)   ٣٣- (جـ)   ٣٤- (أ)
٣٥- أجب بنفسك   ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثالث

١- (د)   ٢- (د)   ٣- (ب)   ٤- (ب)   ٥- (جـ)
٦- (أ)   ٧- (أ)   ٨- (أ)   ٩- (أ)   ١٠- (جـ)
١١- (د)   ١٢- (أ)   ١٣- (ب)   ١٤- (ب)   ١٥- (ب)
١٦- (ب)   ١٧- (جـ)   ١٨- (جـ)   ١٩- (ب)   ٢٠- (ب)
٢١- (ب)   ٢٢- (ب)   ٢٣- (أ)   ٢٤- (جـ)   ٢٥- (ب)
٢٦- (جـ)   ٢٧- (ب)   ٢٨- (أ)   ٢٩- (أ)   ٣٠- (ب)
٣١- (جـ)   ٣٢- (أ)   ٣٣- (جـ)   ٣٤- (د)
٣٥- أجب بنفسك.   ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الرابع

١- (أ)   ٢- (ب)   ٣- (أ)   ٤- (د)   ٥- (أ)
٦- (أ)   ٧- (ب)   ٨- (د)   ٩- (ب)   ١٠- (أ)
١١- (أ)   ١٢- (أ)   ١٣- (ب)   ١٤- (أ)   ١٥- (جـ)
١٦- (أ)   ١٧- (ب)   ١٨- (جـ)   ١٩- (د)   ٢٠- (أ)
٢١- (أ)   ٢٢- (أ)   ٢٣- (جـ)   ٢٤- (ب)   ٢٥- (د)
٢٦- (أ)   ٢٧- (ب)   ٢٨- (ب)   ٢٩- (جـ)   ٣٠- (د)
٣١- (جـ)   ٣٢- (أ)   ٣٣- (ب)   ٣٤- (جـ)
٣٥- أجب بنفسك.   ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الخامس

١- (ب)   ٢- (أ)   ٣- (أ)   ٤- (د)   ٥- (أ)
٦- (جـ)   ٧- (ب)   ٨- (أ)   ٩- (أ)   ١٠- (ب)
١١- (أ)   ١٢- (د)   ١٣- (ب)   ١٤- (جـ)   ١٥- (أ)
١٦- (د)   ١٧- (أ)   ١٨- (أ)   ١٩- (ب)   ٢٠- (ب)
٢١- (ب)   ٢٢- (جـ)   ٢٣- (أ)   ٢٤- (أ)   ٢٥- (جـ)
٢٦- (ب)   ٢٧- (جـ)   ٢٨- (ب)   ٢٩- (د)   ٣٠- (ب)
٣١- (د)   ٣٢- (جـ)   ٣٣- (أ)   ٣٤- (د)
٣٥- أجب بنفسك.   ٣٦- أجب بنفسك.